



LANGREANOS
EN EL MUNDO

Nº 150

ENERO 2026

BOLETÍN

digital



LA ASOCIACIÓN

Boletín nº 150

ENERO 2026

Edita

ASOCIACIÓN LANGREANOS EN EL MUNDO

C/ Jaime Alberti s/n

33900 -Ciaño-Langreo

Asturias-España

Web

www.langreanosenelmundo.org

Mail

langreanosenelmundo@gmail.com

EL BOLETIN no se siente necesariamente identificado con las opiniones expresadas en los artículos publicados, ni tampoco es responsable del contenido de los textos incluidos en sus páginas procedentes de otros medios

Grupo de trabajo:

Jesús José Flórez Álvarez (Asturias)

Yolanda Serrano Meana (Brasil)

Jose M. Solís Fernández (Getxo -Bizkaia)

¡MUY IMPORTANTE!

Cuentas de correo

A NUESTROS ASOCIADOS

Este Boletín además de colgarlo en la red lo enviamos vía e-mail a todos nuestros asociados, pero nos encontramos con muchos casos en los que cada vez que queremos comunicarnos con vosotros personalmente a través de la cuenta de correo observamos que muchos mensajes nos vienen rechazados, **en especial de los que tenéis cuentas de hotmail, yahoo terra y telecable**

También felicitamos por su cumpleaños a nuestros asociados, siempre que tengamos la fecha de cumpleaños y una cuenta de correo correcta

Rogamos a todos nuestros asociados que no reciban de forma regular información de la Asociación a través del correo electrónico o que **hayan cambiado su dirección de correo electrónico** y no nos lo hayan comunicado nos lo actualicen enviándonos un mail a la cuenta de Secretaria General

secretarialangreanosenelmundo@gmail.com

Sumario

1	LA ASOCIACIÓN
5	RINCON DEL ASOCIADO
	<i>Evidencias</i>
6	NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS
	<i>Aluvión de elogios para los médicos María Neira y Fernando López, distinguidos con los Premios Salud de LA NUEVA ESPAÑA: "Son un ejemplo dentro y fuera de España"</i>
	<i>Javier García Cellino, poeta, publica "Un frío huérfano": "En este libro vinculo la naturaleza con la ausencia y el dolor"</i>
	<i>Carmen Casal presenta un libro para "descubrir" a la nieta de Pelayo</i>
9	LANGREANOS EN LOS MEDIOS
	<i>Tres hermanos asturianos al frente de Gayosso, el gran emporio funerario de México: "Pasan 4 millones de personas al año por nuestras instalaciones"</i>
	<i>Gaspar García Laviana, "Comandante del compromiso", ya es Hijo Adoptivo de Langreo</i>
	<i>Langreo reconoce el liderazgo femenino en las empresas: premios para Noelia Rodríguez y Paula Arias por su trabajo</i>
12	LANGREO EN LOS MEDIOS
	<i>Luz verde a la mejora del Museo de la Siderurgia de Langreo: la Mancomunidad aprueba la licitación de la obra (por esta cantidad)</i>
	<i>Fin a medio siglo de pérdida de población en las Cuencas: los municipios mineros ganan 849 habitantes gracias a la inmigración</i>
	<i>La alicantina Lola Carbonell gana el XXXIII Certamen de Artes Plásticas "Art Nalón" de Langreo con su obra "La manteta"</i>
	<i>Langreo asegura que llegará "hasta el final" para acabar con los malos olores en La Felguera (y pedirá la colaboración del Principado)</i>
	<i>Ferías, exposiciones, conciertos (y mucho más): Langreo ofrece su futuro ferial a promotores culturales para atraer eventos</i>
	<i>Fabada sin fronteras en Langreo: un chef argentino y una vecina de Lada originaria de Portugal ganan el concurso gastronómico de La Felguera</i>
	<i>Llevar la fabada por todo el mundo: La Felguera estrena cofradía gastronómica</i>
	<i>Langreo implanta "contenedores inteligentes" para mejorar el reciclaje de basura (y evitar sanciones que repercutan en los vecinos)</i>
	<i>Arte de estudiantes para estudiantes: la escuela de idiomas de Langreo estrena murales realizados por alumnos del IES Cuenca del Nalón</i>
	<i>Los estudiantes del Cislán, en Langreo, plasman los residuos como recursos</i>
	<i>Psicología para la zona rural, cocina inclusiva y ropa de rugby: así son los 19 proyectos salidos del "semillero exprés" de Valnalón, en Langreo</i>
	<i>El certamen de tonada "Ciudad de Llangréu" corona a sus campeones: "Es un honor y un privilegio ganar este concurso"</i>
	<i>Langreo planifica la regeneración de sus barrios con el apoyo de la Universidad: estas son las zonas por las que empezará</i>
	<i>Langreo muestra ya el esqueleto del futuro bulevar en el terreno que liberó el soterramiento</i>
	<i>Langreo muestra ya el esqueleto del futuro bulevar en el terreno que liberó el soterramiento</i>
	<i>Los vecinos de El Puente, en Langreo, lucharán contra el derribo de sus viviendas, "como si nos tenemos que quedar de okupas"</i>
	<i>Actuaciones en los cauces y desbroce de maleza: 400.000 euros para mejorar los ríos de Langreo</i>
	<i>El Coro de Voces Blancas del Nalón, con la salud mental</i>
	<i>El amargo lamento de una paciente del centro neurológico de Langreo: "Está desaprovechado por la falta de transporte adaptado; me da mucha pena y rabia"</i>
26	CON RAZ EN LA EMIGRACION - CULTIVOS
	<i>Diciembre sin ti</i>



