



Boletín nº 61
AGOSTO
2018

LANGREANOS EN EL MUNDO

On Line

C/ Jaime Albertí s/n
33900 -Ciaño-Langreo-Asturias-España

<http://www.langreanosenelmundo.org/>

LA ASOCIACIÓN

SUMARIO

LA ASOCIACIÓN	1-2
RINCON DEL ASOCIADO	
<i>Lo que el paisaje esconde</i>	3
<i>Pésame</i>	3.4
LA ASOCIACIÓN EN LOS MEDIOS	
<i>El valle de Samuño</i>	5
<i>El Valle de Samuño</i>	6
<i>Ecos del Samuño</i>	7
LANGREANOS QUE HAN DEJADO HUELLA	
<i>Alberto Vega</i>	8
NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS	
<i>El Ejército condecora al presidente de honor del Círculo Aeronáutico</i>	9
<i>Memoria del paisaje: pongamos que hablo de Langreo</i>	10
LANGREO EN LOS MEDIOS	
<i>El área de Valnalón suma 1.500 empleos, casi el doble que la vieja fábrica de Duro</i>	11
<i>El programa de conciliación familiar de Langreo, premiado con 15.000 euros</i>	12
<i>El proyecto del Palacio de Justicia, de 3,1 millones, estará listo este mes</i>	13
<i>"Luis Adaro estaría triste si viviera este momento del carbón", afirma su bisnieto</i>	14
<i>Emociones ante un centenario</i>	15
<i>La figura del insigne Luis Adaro</i>	16
<i>Los descendientes de Luis Adaro, contra el fin exprés del carbón</i>	17
<i>El Ecomuseo, la estrella en la oficina turística de Langreo tras su reapertura</i>	17
LANGREANOS EN LOS MEDIOS	
<i>"Siempre aspiré a aprender: me formé, quería ser la mejor y destacar en la peluquería"</i>	18.19
CON RAIZ EN LA EMIGRACION - CULTIVOS	
<i>¡Estos franceses...! (El diente de león)</i>	20.21
POEMAS DEL MES	
<i>Javier Garcia Cellino</i>	22

EDITORIAL

Agradecimiento

Cuando este Boletín vea la luz, ya habremos presentado en la Fundación Princesa de Asturias, nuestra Candidatura para que el Valle del Samuño en noble competencia con otros pueblos de Asturias, tenga opción al galardón de Pueblo Ejemplar de Asturias. 2018.

El Rio Samuño, que da nombre al Valle, también al Ecomuseo, a uno de los Pozos Mineros y que dió nombre a un equipo de fútbol en el que tuve la suerte de jugar unos cuantos años de mi lejana juventud en el campo del Colegio San Antonio, ha inspirado con su limpio caudal a un grupo de nativos y vecinos del valle y miembros de nuestra Asociación, para que trabajando en equipo se elaborase una candidatura que refleja los valores que cumplen con creces el Valle y su gente para conseguir el deseado y más que merecido galardón.

Quiero dejar constancia, en mi nombre y en el de la asociación que me honro en presidir, del sincero agradecimiento a los que han dedicado su tiempo y buen saber, de forma totalmente altruista para dar forma escrita a unos sentimientos de cariño por las raíces y el deseo de hacer algo por el pueblo que los vio nacer:

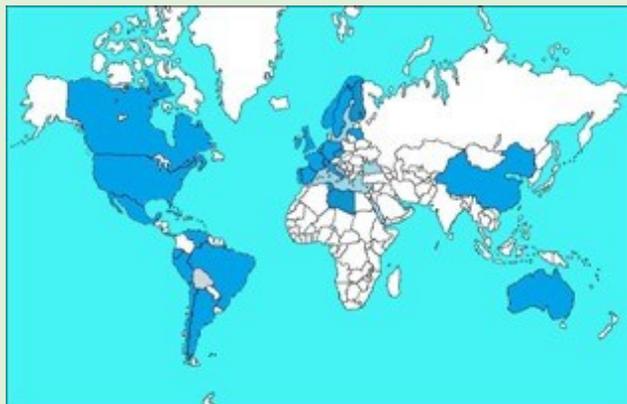
Aladino Fernández García
Joaquin Meda Hernández
Inés Praga Terente

Jorge Praga Terente
José Manuel Solís Fernández
Eloy Antuña Zamarro.

Gracias

Florentino Martínez Rocés
Presidente.

ASOCIADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
AMERICA	47	61	108
AFRICA	0	3	3
ASIA	1	2	3
OCEANIA	0	1	1
ESPAÑA	378	188	566
RESTO EUROPA	33	27	60
TOTAL	459	282	741



Grupo de trabajo:

Florentino Martínez Rocés (Málaga)
Jorge Praga Terente (Valladolid)
Yolanda Serrano Meana (Brasil)
Jose M. Solís Fernández (Getxo -Bizkaia)

LA ASOCIACIÓN

RINCON DEL ASOCIADO

QUE NO DECAIGA VUESTRA COLABORACIÓN

Una vez más os recordamos que este espacio está reservado para las aportaciones de todos los Asociados.

Nos encantaría contar con vuestra colaboración enviándonos algún artículo para el mismo, simplemente se trata de compartir vuestros sentimientos no de escribir un artículo literario

El tema a tratar que a a vuestra elección respetando los principios establecidos en nuestros estatutos (tiene especial interés la emigración y Langreo) y su contenido debería estar aproximadamente entre las 400 y 500 palabras.

Además de artículos podéis enviar poemas que iremos publicando en el apartado *Poemas del mes*

EL BOLETIN SOMOS TODOS - ESPERAMOS VUESTROS ESCRITOS PARA SU PUBLICACION

ENCUENTROS 2018

Los encuentros anuales se celebrarán la primera semana de septiembre.

Martes 4.- Junta General a las 19:30 h. en la Casa de los Alberti de Ciaño

Miércoles 5.- Conferencia a las 19:30 h. en la Casa de la Buelga a cargo de Alberto J. Fernández Felgueroso con el título de GALERIA DE PERSONAJES LANGREANOS.

Jueves 6.- Raíces de la Emigración, a las 12:00 h. plantación de un roble en el Parque Dorado a cargo de José Fernández Pernas premio Distinción Solidaria Falo Cadenas 2018

Viernes 7.- Recepción de los premiados a las 11:00 h. en nuestro domicilio social de La Torre de la Quintana.
Recepción a los premiados a las 12:00 h. en el Ayuntamiento
Entrega de Premios a las 13:30 h. en Langrehotel y a continuación Espicha de hermandad.

En los próximos días recibiréis programa detallado de los actos.

COLABORA CON NOSOTROS

CON TU AYUDA SEGUIREMOS CRECIENDO

TU COLABORACIÓN ES IMPRESCINDIBLE PARA NUESTRO MANTENIMIENTO

TU APORTACION ES NECESARIA PARA SEGUIR HACIA ADELANTE

Os recordamos que un año más tenéis la oportunidad de COLABORAR DE FORMA VOLUNTARIA con una APORTACION ECONÓMICA que como en el 2016 se considerará de forma anónima, se publicarán cantidades, pero no el nombre del colaborador que solo figurará en nuestros registros contables.

En nuestra WEB www.langreanosenelmundo.org figura un banner con enlace a la información correspondiente o podéis acceder con este enlace directo:

<http://www.langreanosenelmundo.org/aportaciones%20voluntarias.htm>

Podréis ver las aportaciones del 2011, las del 2012, las del 2013 las del 2014, las del 2015, las del 2016 y las que se vayan realizando en el 2017, así como el fundamento y las normas para hacer la aportación.

Cabe resaltar que las colaboraciones se dedicarán a los gastos fijos e inversiones, nuestras actividades se financian con las aportaciones de Entidades colaboradoras.

En ingreso lo podéis hacer en cualquiera de las siguientes cuentas:

Liberbank: ES32-2048 0010 16 3400019363

Caja Rural: ES89-3059 0074 42 2272470226

PATROCINADORES DE LA ASOCIACIÓN

Ayuntamiento de Langreo

FAMILIA
VELASCO-CADENAS

EL ARCO
alimentos frescos

CAJA RURAL
DE ASTURIAS

Cámara
Gijón

Liberbank

RINCON DEL ASOCIADO



*Jorge Praga Terente
Vocal de la Junta Directiva
Valladolid.*



Lo que el paisaje esconde

En estas últimas semanas los integrantes del pequeño grupo que ha preparado la candidatura a Pueblo Ejemplar hemos caminado mucho por el valle del Samuño. Hemos buscado edificios singulares en sus pueblos, casas de tradición en sus aldeas. Rastreado recuerdos de festejos, de mercados, de asambleas de vecinos, de monumentos y construcciones que albergaran memoria. Fotografiados senderos verdes para el futuro del Paisaje Protegido y castilletes herrumbrosos llegados del pasado cercano, con una Sala de Máquinas de elegancia inigualable... Textos e imágenes cuya reunión aspira a representar ese espacio verde, profundo y aéreo.

Pero por donde más hemos caminado ha sido por los senderos mentales del afecto y de la memoria. Por lo que está escondido tras la maleza de la naturaleza y del tiempo. Por lo que no se ve, pero que ha sobrevivido en el desván de los recuerdos de cada persona. El valle del Samuño ha experimentado fortísimos cambios humanos e industriales en las últimas décadas, y al mismo tiempo su marco natural ha permanecido inalterable, engrandecido por la recuperación de su masa forestal. En ese cruce se instala la vida. Cualquier carretera estrecha que trepa por sus laderas, el camino que atraviesa el castañeru, el sendero que va a la fuente, dispara las vivencias de quien los recorre. Los ojos de cierta edad no saben mirar sin las apoyaturas de un tiempo más ancho, sus pies pisan un suelo sembrado y recolectado en muchas primaveras y veranos anteriores.