EDITORIAL

Reflexión Navideña: Oportunidades y Tradición

Apreciados asociados y demás langreanos:

Celebrando la Navidad: Unión y Tradición

Durante estas fechas tan señaladas, me dirijo a vosotros inmerso en las Fiestas de Navidad, una celebración universal que une a más de 1.400 millones de católicos en todo el mundo. Cada uno, con sus tradiciones y melodías propias, conmemora el aniversario del nacimiento de Jesús, el hijo de Dios.

La Navidad es, ante todo, una celebración que gira en torno a la familia. Es el momento perfecto para el reencuentro, para compartir celebraciones litúrgicas, festivas y gastronómicas, y para reforzar los lazos que nos unen a todos como ramas de un mismo árbol. Nos reunimos, reímos, rezamos, compartimos abrazos y besos con nuestros seres queridos, siempre bajo la mirada atenta al Nacimiento y al son de villancicos que nos despiertan recuerdos entrañables.

Dedicar una atención especial a los niños es también parte fundamental de estas fiestas. Ellos disfrutan de sus vacaciones, se sumergen en la alegría familiar y esperan con ilusión la llegada de Papá Noel y los Reyes Magos.

Langreo no ha sido ajeno a esta magia. Estos días, el municipio se ha vestido de gala con su iluminación navideña, destacando especialmente la belleza del viejo puente entre Sama y La Felguera, y ha acogido numerosos actos públicos y privados para celebrar la Navidad.

La Juventud y las Oportunidades

Quisiera aprovechar este espacio para reflexionar sobre un concepto clave para nuestros jóvenes: las oportunidades. Muchos chicos y chicas contemplan este nuevo año 2026 como la ocasión perfecta para reavivar sus sueños y aspirar a una vida mejor y más plena. Las oportunidades, cercanas o lejanas, están ahí esperándonos. Es fundamental saber verlas, estar dispuestos a asumirlas y prepararnos para aprovecharlas.

La Estrella como Señal: Un relato de elección de oportunidades

En la antigüedad, la región del Oriente Medio era el centro de la vida humana, destacando por su desarrollo en agricultura, comercio, artes y vida social. Fue allí donde, un día, apareció en el cielo una estrella brillante cuya estela marcaba una dirección concreta. Esta estrella traía consigo un mensaje divino: Dios anunciaba el nacimiento de su hijo Jesús y señalaba el lugar donde sería adorado.

Sin embargo, no todos los habitantes vieron la estrella. Algunos jamás dirigían la mirada al cielo, pues preferían fijarse en el suelo o en otros intereses, y así pasaron por alto la señal. Entre quienes sí la vieron, hubo quienes no supieron interpretar su significado y otros que, aun entendiéndolo, decidieron no seguir la llamada de Dios por considerar que tenían otras prioridades más importantes.

Incluso entre aquellos que vieron, comprendieron y aceptaron la llamada divina, se produjo una última división: unos estaban preparados y contaban con los recursos para emprender el largo, costoso y arriesgado viaje, mientras que otros, por diversos motivos, no pudieron hacerlo.

Los Reyes Magos: Ejemplo de Aprovechar la Oportunidad

Solo tres personas lograron reunir todas las condiciones necesarias: vieron la señal, comprendieron su mensaje, decidieron responder y contaban con los medios para realizar el viaje. Tenían camellos, provisiones, ayuda y protección para afrontar el reto. Supieron aprovechar la oportunidad que se les presentó.

Hoy, sus nombres han quedado grabados en la memoria colectiva: Melchor, Gaspar y Baltasar. Más de dos mil años después, más de mil cuatrocientos millones de personas recuerdan su gesto colocando sus figuras en los belenes cada Navidad. Por el contrario, nadie recuerda a quienes no supieron, no quisieron o no pudieron aprovechar la oportunidad.

Moraleja

La enseñanza que nos deja esta historia es clara: debemos permanecer atentos a las oportunidades, estar preparados para aprovecharlas y tener la determinación de no dejarlas escapar.

Con todo cariño; Feliz y próspero año 2026

Jesús José Flórez Álvarez

Presidente

COLABORA CON NOSOTROS

CON TU AYUDA SEGUIREMOS CRECIENDO

APORTACIONES VOLUNTARIAS

**TU COLABORACIÓN ES IMPRESCINDIBLE PARA
NUESTRO MANTENIMIENTO**

QUERIDOS ASOCIADOS un año más os queremos recordar lo
importante que es para nuestra subsistencia vuestras
aportaciones

Como de todos es sabido, no tenemos establecido cuota de Asociación por lo que la Asociación se financia con las aportaciones voluntarias de nuestros Asociados y las colaboraciones económicas de algunas entidades.

Vuestras aportaciones al menos son imprescindibles para el mantenimiento de nuestros gastos fijos por lo que os recordamos que un año más tenéis la oportunidad de COLABORAR DE FORMA VOLUNTARIA con una APORTACIÓN ECONÓMICA que como en años anteriores se considerará de forma anónima, se publicarán cantidades, pero no el nombre del colaborador que solo figurará en nuestros registros contables.

La aportación puede ser desde un euro hasta xxxxxxx euros. Como dice el refrán, GRANO NO HACE GRANERO, PERO AYUDA AL COMPAÑERO.

En nuestra WEB www.langreanosenelmundo.org figura un banner con enlace a la información correspondiente o podéis acceder con este enlace directo: y ver todas las aportaciones desde el año 2011

<http://www.langreanosenelmundo.org/aportaciones%20voluntarias.htm>

La transparencia en la gestión, es total, con independencia de que se envía anualmente por e-mail, en nuestra web en la sección ACCESO EXCLUSIVO A ASOCIADOS, podéis consultar la MEMORIA ANUAL y el INFORME ECONOMICO que se elabora cada año.

En ingreso lo podéis hacer en cualquiera de las siguientes cuentas:

**Unicaja: ES11 2103 7011 3700 3002 0470 Caja Rural: ES89-3059 0074 4222
7247 0226**

Si tenéis alguna sugerencia para gestionar estos ingresos, por favor, indicarnos a través del correo electrónico, o por teléfono.

RINCÓN DEL ASOCIADO

**QUE VUESTRA
COLABORACIÓN EN
BOLETÍN
VAYA EN AUMENTO**

QUERIDOS ASOCIADOS

Seguimos animándoos a participar con vuestros escritos en este espacio que tenemos reservado para vosotros.