RINCON DEL ASOCIADO

CONTINUACIÓN



La candidatura que hemos elaborado ha tenido que ceñirse al valle actual. Las experiencias y sacrificios de tiempos pretéritos no tenían más oportunidad que el contraste histórico o el legado arqueológico. Ha costado encauzar esa lectura compleja y múltiple que las vivencias particulares propulsaban con el escudo de la emoción. Entre las aportaciones que han quedado en esa orilla sagrada del recuerdo quiero traer aquí una foto que envió Florentino Martínez Rocés, nuestro Presidente, una fotografía de 1948 que acompaña estas líneas. Una imagen que rompe su silencio en cuanto damos la oportunidad de hablar a su protagonista, un guaje de 14 años que acaba de entrar en Carbones Asturianos en el valle del Samuño. Está entre un grupo de hijos de viudas de mineros, a los que la empresa ofrece con astucia paternal un trabajo con el que llevar alguna perra a casa. Niños convertidos bruscamente en adultos. Niños que muestran su orgullo por ser útiles con su tarea de limpiar chapes, palabras que disfrazan la dureza de sacar la tierra pegada en el fondo de los vagones después de bascular su carga. La fotografía expande su instante privilegiado como un incendio benéfico en la mente de quien la contempla, ilumina recuerdos, sensaciones, caminos, gentes que permanecen vivas tras ese empuje de la imagen arrugada

Hace unos años acompañé a un familiar Bernardo Terente muy entrado en años a los paisajes de su infancia en Omedines, en el valle del Samuño. Algo me empujó a fotografiar esa contemplación, quizás la premonición de que él estaba ante ese paisaje por última vez. La tosca imagen infectada por la prisa no deja de plantear la pregunta esencial que mueve estas líneas: qué estaría viendo mi tío en ese prado que tantas veces pisó, que le transmitiría el valle que se extiende hasta el fondo de sus contornos. Sobre la apariencia de la imagen seguro que sobreponía una película tan tupida y poderosa como frágil y perecedera, una película que era síntesis de sus vivencias. Cada uno carga en sus ojos con esa pátina que filtra y ordena, que profundiza y conmueve. Y tal vez el valle del Samuño sea la suma de todos los ojos de quienes lo han vivido y amado.



Yolanda Serrano Meana
Vocal de la Junta Directiva
Brasil

PÉSAME



“Ya vas tarde”, escribió en un viejo papel azul satinado. Lo encontró en un cajón de la mesa de despacho que heredara de su abuela. Olía tenuemente a rosas e intensamente a tiempo. La pluma estilográfica estaba, junto con otros bártulos, en uno de los estantes de la despensa. Recordó que la había abandonado allí... hacía ya una eternidad. Se la habían dado, junto con una postal repleta de corazones, firmada por sus excolegas, en el almuerzo de despedida que el mismo jefe que la dimitiera, tuvo la osadía de ofrecerle. Le costó ir. Rememoró las mil y una disculpas que llegó a inventar. Pero al final se sintió obligada a comparecer y fue. Hizo bien, se alegraba ahora, mientras escribía, con esmero y buena letra, la nota de condolencia que, discretamente, dejaría en el velatorio.



José Manuel Ibañez

El valle de Samuño

La presentación de la localidad de Langreo al premio "Pueblo ejemplar de Asturias"

LA NUEVA ESPAÑA, 11.07.2018

Justo unas horas después de mostrar mi satisfacción en estas páginas por la presentación de mis cercanos vecinos de Trapa, La Vega y El Carmen, a "Pueblo ejemplar", que convoca la Fundación Princesa de Asturias, me llega la noticia de que el Valle de Samuño vuelve a probar fortuna, lo que no pasa de ser una excelente noticia que Langreo tenga dos representantes en el citado premio.

Langreanos en el Mundo, en este caso el impulsor de la iniciativa, me hace llegar una amplia documentación que recoge con detalle los motivos por los cuales entienden que el Valle de Samuño sea merecedor del premio.

No se les escapa nada, con amplia bibliografía, apoyos de variado tipo: institucional, empresas emblemáticas o particulares, e incluso reivindicaciones de tipo histórico y social de lo mucho que la zona contribuyó muchas décadas sin recibir nada a cambio, y, sobre todo, una gran dosis de ilusión que con el paso del tiempo sigue intacta, pese a reveses anteriores.

Todo ello indica la implicación del grupo, aún con la consciencia de que son muchos los que optan, pero solo gana uno.

Esta sana competencia entre dos zonas de Langreo resulta admirable y, si decía en mi anterior opinión sobre Trapa, La Vega y El Carmen, que tenían ya asegurado el reconocimiento por su ejemplo de unión vecinal, y la empatía de todo su entorno, la propuesta del Valle de Samuño destaca por su evidente solidez, con preparación y argumentos, que con seguridad la hace partir con fundadas esperanzas de que esta vez lo van a conseguir.

En premios de este tipo, resulta un tanto complejo intuir el resultado final, dado que son muchos los entresijos que alrededor de ellos se mueven, amén de presiones políticas, académicas, empresariales, y de variados personajes que quieren meter peseta para llevar el agua a su molino.

El manido tópico de que lo importante es participar, resulta muy guay, y aunque al final todo va a servir de interesante promoción de todos los que se quedan en el camino con la lógica decepción, no cabe la menor duda, que en un sentido u otro, la labor bien hecha ahí va a quedar, tanto si se llega a la ansiada cima, o se vuelve a "pinchar". Mucha suerte para ambos.



Eduardo Garcia Garcia

El Valle de Samuño

Un premio como el "Princesa de Asturias" podría marcar el inicio de una nueva andadura

LA NUEVA ESPAÑA, 12.07.2018

Anda un buen amigo mío ocupado en llevar, como siempre, una buena iniciativa a cabo. Desde que lo conocí, en plena fundación de la Asociación Langreanos en el Mundo, no hay acontecimiento o propuesta interesante en Langreo o Valle del Nalón, en la que no participe Florentino Martínez.

En esta ocasión, él y la Asociación que dirige, tratan de conseguir que El Valle del Samuño, en Langreo, reciba del Jurado de los Premios "Princesa de Asturias" la consideración de Pueblo Ejemplar.

Nadie que no sea un fanfarrón o un chauvinista, puede dedicarse a enumerar los méritos de su pueblo y de sus gentes o a destacar sus singularidades o exclusividades, menoscabando o minusvalorando todo lo que sea foráneo.

Cualquier pueblo puede ser, en un contexto determinado o en un momento dado, ejemplar, o también mísero, como decía el filósofo local Tamba. Todo pueblo puede merecer un premio o un castigo por sus buenas o malas acciones, por todo cuanto sobresale de bueno o malo en él a los ojos de los demás.

En el caso Del Valle del Samuño y todos los pueblos que lo conforman, no creo que tengan más méritos que los que puedan tener en El Valle de Ardisana, en Quirós o en Tapia de Casariego. Pero tampoco tiene menos que los Pastores de los Picos de Europa, los del Valle de Paredes, en Valdés, o los de Puerto de Vega, en Navia.

En este Valle Langreano, el verde apenas deja ver las heridas producidas por la omnipresente industria extractiva.

Por su río merodean los Martines Pescadores, en su bosque de castaños, hayas y robles, anidan malvises y raitanes y entre las matas de helechos y maleza se ocultan los jabalíes.

Entre uno y otro serpentea un tren por un antiguo trazado de rodadura y se adentra en la espesa oscuridad de una galería. En cada palmo de su recorrido, se encuentran retazos de una larga historia de esfuerzo y penurias.

Dicen las buenas lenguas, que sus gentes son alegres y bulliciosas, rebeldes y sacrificadas, orgullosas y con buena memoria.

La Mina tuvo desde tiempos inmemoriales más presencia e influencia en este lugar, que ninguna Institución pública o privada, civil o religiosa.

Los castilletes, las salas de máquinas, los planos de vías y rampas, los pequeños trenes, los chigres a pie de pozo, las escombreras, las viviendas obreras, el negror que lo rodeaba todo, la lucha y el sacrificio, el trabajo en las entrañas de la tierra, la muerte, el lenguaje, las costumbres, el olor a húmedo carbón, formaron un paisaje característico y común de todos los territorios Mineros de Asturias y establecieron un modelo económico, político y social diferente.

Ahora, que la actividad industrial está finiquitada y las heridas físicas casi curadas, se abre una nueva etapa en la que se codean la incertidumbre y la ilusión en este Valle Minero, en todos los Valles y Territorios Mineros de Asturias.

Un premio podría ser el mejor comienzo de esta nueva andadura y el mejor signo de reconocimiento a la Minería Asturiana.



Javier García Cellino

Ecós del Samuño

La historia de un valle que quiere ser ejemplar

LA NUEVA ESPAÑA, 26.07.2018

Cualquier historia que se precie ha de tener un antes y un después, una cronología que le preste el anclaje suficiente. Y, cómo no, no pueden faltar en este relato sus protagonistas más destacados. Por ello, situar el comienzo del valle del Samuño puede ser una tarea relativamente fácil si nos atenemos solo al calendario particular del carbón: situado en el corazón de la Cuenca Hullera Central sus ricos yacimientos comenzaron a explotarse en el último tercio del siglo XIX.

Los trabajadores que se habían incorporado a la minería desde sus ocupaciones rurales procuraron mantener su antiguo hábitat agrícola y ganadero, propiciando así una suerte de economía mixta que reforzaba su autonomía y que, entre otras ventajas, sirvió para añadir una capacidad de resistencia cuando había conflictos y huelgas. De este modo, la actividad minera no acabó eliminando las aldeas y lugares tradicionales, lo que hizo posible que aún queden casas rurales de aquella tradición en aldeas como La Inverniza, La Texuca, El Carbayu, La Mosquitera, Omedines o Cogorderos.

Hacia 1960 comienza una nueva lectura del libro de la minería, un capítulo segundo al que podríamos denominar como la crónica de una muerte anunciada, a la que en algunas ocasiones me he referido en esta columna. El Valle del Samuño, encerrado entre sus empinadas laderas, comenzaba a sufrir las consecuencias de una actividad hullera que, sin ninguna alternativa en el horizonte, mostraba la agonía de sus explotaciones. El cuerpo industrial de nuestra cuenca, tan próspero en tiempos pasados, nos mostraba unas profundas cicatrices, unas señales premonitorias de lo que acabaría sucediendo. Del frenesí laboral se pasó a una parálisis progresiva que, poco a poco, fue comiéndose todo el cuerpo del enfermo. Nuestra cartografía social y colectiva había mudado en un espectro cuya visión era difícil de soportar, en un cadáver de extraña arqueología que presentaba síntomas inequívocos de descomposición. El pasado y el futuro no habían previsto un puente que, mediante la sustitución y combinación de nuevas industrias, hubiera permitido una transición menos amarga. Una vez más, las promesas de una futura reindustrialización se quedaron en palabras huecas, en proclamas políticas que lo único que pretendían era apaciguar el descontento social. Algunos ya se habían dado cuenta de ello, y a fe que lo denunciaron, mientras que otros se conformaron con aguardar a que manara agua de un pozo seco donde los hubiera. En todo caso, la realidad impuso sus leyes, y lo que hoy nos rodea son lavaderos abandonados, locomotoras desahuciadas y toneladas de maleza que crecen por todas partes.

Queden, para la historia, los esfuerzos individuales y de pequeñas comunidades que, aunque desaparecida la actividad minera, se conjugan en la actualidad para dotar de esperanza al valle. Inquietudes pequeñas, ciertamente, pero que se van abriendo paso. Ocho pueblo afayadizos, dos mercados tradicionales (Pampiedra y La Nueva), un Concurso de la Canción Asrturiana, con 25 años de antigüedad?. y que han encontrado un núcleo aglutinador en el Ecomuseo minero y su tren turístico, que constituye el principal dinamizador del valle. Es de justicia, pues, el empeño de la Asociación Langreanos en el Mundo por conseguir para el Valle del Samuño el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias. Suerte.

LANGREANOS QUE HAN DEJADO HUELLA



D. Alberto Vega

Langreo 1956 - †Langreo 2006

Alberto Vega nació en la localidad asturiana de Langreo en el otoño de 1956 y falleció en la misma villa industrial y minera el 15 de mayo de 2006 a causa de una larga enfermedad degenerativa. Fue poeta, editor, columnista de prensa y agitador cultural.

Alberto Vega vivió sus 49 años en la activa y minera villa de La Felguera, en el municipio de Langreo, donde escribió sus mejores versos, cantó para los amigos las canciones de Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Joaquín Sabina y Leonard Cohen, y dirigió el área de Cultura del Ayuntamiento.

Una vida trufada de reconversiones industriales, militancia de izquierdas, desafortunadas lecturas de Octavio Paz, Jaime Gil de Biedma, Ángel González y Jorge Luis Borges, y recitales poéticos con el grupo de Luna de Abajo, al que perteneció desde su fundación en 1980, convertido más adelante en editorial de poesía en la que publicó también la mayor parte de sus libros.

El primero, *Brisas ligeras*, cargado de juvenil entusiasmo que hiciera al poeta intentar olvidarlo, pero que es un magnífico prelude de *Memoria de la noche* (1981), al que siguen *Cuaderno de la ciudad* (1984), *Para matar el tiempo* (1986), *La luz usada* (1988) e *Historia de un nudo* (1992), ganador del premio internacional de poesía Ateneo Jovellanos en 1992.

O el último, *Estudio melódico del grito* (Visor, 2005), en el que Ángel González escribió: «Es la suya una poesía de la cotidianidad y el desencanto, escrita en un lenguaje que, acaso o también decepcionado de las grandes palabras épicas o líricas, se apoya en el decir común, apela a aquellas otras ‘palabras de familia gastadas tibiamente’ —a veces, en su caso, ‘airadamente’—, tan gratas a Jaime Gil de Biedma, más íntimas y propicias a la reflexión y a la confianza».

También José Luis García Martín había destacado de este último libro: «Desde el principio, su poética estaba clara: realismo, cotidianidad, humor negro. Tan clara como sus maestros: Ángel González, Jaime Gil de Biedma, ciertos poetas sociales, los músicos del rock más canalla y urbano... Todo ello estaba trascendido por una poderosa voz personal, una reconfortante aspereza, una sequedad alérgica a fáciles lirismos».

Alberto Vega escribió el 7 de mayo el último artículo en *La Nueva España*, textos en los que diseccionaba la sociedad globalizada con un gran sentido del humor y una cercanía periodística encomiable.

Fue uno de los poetas más interesantes de su generación, un poeta culto y fino que había contado antes que muchos la experiencia irónica de cada día, el arduo trabajo de «fatigar aceras» y el desencanto de ese tiempo pasado que se nos suele antojar mejor.

Nos queda intacta su mirada y su manera de estar en el mundo, su sonrisa y sus versos cargados de amor a la vida.

La Asociación cultural Cauce de Langreo, convoca anualmente desde hace 19 años el Premio Alberto Vega de poesía



José David Vigil-Escalera saluda a Pablo Gómez

El Ejército condecora al presidente de honor del Círculo Aeronáutico

José David Vigil-Escalera recibió en la Academia Básica del Aire, en León, la Cruz al Mérito Aeronáutico con distintivo blanco

LA NUEVA ESPAÑA, 07.07.2018

El Ejército del Aire ha impuesto al presidente de honor de Círculo Aeronáutico de La Felguera, José David Vigil-Escalera la Cruz al Mérito Aeronáutico con distintivo blanco. Este reconocimiento se realizó en el marco de las personas "ajenas al Ejército del Aire".

El acto se llevó a cabo el jueves en la Academia Básica del Ejército del Aire en León, durante la Imposición de Condecoraciones y entrega de títulos y diversos premios. La condecoración se la impuso el General Jefe del servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire, Pablo Gómez Rojo, militar muy ligado al Círculo Aeronáutico de La Felguera y antiguo director de la Academia Básica del Aire. José David Vigil-Escalera es investigador, historiador y escritor aeronáutico, y además de presidente de honor del Círculo, es el impulsor del Festival Aéreo de Gijón, un acontecimiento que reúne a miles de personas. Al acto de entrega asistieron, entre otros, el alcalde de Langreo, Jesús Sánchez, y el presidente del Círculo, José Manuel Martín Ferrer.

NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS



Inés Praga Terente. Catedrática jubilada de Filología Inglesa, Universidad de Burgos. Doctora honoris causa por la Universidad Nacional de Irlanda

Memoria del paisaje: pongamos que hablo de Langreo

El valle de Samuño y su Ecomuseo como referencia del pasado y el futuro de la comarca
LA NUEVA ESPAÑA, 31.07.2018

No piensen, estimados lectores y lectoras, que pretendo emular a Joaquín Sabina y escribir un texto a la altura de los suyos porque carezco de talento. Pero comparto con él algo tan esencial como el amor por un lugar y eso me legitima -creo yo- para plagiarle parte del título de este artículo. La diferencia es que él canta a su amado Madrid y yo quiero hacer un sentido elogio de Langreo, esa parte de Asturias tan castigada que todos asociamos con el fin del carbón, el desmantelamiento industrial y el despoblamiento. En otras palabras, con la decadencia y el olvido, en claro contraste con la pujanza y la visibilidad que disfrutaban otras zonas del Principado. Admito que hay razones para calificar a muchas de ellas como paraíso natural, esa expresión tan divulgada que pretende identificar la marca Asturias con nuestra belleza natural -mar y montaña- y la riqueza de nuestra gastronomía o nuestro folklore. Y no duden que sé valorar las excelencias de un escenario bucólico, entendiéndolo por tal esa cartografía de la felicidad que suele aparecer en las postales, aunque en la vida real no sea tan frecuente. Pero pongamos que hablo de Langreo, como decía al principio, y que me propongo cantar aquí sus bondades en noble y abierta competencia con nuestras Arcadias regionales. ¿Me tildarán de ilusa los lectores por equiparar con ellas la cuenca minera, esa parte de Asturias que no suele aparecer como un lugar de interés en los folletos? No es mi intención establecer un concurso de méritos, porque haberlos haylos en todos y cada uno de los rincones del Principado. Simplemente aspiro a ofrecer una mirada distinta para comprender y valorar el paisaje y el paisanaje langreanos.