Nos encantaría contar con vuestra colaboración enviándonos algún artículo para el mismo, simplemente se trata de compartir vuestros sentimientos y vivencias, no necesariamente de escribir un artículo literario

El tema a tratar queda a vuestra elección respetando los principios establecidos en nuestros estatutos (tiene especial interés la emigración y Langreo) y su contenido debería estar aproximadamente entre las 400 y 500 palabras.

**EL BOLETÍN SOMOS TODOS -
ESPERAMOS VUESTROS
ESCRITOS PARA SU
PUBLICACIÓN**



Feliz año 2026

Imágenes para el recuerdo

En este apartado iremos incluyendo de forma aleatoria fotos de la historia de la Asociación. La mayoría de ellas se pueden ver también en nuestra WEB



Arce rojo plantado en septiembre de 2017 por Adela M. González Casal



Adela procede a la plantación del arce



Adela y nuestro Presidente Florentino



Adela entrega a los representantes municipales el documento acreditativo de Canadá



Solís, responsable del Proyecto Raíces de la Emigración



Asistentes a la plantación

RINCÓN DEL ASOCIADO



Yolanda Serrano Meana
Vocal de la Junta Directiva
Brasil

Evidencias

La mujer que sueña

Entró en la cocina, aún medio dormida, aquella mañana le hubiera gustado dormir algunas horas más. Cogió la cafetera italiana que encontró en el fregadero, la lavó y la llenó con agua filtrada. Enseguida se dirigió al armario en donde guardaba el café en grano. Le gustaba molerlo justo en el momento, pero antes de llegar a abrir la puerta, algo llamó su atención. No sabría decir lo que le extrañaba, pero se sentía insegura, así que se paró unos segundos, la mano asegurando la empuñadura de la puerta, y observó la disposición de los muebles, el formato de la cocina, la ventana sobre la encimera... no reconoció nada. Aquella no era su cocina. Con la cafetera en la mano, salpicando agua, recorrió todos los rincones de una casa que no podía ser la suya.

— Jamás viviría en una casa así. ¿Quién me trajo aquí? Estoy segura de que ayer dormí en mi casa, en mi habitación, en mi cama. ¿Por qué desperté en una casa que no es la mía?

Un grito la sobresaltó. Parecía venir de las profundidades de la casa. Era un grito conciso y contundente, casi monosilábico. Aguzó el oído y prestó atención. El silencio la desamparaba.

— Grita de nuevo, ordenó.

En aquel preciso momento, la boca de la noche se abre y engulle una estrella. El cielo sangra.

La mujer que piensa

Aquella mañana, al entrar en el ascensor, recordó la primera vez que sus miradas se encontraron. Ella vestía una camisa azul. El un traje de lino de color arena. La memoria es extraña, ella conseguía visualizar y definir cada una de las prendas que él vestía, pero había olvidado el color de sus ojos. Tropezaron al salir y sonrieron. Volvieron a tropezar al entrar en la puerta giratoria y él la invitó a tomar un café. ¿Por qué no aceptó? ¿Quién era la mujer que los observaba desde una ventana del edificio que había al otro lado de la calle? Era diciembre, de las calles iluminadas brotaban guirnaldas y niños que irradiaban entusiasmo y felicidad. ¿Por qué las Navidades la dejaban nostálgica?

— Las Navidades me salpican el alma de recuerdos y perspectivas. La ensoñación y la melancolía se entrelazan con la esperanza... y la desilusión. Salgo a la calle y me dejo contagiar por la fiebre natalina. Después entro en casa, me siento en el sofá y... no reconozco el rostro que me devuelve el espejo. Por eso me recojo en un ovillo y aguardo la llegada de la noche amiga para volver a dormir.

Un grito sobresalta los cimientos y se asoma a la ventana. Parecía llegar desde los cristales rotos de la vieja escuela abandonada. Era un grito seco, rotundo y lapidario. Aguzó el oído y redobló la atención. El silencio la amilanaba.