Confieso que ha sido la literatura irlandesa -a la que he dedicado gran parte de mi vida- la que me ha enseñado a leer la historia escrita en el paisaje, y que mi gran maestro ha sido el poeta Seamus Heaney, Premio Nobel y gran amante y conocedor de Asturias por lazos familiares. Recuerdo la gran lección que me brindaron sus llamados "poemas de la ciénaga", donde explica que los terrenos pantanosos son el paisaje clave irlandés por ser paisajes con memoria, es decir, paisajes que recuerdan todo lo que ha ocurrido en ellos. Antes que los idílicos acantilados o las bellas estampas pastoriles -tan abundantes en la isla- Heaney elogia y excava la tierra húmeda de la turbera (la llamarga, en traducción aproximada), sello de la Irlanda pobre y antibucólica. Y lo hace porque es un paisaje vivido y vivenciado que cuenta historias y que preserva y prolonga unas señas de identidad. Para mí, langreana de nacimiento y de corazón, fue un hallazgo leer a Heaney y contemplar con su mirada el valle del Samuño, ese paisaje prodigioso que se despliega ante la casa familiar que conservo y disfruto en Omedines (Ciañu). Y es que, además de una enorme belleza, el valle alberga la memoria individual y colectiva del paso del tiempo y de la evolución de la vida: la gente que extrajo de esa tierra el oro negro del carbón, el sudor y el riesgo que significaron para Asturias prosperidad y renombre industrial, el germen de la lucha obrera y la conciencia social? Pero en ese paisaje también está escrito el doloroso y agónico desmantelamiento de la zona y al mismo tiempo la tenaz resurrección que se viene produciendo en ella y que ha abierto nuevos y esperanzados horizontes. Pocos lugares ilustran con tanta claridad la capacidad del ser humano para reinventarse manteniendo una fidelidad absoluta con el pasado y el entorno. La muestra más destacada es sin duda el Ecomuseo Minero, que nos retrotrae a nuestros orígenes con gran didactismo y justificado orgullo y que acaba de cumplir su quinto aniversario con más de 115.000 visitantes (unos 23.000 de media al año). Son cinco años de ejemplar recuperación del patrimonio minero e industrial de la zona, que se ha ido convirtiendo en un referente y un modelo a seguir. Pero la cuenca ha ido más allá, tejiendo una red de asociaciones e iniciativas culturales y turísticas que apuntalan su identidad y a la vez facilitan su expansión: concursos de canción minera, mercados tradicionales o pueblos con el galardón de afayaizos que atraen ferias y visitantes. Quien llegue allí con la mirada atenta se asombrará al ver pomaradas en lo que antaño fueron escombreras, o cultivos de kiwis y otros frutales cerca de la vieja bocamina o de la silueta catedralicia de los castilletes. Es curioso que la arqueología de la vida haya seguido aquí un doble y fértil movimiento: donde antes fue hacia abajo y hacia adentro, cavando las entrañas de la tierra, ahora empuja hacia arriba y hacia afuera, (re)poblando el paisaje con los colores, olores y sonidos de un tiempo nuevo para un viejo paisaje.

Recientemente se ha estrenado en los cines "Caras y Lugares", un maravilloso documental de Agnes Varda quien a sus 90 (iii) espléndidos años recorre Francia en busca de pueblos con historias. Y entre otras cosas filma con maestría y emoción el testimonio de la última mujer que vive en una barriada minera, un gran homenaje a su memoria y a su universo desaparecido. Varda busca lugares que escondan relatos porque sabe que precisamente en estos radica su riqueza, una sabia lección que aquí proponemos para mirar hacia Langreo. Rastrear Langreo, leer su paisaje como si fuera un manuscrito y escuchar los relatos de la gente que lo habita y que tanto ha hecho por conservarlo y seguir habitándolo. Relatos que nada tienen que envidiar a las grandes gestas del cine o de la literatura, porque la épica se construye día a día y en Langreo abundan las historias de resistencia, de fidelidad, de identidad recuperada, de resurrección y de milagrosa reconversión de un destino incierto.

Pongamos que hablo de un capítulo esencial y ejemplar en la historia de Asturias: pongamos, por tanto, que hablo de Langreo.

LANGREO EN LOS MEDIOS



El área de Valnalón suma 1.500 empleos, casi el doble que la vieja fábrica de Duro

La mayor parte de los puestos de trabajo de las 84 empresas instaladas en el polígono langreano procede del sector tecnológico

LA NUEVA ESPAÑA, 02.07.2018

A mediados de los años ochenta Valnalón sólo era una idea puesta encima de la mesa para dar una nueva vida a la antigua factoría de Duro Felguera, que cesó su actividad en 1984 con 800 empleados. Se perseguía un doble objetivo: rehabilitar algunos de los edificios emblemáticos de la centenaria fábrica siderúrgica y utilizarlos -junto con otros inmuebles y naves de nueva planta- para generar actividad empresarial y formar emprendedores. Hoy, treinta años después, ambos retos se han cumplido con creces. Los edificios de Valnalón son un notable conjunto patrimonial de arquitectura industrial ligado al Museo de la Siderurgia y el polígono levantado en lo que fue la factoría de Duro (transferida a Ensidesa en 1967) ya da empleo a 1.463 personas, casi el doble de la plantilla que tenía la fábrica cuando cerró.

Valnalón comenzó a funcionar en 1987 y a lo largo de su trayectoria ha ido evolucionando con el desarrollo de infraestructuras como el centro de empresas, el polígono industrial, el centro de formación, la promoción pública de naves en alquiler con opción a compra o los espacios de consolidación de empresas. En la actualidad, el recinto cuenta con firmas tecnológicas como la multinacional francesa Capgemini e Informática El Corte Inglés a la cabeza; pequeñas empresas ubicadas en las oficinas y las naves de alquiler impulsadas por Valnalón; y las industrias del área que rodea el centro de empresas.

Según los datos que manejan los responsables de Valnalón (entidad dependiente del Principado), al cierre del ejercicio de 2017 había en la ciudad industrial langreana un total de 84 empresas que emplean a 1.463 personas. Un total de 57 firmas (1.390 puestos de trabajo) están asentadas en el polígono, mientras que las 27 restantes (73 empleos) se encuentran alojadas en el centro de empresas. La mayor parte de ese volumen global de empleo, más de un millar de puestos de trabajo, pertenece al sector tecnológico. En concreto, 900 de ellos son de la factoría de software de Capgemini.

Valnalón oferta naves nido y las oficinas del centro de empresas a los emprendedores, con alquileres a precios asequibles, para que puedan iniciar su actividad empresarial. El objetivo es que los promotores puedan disponer, de forma temporal, de un espacio en donde consolidar su proyecto, a la espera de poder desplazarse a un polígono o a un bajo comercial con costes ajustados a las condiciones de mercado.

En concreto, la ciudad tecnológica langreana dispone de 23 oficinas y 11 naves en su centro de empresas, todas ellas en régimen de alquiler por un tiempo limitado. Las firmas beneficiarias deben cumplir una serie de requisitos como ser de nueva creación o que, como máximo, hayan iniciado su actividad seis meses antes de la fecha de solicitud. Tienen que contar con un plan de empresa validado por el semillero de proyectos de Valnalón y desarrollar una actividad adecuada a las características del centro de empresas, que no representen ningún peligro medioambiental ni para las personas.

El porcentaje de ocupación del centro de empresas es actualmente de un 86,45 por ciento. Junto a los espacios de la antigua fábrica de Duro, Valnalón también se ocupa de gestionar el edificio tecnológico del pozo Entrego, en el que hay dos empresas con un total de 208 empleos. Además, la promoción de naves en el polígono de Baña (Mieres) cuenta con doce empresas en funcionamiento, que dan empleo a 128 personas. De esta forma, el volumen total de empleo que depende directa o indirectamente de Valnalón es de 1.799 puestos.



El programa de conciliación familiar de Langreo, premiado con 15.000 euros

La línea de ayudas conseguida con el galardón servirá para reducir cuotas de servicios y seguir impulsando planes de igualdad

LA NUEVA ESPAÑA, 05.07.2018

Reconocimiento nacional a los programas de conciliación familiar del Ayuntamiento de Langreo. El concejo ha logrado una línea de ayudas con fondos europeos que reconoce la calidad de las actividades que lleva a cabo con el fin de ayudar a las familias y principalmente "a las mujeres" a poder conciliar su vida laboral y personal. Los 15.000 euros conseguidos servirán para seguir desarrollando este tipo de programas municipales.

La concejala de Igualdad, Blanca Pantiga, estuvo junto con el alcalde, Jesús Sánchez, y la técnica del área de la Mujer, María Alonso, dando a conocer el reconocimiento a los programas de conciliación. Pantiga subrayó que los planes estivales ya están en marcha con los campamentos de verano. Pero se trata de una mención a "lo que se hace durante todo el año", como es el caso del programa Madrugadores, a través del cual los padres pueden dejar a sus hijos en el colegio a las 7.30 de la mañana. También las actividades de Semana Santa y Navidades.

Precisamente esta pasada Semana Santa tuvo especial éxito una actividad "desarrollada por una química, que enseñó esta materia desde la igualdad y de forma amena. No es cuestión solo de cuidarlos, es también hacerlo divertido y didáctico", señaló Blanca Pantiga. Una de las líneas que se intenta mantener es la de "ser flexibles". Este tipo de programas se vienen desarrollando desde hace años, "ya con el gobierno anterior".

El reconocimiento llega dentro de la categoría de Ayuntamientos de 10.000 y 100.000 habitantes, en la que participaron 59 municipios de toda España para lograr esta línea de ayudas a la conciliación. Langreo acabó en el tercer puesto, "es un reconocimiento al trabajo que se está llevando a cabo en esta materia", añadió la concejala de Igualdad. Se trata además del único concejo asturiano que ha logrado algún tipo de reconocimiento.

El premio recibido permitirá reducir las cuotas que tienen que pagarse por los distintos programas.

LANGREO EN LOS MEDIOS



La parcela en la que se construirá el Palacio de Justicia

El proyecto del Palacio de Justicia, de 3,1 millones, estará listo este mes

El Principado reducirá la inversión prevista hace siete años para el edificio que concentrará las tres sedes langreanas, que ascendía a siete millones

LA NUEVA ESPAÑA, 09.07.2018

El proyecto de construcción del Palacio de Justicia de Langreo estará listo a finales de mes. La Consejería de Hacienda y Sector Público tendrá en tres semanas el diseño del edificio que concentrará las tres sedes judiciales en el barrio de La Nalona, en Sama. Una construcción que ocupará alrededor de 2.000 metros cuadrados y costará como máximo 3.167.780 euros. Esos fueron dos de los requisitos que el Principado estableció para elaborar el diseño.

Aunque se trata en ambos casos, aseguraron fuentes de la Consejería de Hacienda y Sector Público, "de una proyección teórica que podría variar". Los trabajos se centran ahora en cerrar el presupuesto de la obra y son los últimos flecos para finalizar el trabajo. La adjudicación de la redacción del proyecto básico y de ejecución se produjo nueve años después de la puesta en marcha de los trámites para la compra de los terrenos y siete después de que fuesen cedidos por el Ayuntamiento.

Presentó, además, variaciones respecto a la idea inicial ya que el diseño encargado reduce el presupuesto y la superficie del edificio en comparación con el boceto presentado en 2011. El Principado preveía entonces elevar la inversión hasta los siete millones de euros en una construcción que tendría 5.853 metros cuadrados construidos.

A la elaboración del proyecto, cofinanciado por la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, ha destinado 125.983 euros aunque esa cuantía se ha visto reducido en la adjudicación. Estudio Norniella fue la elegida en un concurso al que se presentaron cuatro empresas. Su oferta supuso una rebaja del 53,96 por ciento respecto al presupuesto de licitación, con 58.000 euros (IVA incluido) frente a los 125.983 euros fijados por la administración. Tanto esta empresa como otra de las que participó en el concurso justificaron la reducción aplicada al ser consideradas inicialmente como anormales o desproporcionadas.

El Ayuntamiento de Langreo inició en julio de 2008 los trámites para la adquisición de 4.000 metros cuadrados en La Nalona, entre la calle del mismo nombre y Capitán Alonso Nart. Eran seis parcelas de distintos propietarios, que una vez finalizado el procedimiento de compra fueron cedidas al Principado para que levantase el Palacio de Justicia en esos terrenos. Sin embargo, el proyecto no se ha desarrollado todavía y el solar se está utilizando en los últimos años como aparcamiento provisional mientras no se construya el edificio. El Consistorio empleó 815.000 euros de fondos mineros en la adquisición de los terrenos.

Las sedes judiciales están repartidas en tres locales del centro del distrito de Sama. Los Juzgados de primera instancia e instrucción números 1 y 2 y las oficinas de registros, fiscalía y forense están ubicados en un edificio de la calle Dorado. El Juzgado de primera instancia e instrucción número 3 se encuentra en un bajo de las calles Gervasio Ramos y Víctor Felgueroso y el Juzgado de lo Penal, en un bajo de la plaza Nespral. La construcción del Palacio de Justicia que concentre las tres sedes ha sido reclamada desde diferentes ámbitos en los últimos años, desde el municipal hasta el judicial.

LANGREO EN LOS MEDIOS



"Luis Adaro estaría triste si viviera este momento del carbón", afirma su bisnieto

Langreo homenajea al ingeniero que impulsó la revolución industrial en la región, con motivo del centenario del monumento de "La Carbonera"

LA NUEVA ESPAÑA, 26.07.2018

Fue un hombre de vida vertiginosa. Tanto, que cuesta condensar en unas líneas la carrera vital de Luis Adaro y Magro (Madrid, 1849). Sirva como resumen, de momento, que fue el principal impulsor de la revolución industrial en Asturias. Un genio al que hizo grande su dedicación a la minería, la siderurgia, los transportes y la economía industrial. Un hombre que resultó inolvidable por su humanidad. "Fue recio, emprendedor y generoso. Desde luego, no estaría muy contento si viviera este momento tan duro para las Cuencas y para el carbón", afirmó Luis Adaro, uno de sus tres bisnietos que ayer acudieron a Langreo. Participaron en el homenaje del centenario de la escultura de "La Carbonera", una obra -instalada en el parque Dorado de Sama- que homenajea la labor de Luis Adaro y Magro. El Ayuntamiento abordará un proyecto para su conservación, valorado en más de 15.000 euros.

Al pie de esa emblemática escultura se reunieron, al mediodía, los bisnietos de Luis Adaro: Gonzalo, Covadonga y Luis Adaro. Junto a ellos estuvo el escritor Julio José Rodríguez, impulsor del encuentro: "Esta es la estatua que mejor simboliza la riqueza que dio el carbón a Asturias", afirmó. La idea de erigir el monumento a Luis Adaro la propuso Eladio García Jove, de Laviana, el 23 de julio de 1915. También se impulsó un himno en honor a su figura. La talla está encabezada por el busto de Luis Adaro y Magro, sustentada sobre una estructura que representa portadas y rollizos de entibación. En la parte baja hay una vagoneta que vuelca carbón sobre el balde de una mujer (que simboliza a Asturias). Fue una obra del escultor Federico Coullaut-Valera, autor del monumento -entre muchos otros- a Pío Baroja (El Retiro, Madrid). Hubo ayer una ofrenda floral, a la que acudieron más de un centenar de personas, que se completó con las actuaciones de la Orquesta Boccherini y el coro Amitié.

El acto se trasladó al Ayuntamiento de Langreo. El alcalde, Jesús Sánchez (IU), anunció el proyecto de mantenimiento para la estatua: "El recuerdo de Luis Adaro lo merece". Un emocionado Julio José Rodríguez destacó la importancia de este monumento: "Es un deber recordar, pero debemos aprender a revivir", señaló. Eso hizo Luis Adaro durante su discurso. Revivir la figura de su bisabuelo, que llegó a Sama para trabajar como ingeniero. Fue uno de los impulsores de Duro Felguera, entre otras muchas iniciativas que incluyen la Fábrica de Industria Gijonés, Fábrica de Productos Químicos de Aboño o la Cámara de Comercio de Gijón. Dirigió la Société d'Echthal et Comp, propietaria de las minas Mosquitera de Siero, y las minas pozo María Luisa y La Justa. Su huella en la comarca es imborrable: abanderó el sanatorio Adaro y la construcción del ramal Soto del Rey-El Entrego.

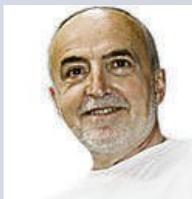
Un recuerdo inmenso de un hombre "justo y humano". "Una de sus principales preocupaciones era el bienestar de los obreros que con él trabajaban", señaló su bisnieto Luis. Se sentiría dolido si viera hoy las Cuencas: "El carbón ha sido la riqueza absoluta y total de Asturias. El carbón trajo la siderurgia, trajo los puertos y las comunicaciones".

- ¿Cree que encontraría una solución para la situación del sector?

-Me pregunta algo que no puedo responder.

Quizás sí encontraría una solución, porque creía en las segundas oportunidades. En 1903, constituyó con otros miembros de su familia la Sociedad Adaro para dedicarse a las manufacturas metálicas. La gestión de la empresa fue intervenida por un banco y, en subasta pública, él la adquirió a título personal. Adaro Tecnología cumplirá, en unos meses, los 115 años. Tenía un secreto para que el estrés no le pudiera: siempre que quería desconectar, dibujaba a plumilla paisajes del valle del Nalón. Dejó escrito lo que sentía: "Nadie amante de la naturaleza que haya descendido alguna vez a estos valles soberbios y pintorescos, podrá olvidar la impresión de sus bosques frondosos, sus ríos frecuentes, sus alteras abundantes, formando un conjunto seductor para el trabajo". Desde luego, Luis Adaro y Magro no estaría muy contento si se enterara de la realidad actual en las cuencas mineras.

LANGREO EN LOS MEDIOS



Julio José Rodríguez Sánchez

Emociones ante un centenario

Los cien años del monumento conocido como "La Carbonera" en el parque Dorado de Sama LA NUEVA ESPAÑA, 25.07.2018

El título servirá para miles de personas. Muchos son los que pueden presumir de atesorar la sensación de la primera ocasión en que llegaron, o lo llevaron, a ver el monumento a Luis Adaro y Magro, conocido popularmente como "La Carbonera". Y yo me acojo a él para recordar la historia propia que quiero compartir con todos.

Es una historia de años de intensa amistad, llena de ilusión, desvelo, preocupación, orgullo, alegría y de ganas de profundizar en ella. Es la mía, y lo digo feliz, una caudalosa amistad y afectos.

Los samenses en particular, y las gentes del Valle del Nalón en general, disfrutaremos este 25 de julio de 2018 con un centenario importante, protagonizado por un madrileño, y un marchenero que nos convocaron a todos a vivir una historia en el tiempo, la de un homenaje popular a un hombre singular como Luis Adaro y Magro, figura fundamental en Asturias, por su titánica labor, su espíritu emprendedor y su preocupación social, a quien el paso del tiempo no sólo no ha borrado, sino siquiera desdibujado su obra. El otro coprotagonista es Lorenzo Coullaut Valera, uno de más sobresalientes escultores españoles de aquella época, respaldado por una obra inspirada y bella de la que fue dejando testimonio en numerosas ciudades españolas.

Muchas generaciones son las que se han sentido identificadas con el homenajeado Adaro y con el artífice del monumento Coullaut Valera. Muchos fueron los que desde 1916 aportaron donativos, para que aquel 25 de julio de 1918 pudiera inaugurarse tan emblemático monumento. Lo mismo que otros muchos hicimos desde 1977 para que el 4 de diciembre de 1979 pudiera reinaugurarse, también por suscripción popular, y lucir espléndido de nuevo.

El escritor gijonés Alfredo Alonso dio las claves en una de las estrofas que escribió para el "Himno a Luis Adaro", estrenado en el acto de inauguración del monumento: "Fue el sabio y el amigo, / y el sabio dio a Langreo / con todos sus amores / la flor de su cerebro. / Y el pueblo agradecido / le erige un monumento, / que es gloria para el sabio / y es honra para el pueblo".

Cien años después, los langreanos nos sentimos honrados de haber reconocido, la gloria del sabio Adaro, ¡Que no es poco mérito!, y enorgullecernos por el acierto de la Comisión que decidió encargar el monumento a un escultor de la talla de Lorenzo Coullaut Valera.

Si Adaro había nacido en Madrid en 1849, a Coullaut Valera le nacieron en Marchena en 1876. Si Adaro revolucionó la minería al instalar el primer lavadero mecánico, con lo que ello significó, si su preocupación social le impulsó a llevar a cabo su proyecto de construir un hospital en Sama, al que le dieron su nombre, si su clarividencia en la defensa de los intereses hulleros le decidió a apoyar la creación de instituciones de crédito, si gestionó con éxito la construcción del ramal de Soto de Rey a Ciaño Santana del Ferrocarril del Norte, si fue presidente del Consejo de la Minería y publicó la revista "Ingeniería", editada en Madrid, si su último trabajo fue obtener en Asturias los datos para el "Atlas Estratégico", etc.

Por su parte, Coullaut Valera antes de 1918 ya había realizado los magníficos grupos escultóricos en homenaje a Bécquer, en Sevilla; a Pereda, en Santander; a Campoamor y Menéndez Pelayo, así como las estatuas de Justiniano y Alfonso X el Sabio para la sede del Tribunal Supremo en Madrid, y ganado el concurso convocado para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Cervantes, para la plaza de España, en Madrid, en competencia con cincuenta y tres escultores, tuvo que concluirlo su hijo Federico Coullaut, tras su muerte en 1932.

Lo enumerado es claro ejemplo de dos vidas paralelas que hoy honramos.

Las familias Adaro y Coullaut Valera quedaron así unidas desde 1918 con la villa de Sama, y, por extensión con todo Langreo. Cien años después, vuelven a unirse con el dibujo que un nieto del escultor, Federico Collaut-Valera, realizó atendiendo desinteresadamente la propuesta que le hicimos para conmemorar este centenario.

Ya en 1977, Federico Collaut-Valera, padre del autor del dibujo que ilustra estas líneas, había enviado una carta al Ayuntamiento de Langreo para que la remitiese a la Comisión Pro Reconstrucción del Monumento. El escrito dejaba patente su interés y generosidad como prueba este párrafo: "En el caso de que esta cuestión ya la tuvieran decidida -se refería a restaurarlo-, como artista, me ofrezco no obstante a ponerme a la disposición de la mencionada Comisión, por si desearan cambiar impresiones ya que más me mueve el interés de cariño a la obra en sí, que a cualquier material interés".

Desgraciadamente su ofrecimiento no llegó a sus destinatarios hasta pasados varios meses.

Así pues, cuatro generaciones de la familia Adaro y tres de la de los Coullaut-Valera vuelven a renovar sus vínculos con Sama y con Langreo.

La labor estudiosa y de investigación de uno, ha maridado perfectamente con la sensibilidad y el arte del otro. Sama de Langreo fue el crisol donde se fundieron dos figuras señeras como las de Luis Adaro y Magro, y Lorenzo Coullaut Valera.

En mi calidad de expresidente de la Comisión Pro reconstrucción del monumento a Luis Adaro y de la Sociedad Cultural La Carbonera, no puedo por menos que agradecer a cuantos colaboraron en ellas, así como a los langreanos y asturianos todos, el apoyo que siempre nos brindaron desde aquel ya lejano 1977, sin cuya solidaridad no hubiera sido posible ni la salvación del monumento, ni la fecunda cosecha artística recogida en la Bial, cuyos fondos son legítimo patrimonio de todos los langreanos.

No quisiera dejar de recordar a aquel alcalde ejemplar en tantas cosas, Maximino González Felgueroso, en quien encontramos siempre comprensión y generosidad. Con igual compromiso quiero agradecer y felicitar al actual alcalde, Jesús Manuel Sánchez Antuña, por su interés y visión de futuro para que el monumento a Luis Adaro y Magro, conocido popularmente por "La Carbonera", pueda ser restaurado por un profesional de la talla de Jesús Puras.

¡Que los actos a celebrar durante el último cuatrimestre contribuyan a realzar este feliz centenario!

LANGREO EN LOS MEDIOS



Francisco Palacios

La figura del insigne Luis Adaro

La historia del primer homenaje a uno de los grandes impulsores de la industria asturiana

LA NUEVA ESPAÑA, 25.07.2018

Se cumplen ahora cien años de la inauguración del monumento dedicado a Luis Adaro y Magro en el parque Dorado de Sama. Un monumento conocido popularmente como "La Carbonera", obra del gran escultor Lorenzo Coullaut Valera. Según Ramón Mañana, biógrafo de Adaro, este fue el primer homenaje público tributado al eminente ingeniero y empresario: no había recibido en vida ningún honor pese a sus relevantes méritos.

La iniciativa de perpetuar la memoria de Luis Adaro surgió de Aurelio Delbrouck, presidente de La Montera y director del colegio municipal de Segunda Enseñanza. Y una persona de amplias inquietudes culturales y sociales. José María Madariaga, director de la Escuela de Ingenieros de Minas y del Consejo de la Minería, asumió la presidencia de una comisión ejecutiva para promover la construcción del monumento. A este objetivo colaboraron económicamente varias empresas asturianas. Y más de dos mil obreros de toda la región contribuyeron también con modestas donaciones.

En tal sentido, en julio de 1916 tuvo lugar una polémica sesión municipal sobre la propuesta de contribuir con mil pesetas a la construcción de la estatua. Algunos concejales arguyeron que el concejo tenía necesidades más perentorias que atender, mientras que el alcalde Florentino Cueto Felgueroso (y otros concejales) apoyó incondicionalmente esa aportación "para honrar a quien tanto debía Langreo en particular y la provincia en general, ya que el nombre del señor Adaro no sólo era acreedor a ese monumento, sino también al respeto de todos los langreanos".

En la votación, la solicitud fue desestimada por un solo voto de diferencia. En el transcurso del debate primaron muchas veces las razones ideológicas.

El 25 de julio de 1918 quedó inaugurado el monumento. Fue un acto solemne, multitudinario, popular, al que acudieron gentes de casi toda la región, alcaldes de diferentes municipios, representantes de la Cámara de Comercio y del mundo de la enseñanza, empresarios y más de medio centenar de ingenieros llegados de diferentes provincias españolas. Se celebró un gran banquete en el salón de actos del Ayuntamiento.

La ceremonia inaugural, con la presencia de la Corporación, ahora sin fisuras, estuvo presidida por el nuevo alcalde, Leopoldo Fernández Nespral, el impulsor del proyecto, Aurelio Delbrouck, y el presidente de la Sociedad de Festejos, Joaquín Soldevilla.

El discurso principal corrió a cargo del rector de la Universidad de Oviedo, Aniceto Sela. Y se estrenó aquel día un himno en honor de Adaro, con letra del poeta Alfredo Alonso y música del director de la Banda Municipal de Langreo, Cipriano Pedrosa.

Luis Adaro (1849-1915) está considerado como uno de los artífices del desarrollo industrial de la Asturias contemporánea. Aunque nacido en Madrid, fue en Asturias donde desplegó la etapa más fructífera de su intensa y rica actividad profesional.

Y entre sus diversas aportaciones, destaco ahora su proyecto del primer lavadero mecánico en Asturias. Su contribución a que se construyera el puerto del Musel y el ramal ferroviario entre Soto del Rey y El Entrego.

Fue asimismo uno de los fundadores de la Caja de Ahorros y de la de Socorros para enfermos, presidente de la Cámara de Comercio de Asturias y fundador de la Unión Hullera y Metalúrgica. Y con su vigoroso mecenazgo impulsó definitivamente la creación en Langreo del sanatorio que lleva su nombre. Siendo director del Instituto Geológico de España, escribió "Los Carbones Nacionales y la Marina de Guerra", un libro de gran interés científico y político, razón por la que Adaro fue personalmente consultado por Alfonso XIII en varias ocasiones.

Colaboró igualmente en revistas especializadas en las que defendió la modernización de las explotaciones mineras y de la industria del acero en una época en que el País Vasco amenazaba con arrebatarle a Asturias la hegemonía siderúrgica a escala nacional. Y fue un convencido valedor de los trabajadores: de mejorar su nivel de vida y de su dignificación social.

En definitiva, bien se le puede aplicar a Luis Adaro el lema republicano que preside el Panteón de París: "A los grandes hombres, la patria agradecida".

LANGREO EN LOS MEDIOS



Luis Adaro de Jove, con Julio José Rodríguez, Covadonga y Gonzalo Adaro y el alcalde de Langreo, Jesús Sánchez

Los descendientes de Luis Adaro, contra el fin exprés del carbón

Langreo rinde homenaje al industrial en el centenario de la escultura que rememora su labor en la comarca del Nalón

EL COMERCIO. Jueves, 26 julio 2018

Los descendientes del industrial Luis Adaro y Magro acudieron, ayer al mediodía, hasta el monumento que recuerda su figura y depositaron un ramo de flores en la base. Era parte de un acto de homenaje al centenario de la propia escultura, obra de Lorenzo Collaut Valera. Fueron tres de los biznietos quienes quisieron destacar la figura del empresario en el impulso de Langreo y de toda la comarca del Nalón. Se trata de los hermanos Covadonga Adaro y Jove, Gonzalo y Luis. Este último destacó que su bisabuelo «logró impulsar el valle, que ahora se encuentra en declive».

Luis Adaro y Jove, geólogo retirado, aseguró que «Asturias se lo debe todo al carbón, no solo la zona de Langreo. Hace 200 años, el Principado era pastoril. Apareció la industrial y todo el crecimiento económico se lo debemos a las minas. La siderurgia se pudo desarrollar gracias a este sector». También se refirió a las medidas propuestas por el Gobierno central. «Yo no digo que no se tenga que producir una descarbonización, pero hay que hacerla con sentido común. Acometer un cierre inmediato y absoluto sería un grave perjuicio que no se puede consentir, hay que buscar consensos para actuar de forma más reflexiva», añadía.

El acto estaba organizado por la Sociedad Cultural La Carbonera. Su presidente, Julio José Rodríguez, destacó la figura del industrial y adelantó que habrá conferencias y actos culturales alrededor de su figura hasta final de año. El acto se cerró con una actuación musical y una recepción en el Ayuntamiento.



El Ecomuseo, la estrella en la oficina turística de Langreo tras su reapertura

El servicio amplía su horario y atenderá también por las tardes hasta el día 26 de septiembre con una trabajadora más

EL COMERCIO. Martes, 31 julio 2018

El pasado 1 de junio se abrió al público la nueva oficina de turismo de Langreo, que se encuentra en el Parque Dolores Fernández Duro de La Felguera. El horario de apertura era solo de mañanas. El Ayuntamiento ha decidido ampliarlo y atenderá también por las tardes, hasta el 26 de septiembre, gracias a la incorporación de un segundo técnico. La responsable de la oficina, Aída Antuña, explicaba ayer que de este modo se podrá prestar una mayor atención a los visitantes que acuden durante este periodo estival. A partir de ahora, abrirá de martes a sábados de 10.30 a 14 horas, y de 16 a 19 horas. Los domingos el horario será de 10 hasta las tres de la tarde.

Antuña se mostró muy satisfecha con el primer mes de funcionamiento del servicio, ya que han acudido más de setenta personas a pedir información turística de Langreo. Especificó que los puntos de origen de los visitantes tienen mucho que ver con las ciudades que cuentan con conexión aérea con el aeropuerto de Asturias, como son Málaga, Sevilla, Barcelona o Madrid. Pero hay otro factor determinante, como es la cercanía geográfica. Así, también se interesan por el municipio ciudadanos del País Vasco o Castilla y León. La atracción estrella del concejo es, «sin duda», el Ecomuseo minero del Valle del Samuño y el tren que discurre por una antigua galería hasta el interior del Pozo San Luis en La Nueva.

El servicio se ha habilitado en los antiguos baños públicos del parque y ha sido decorado con los grandes emblemas del concejo, como sus museos y pueblos de la zona rural. Langreo se vende así al exterior como referencia del turismo industrial en Asturias, con el Ecomuseo, el Museo de la Siderurgia en Valnalón y la zona industrial de La Felguera, entre otros. La oficina ha supuesto un gran cambio para el parque, donde, además, se está restaurando el quiosco de la música. El próximo proyecto es la adecuación de una zona de bar con terraza y con baños públicos, para paliar la deficiencia de este servicio.

"Siempre aspiré a aprender: me formé, quería ser la mejor y destacar en la peluquería"

"Después de un año rebelde en el que piré y repetí, elegí ser peluquera y acabé cuarto de la ESO con notables y sobresalientes"

LA NUEVA ESPAÑA, 28.07.2018

María Montes Campal (Tuilla, 1987) ganó en Barcelona el primer premio del Country Winner Spain Style Masters, que suma al de peluquera revelación en los "Fígaro" de 2015.

-Sigo soñando. Es el concurso mundial de más impacto y sólo los hemos ganado dos españoles. Manuel Mon -mi jefe- y yo.

- ¿Pensó que le iría tan bien?

-Siempre aspiré a más, a aprender, a mejorar. Me formé mucho. Quería ser la mejor y destacar en la peluquería. Cuando acabo algo pienso que se puede hacer mejor y lo trabajo en casa.

- Perfeccionista, ¿insegura?

-Sí, los clientes lo saben. Soy prudente. No me gusta definirme. Soy muy positiva para los demás y quizá me valore poco. Se me lleva bien. No busco jaleo: paz y amor.

- ¿Cómo ideó el peinado?

-A medias con Manuel Mon. El maquillaje lo ideó el fotógrafo de moda Bernardo Baragaño.

- ¿Lo ensayó mucho?

-Poco. Llegamos al concurso una hora tarde por culpa del tráfico de Barcelona, tomamos café... Llegamos los últimos y acabamos de los primeros.

- ¿Nervios?

-Los días previos estuve insoportable. Cuando me vi en Barcelona con la modelo, Manuel y las maletas, me dije: "Relax, fiesta". Cuando entraron a felicitarme con la bandera de España -que no esperaba ver en Barcelona y era muy grande- me puse a llorar. Salir impone, te hacen preguntas, el auditorio lleno. Volví al back-stage y dije: "Ya estoy tranquila. Me contestaron "¿cómo puedes estar tranquila si vas a ganar?".



LANGREANOS EN LOS MEDIOS

CONTINUACIÓN

- ¿Cuándo decidió ser peluquera?

-En el instituto Jerónimo González de Langreo. Repetí tercero de la ESO porque tuve una fase de rebeldía de los 14 a los 15 y piraba clases. Cuando decidí hacer peluquería me puse a estudiar como una loca y sólo sacaba notables y sobresalientes. La profesora de Ética, Alicia, decía que tenía que estudiar carrera y quería hablar con mis padres. A mi madre no le gustaba lo de la peluquería.

- ¿A qué se dedicaban sus padres?

-Vivía con mi madre, María José, que es ama de casa, porque mis padres se separaron cuando yo tenía 9 años. Mi padre, Antonio, trabajó años en una ferretería en Sotroño, pero en mi época de instituto iba a Barcelona a trabajar en la construcción. Tengo un hermano por parte de padre, Iván, de 17 años. Mi padre vive en Oviedo con su nueva pareja. Nos llevamos bien todos. Los veo poco, pero me apoyan un montón. Soy muy independiente y puede que algo caprichosa porque mi familia me adora y estoy muy arropada.

- ¿Dónde se formó en peluquería?

-En el colegio María Inmaculada de Oviedo. Una tía me dijo que fuera por FP y mi madre, que fue huérfana pronto y creció en un colegio de monjas, encantada.

- ¿Venía todos los días?

-En tren a las siete de la mañana durante dos cursos completos. El primer curso empecé a trabajar los fines de semana en una peluquería de Sama, el salón Mariví. Tenía ansia por aprender y en el colegio la formación era teórica. En junio dejé el salón y vine a hacer un curso de verano de estética. En septiembre hice segundo curso y en noviembre empecé con Manuel Mon. Hasta hoy.

- ¿Se acabó la rebeldía y...?

-Me centré, pero me embajonaba porque retocaban mis trabajos. Manuel empuja a la creatividad, pero yo quería ser prudente. Lavaba cabezas, barría pelos, aplicaba tintes, pero me daba miedo cortar. Era la que menos sabía de los diez de la peluquería.

- ¿Dibujaba peinados?

-Siempre fui creativa. De nena iba a clases de pintura, me gustaba dibujar y concursaba en lo que fuera. No me agrada competir, pero sí que vean lo que hago.

- ¿Próximo que estudiará?

-Inglés, para hablar con las modelos. Berna, el fotógrafo de moda, me da mucha caña con eso. Es de Tuilla de siempre.

- ¿Le conocía?

-No, hasta que vino a la peluquería con el diseñador Josechu Santana. Yo estaba centrada entonces en los maquillajes, ahora me gusta más la peluquería. Berna exige que todo esté muy bien hecho para que no tenga que retocar la fotografía. Con él hacemos otro tipo de peluquería, no la comercial del salón, sino la editorial, de revista, que tiene que parecer más natural. La aprendemos viendo "Vogue" e internet.

Aunque no quería dejar Tuilla, María Montes vive en Oviedo desde hace cuatro años.

-Es el pueblo donde nació. Somos pocos y no tiene nada, pero desde pequeña nos juntábamos y éramos locos de nuestras fiestas. Soy fiel a lo mío. Mantengo las amigas de toda la vida. Viven en Asturias, alguna en pareja.

- ¿Qué hace cuando está fuera de la peluquería?

-Pasar el rato con los amigos, pero uno los horarios de trabajo con viaje a cursos de formación y enlace otra vez con la peluquería. Lo prefiero así, aunque es toda la vida.

- ¿No le pesa?

-Me dio bajón haber cumplido los treinta. Son 12 años trabajando... aquí saqué el carné de conducir... Me consuela que todavía soy de las más pequeñas.

- ¿Tiene planes?

-Seguir aquí; no me gustaría irme, aunque no lo descarto. Viajo mucho por España y cuanto más conozco de fuera, más me gusta esta calidad de vida, el mar para pasear a la orilla, ver el monte, la llaneza de la gente. Mi segunda casa sería Cádiz.

- ¿Y personales?

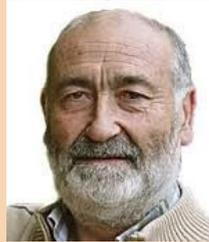
-Vivo sola, no tengo pareja, no pienso en hacer una familia ni ser madre. Si aparece alguien, bien. No tengo tiempo ni prisa.

- ¿Le aburre hacer un corte normal?

-No, tenemos mucha variación y clientas de confianza que se suelen dejar hacer. Son superguais, se enfadan si no tengo hora. Sólo tengo dos chicos, un amigo y el novio de una clienta, porque no me gusta la peluquería masculina. En general es gente joven, pelos muy naturales.

- ¿La crisis ya pasó para la peluquería?

-Sí, no sé si la tuvimos.



Carlos Fernández Fernández
Ingeniero Técnico Agrícola
Conservador del paisaje protegido de las Cuencas

¡Estos franceses...! (El diente de león)

El gran silbato de bronce soltó un quejido agudo, en dos tonos, que taladró la Estación de Económicos de Colloto, y la locomotora negra brillante comenzó a tirar por cuatro vagones –coches en el argot ferroviario- de madera. El primero, de clase Preferente, iba medio vacío; los otros tres, llenos. En uno de ellos acababa de sentarse mi abuelo. Tenía cincuenta años. Delgado, alto, con nariz norteña, tapaba la calva con una boina negra bien puesta, levemente ladeada, traje gris sin aberturas –aún no se llevaban-, la camisa abotonada sin corbata. Y una maleta mediana que todavía anda por casa. Era final del agosto de 1949.

Por una amistad había conseguido el pasaporte, “no válido para Rusia y países satélites”. No era fácil, era padre de rojo muerto en el cerco de Oviedo, y –lo peor- con un hermano en Francia, al que había visto por última vez una noche lluviosa de octubre de 1937 cuando, tras el derrumbe del frente republicano en Asturias, éste apareció fugaz por casa para dar un beso a una hija de meses a la que no conocía y despedirse de su familia, antes de intentar pasar a la España republicana.

Jesús, que así se llamaba el soldado, tras la salida por mar desde Gijón en un pesquero abarrotado burlando al “Almirante Cervera” que intentaba apresar la miriada de lanchas, barcas, y cualquier cosa capaz de flotar, en la que un ejército sin orden, desbordado, intentaba salvarse como fuera, vía Francia volvió a unirse a las fuerzas republicanas en Cataluña, como tantos otros. En marzo de 1939 en medio de las riadas de fugitivos cruzó de nuevo la frontera, lanzó su fusil a un montón ante los gendarmes, y fue hacinado en las playas de Argelés, inundadas de disentería y tuberculosis. Meses más tarde, tras el armisticio entre Hitler y Petain, se unió a los maquis, dando golpes de mano durante toda la guerra contra los alemanes en la Francia ocupada. Llegada la paz a Europa volvió a su trabajo de siempre: las minas de carbón, pero en lugar de en su Asturias, en Francia.

Meses antes de la salida de Colloto de aquel tren la esposa de Jesús había intentado obtener el pasaporte para reunirse al fin ella y los críos con su marido –doce años sola ya-, pero él estaba en la lista de los escapados y un comisario de mirada fría le comentó que solamente habría papeles si el rojo se presentaba, aunque tratándose de una mujer tan hermosa quizás podría conseguirle el pasaporte solo a ella, a cambio de un poco de ternura...

Para unirse con su marido no quedaba más que la huida.

Era precisamente para reencontrarse con su hermano y preparar la salida de la cuñada y de sus dos hijos –uno de ellos aquella niña apenas vista- por lo que mi abuelo viajaba en aquel tren.

Hizo noche en Santander. Al día siguiente, a media tarde, llegó a la frontera, en Irún. Los carabineros miraron la documentación con parsimonia. Cruzó el puente a pie. Al otro lado estaba Jesús.

Se alojaron en el Hotel Términus, frente a la estación de ferrocarril de Hendaya, en la que no hacía tanto se habían encontrado Hitler y Franco.

Fueron dos días de recuerdos, de historias, y de planes. En Fuenterrabía, la familia que vivía en la casa aneja al cuartel de la Guardia Civil pasaba a gente por la noche. Fernando –mi abuelo- cerraría el trato con ellos... Dos días inolvidables de paseos por la playa, de charlas infinitas, de ver lo francés.

CONTINUACIÓN



Foto: Pelayo Fernández

Comían en un bar cercano al hotel. Mi abuelo recordó siempre el mantel de rayas azules, la guapa garrafa de agua, y la ensalada. Sobre todo la ensalada. Cuando se la pusieron en la mesa vio horrorizado que era de diente de león. ¡Aquello no se podía comer, él no era una vaca!

-Venga, hombre, que aquí se usa mucho, es un poco amarga, pero sabrosa y sanísima –dijo Jesús riendo.

El diente de león, *Taraxacum officinale*, anda entre hortaliza y hierba silvestre, y aunque en Asturias solamente existe en su forma espontánea, en Francia es una planta cultivada más, mediante variedades mejoradas. Las casas de semillas Clause y Vilmorin –francesas- comercializan sus semillas. Prima de la achicoria, de la endivia y de la espinaca, recuerda en su sabor a la escarola, es una excelente planta medicinal, muy rica en vitamina B y C, en minerales, y en insulina, lo que la hace muy beneficiosa para diabéticos. Posee un montón de virtudes, aliviando males de hígado, vesícula, celulitis, dermatitis, gota, reuma, tensión arterial, digestión, estreñimiento, hemorroides y varices. Posee cierta capacidad estimulante y es además una gran diurética (los franceses la conocen como Pissenlit, algo así como orinar en la cama). Una buena ensalada es un empujón de salud, aunque también se puede usar en los guisos como si fuese espinaca, en infusiones, y cataplasmas. Es aperitiva y su savia blanquecina es buena contra las verrugas. En los años de postguerra mi abuela picaba la raíz muy menuda, la tostaba en el horno, y la molía como café, obteniendo una bebida de aspecto muy similar aunque de sabor remoto –no deja de ser una achicoria-. Su capacidad de abrir su flor amarilla con la salida del sol y cerrarla cuando éste se pone la hace incluirla en el grupo de plantas con movimiento.

Se siembra en primavera en semillero, y en asiento cuando las plántulas tienen 5 o 6 hojas, en riegos separados 30 cm, plantándolas cada 10 cm. Algo de abono previo ayuda. Es lenta en su desarrollo, pero debe de tenerse en cuenta que su aprovechamiento dura varias temporadas, pues se arrancan las hojas y vuelve a rebrotar. El único cuidado será mantener limpia la tierra que las rodea, es decir, sallar cuando la tierra endurezca o le aparezca vegetación no deseada

-¿Qué me cuentas? –le preguntó mi abuela cuando él volvió a Limanes, interesada en saber cómo habían preparado las cosas para cruzar los críos y su madre la frontera.

-Pues que como esto no lo hay. Jesús está bien, pero Francia no ye lo que paréz. No hay quien los entienda, la mitad están divorciaos, y comen pación.

POEMAS DEL MES

En esta sección iremos publicando poemas de poetas langreanos fallecidos o vivos o de otros poetas que tengan relación con Langreo. También publicaremos aquellos poemas que los Asociados tengan a bien enviarnos al igual que hacen con escritos para el Rincón del Asociado. Hoy traemos a este apartado unos poemas de nuestro asociado Javier García Cellino



Nacido en La Felguera, **Javier García Cellino** es licenciado en Derecho y en Geografía e Historia por la especialidad de Historia del Arte; fue secretario del Ayuntamiento de Caso, hasta su jubilación, y miembro de la Asociación de Escritores de Asturias, así como de la asociación cultural Voces del Chamamé, dedicada a la publicación de autores noveles. Colaborador habitual de prensa, García Cellino es autor de poemarios como *La ciudad deshabitada*, premio Gerardo Diego de Santander 1994; *Disposición de la materia*, que fue premio Leonor de Soria en 1997; y *Sonata de un abecedario*, que obtuvo el galardón Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez en 2005. También es autor de varias novelas.

«Territorio para el fuego»
Cuando la sangre del poeta
se extingue, aparece la palabra.
Su forma es tan antigua
como el limo o la ceniza,
pero a la vez es piedra fundamental
porque ordena la materia,
fortalece la bóveda de los sueños,
hace perseverar la lámpara
de los enamorados.
Diáspora de la luz,
la palabra permanece así junto al cuchillo
y su última debilidad,
el fuego

Dame la fe en el ojo de los perseguidos, en el
fruto maduro de la hoguera, en la mujer enamorada
y en los ciegos que guardan coplas en
sus bolsillos con la misma confianza con que
otros atesoran el estaño dorado de sus sueños.
No me des la fe del crédulo por horas, ni las falsas
monedas que se agotan en la soga del ahorcado,
ni digas que es amor todo lo que reluce
debajo de tus párpados.
No mires hacia atrás. Camina. No hagas como la
mujer de Lot. No te conviertas en estatua, ni
busques en el espejo otro cuerpo distinto al tuyo.
Camina si quieres que la vida te regale una tregua
para el amor.

Zahorí que inclinas tu cuerpo hacia la gravedad
nocturna de la fiebre, acompáñame a mi cuarto. Allí te
mostraré los dientes del león ucraniano, el delirio de las
porcelanas y el cuchillo de durazno con el que asesiné a
mi caballo.

Y, por qué no, te regalaré el mercurio de mis horas.
Porque no pretendo abolir imperios, ni teñir la raíz de
los besos, soy apenas un mendigo de ocasión, un
limosnero venido a menos; así que acompáñame para
que pueda regalarte la soledad de los aljibes, el vómito
de los caracoles, la última infamia del escenario.

Zahorí que procedes del azúcar y del canto verde de la
lluvia. Y por eso te quiero.

LA VIEJA LUMBRE

No sé si la lluvia
es azul, o solo rutina el cielo.
Si tú me querías antes y ahora solo adoras
Mi sombra. Si es verdad que existo,
que trepará la yedra
por mis hombros,
que tengo un nombre impuesto
por la pereza ajena,
o si por fin, al alba,
besará mis pies
la definitiva ceniza