— ¿Quién está ahí? Grita de nuevo por favor

No percibe cuando una pequeña estrella solitaria se hunde en el silencio de un cielo nocturno y bochornoso.

La mujer que observa

Vivía sola porque, explicaba ella, nunca supo vivir acompañada. Bueno, sola, lo que se dice sola, no vivía. Tenía vecinos que la conocían de toda la vida, dos gatas pelirrojas, heredadas de una tía, que le lamían los pies y una perrita dinamarquesa que se creía chihuahua, que un día apareció encima de su felpudo y ahora ocupaba la mayor parte de la cama. Salía de casa lo estrictamente necesario. Sobre todo después de que aprendió a manejar la internet. No exageraría si les dijese que, justo por no utilizarlo, había olvidado cual era el camino que llevaba al portón principal. Ese que se abría siempre como una boca gigantesca... el que, primero la asustaba y después la escupía a la calle. Os aseguro que pasaba los días agazapada en la sala, en la cocina o en la habitación. Ni al pasillo, la pobre mujer, se atrevía a salir.

— ¿Por qué queréis que salga? ¿A dónde queréis que vaya? Veo el mundo muy bien desde la ventana. ¿Para qué quiero más? Yo no os molesto. Tan solo miro. Dejadme en mi rincón. No me atosiguéis, por favor.

Un grito sobresalta los gatos que se esconden debajo de la mesa camilla. Ella corre para la habitación. Parecía llegar de lejos, de arriba, tal vez de la torre donde las cigüeñas hacían nido en primavera o quizás del interior de la vieja iglesia octogonal que habían encontrado en el extrarradio...

Era un grito huraño, absoluto y sombrío. Aguzó el oído y escuchó con atención. El silencio la amedrantaba.

— ¿Quién eres? ¿Precisas algo? Grita de nuevo, por favor.

En el cielo, una pequeña estrella titila, la noche la mordisquea y ella grita, grita, grita... y explota en luz... para que, en algún lugar de la historia, nazca un niño ...



Encuentros

La primera mujer abandonó la casa sin percibir que estaba dormida. La segunda mujer sintió un ligero gusto a café en los labios, cuando decidió no mirar hacia atrás y partir. Después de prometer que nunca más vería la vida a través de los cristales, la tercera mujer abandonó la ventana, abrió la puerta y bajó las escaleras de dos en dos.

Se encontraron en el centro de la plaza mayor.

— ¡Seguidme!, la estrella gritó.

¡Feliz Navidad!

NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS



Aluvión de elogios para los médicos María Neira y Fernando López, distinguidos con los Premios Salud de LA NUEVA ESPAÑA: "Son un ejemplo dentro y fuera de España"

La consejera Concepción Saavedra incide en que la "excelencia sanitaria debe ser una aspiración de todos" y en que también se construye desde Asturias

LA NUEVA ESPAÑA, 20 DIC 2025

Que la ciencia evoluciona sin parar y en plazos cada vez más cortos, como señaló ayer el traumatólogo Alejandro Braña Vigil durante la entrega de los Premios Salud de LA NUEVA ESPAÑA, es algo que no merece la pena discutir. El desarrollo de las nuevas tecnologías permite implantar soluciones médicas antaño inimaginables, pero que no serían posibles –por mucha Inteligencia Artificial que se tercie– sin las manos y el conocimiento de profesionales como los que recibieron el reconocimiento: **María Neira González**, (*Asociada y Premio Langreanos en el Mundo 2008*) en la categoría de Trayectoria, y Fernando López Álvarez, en Proyección. Ambos recogieron su galardón, una placa y una reproducción de la artista Breza Cecchini, en un acto que estuvo lleno de público y emoción.

"Nuestros premiados ejemplifican a diario que la práctica médica no es una forma de burocracia ni la mera aplicación de conocimientos y tecnología. Para nosotros, el buen oficio no basta, porque la medicina es una profesión que requiere una sólida formación en competencias y conocimientos, sí, pero también en valores", aseguró Braña. Son ambas trayectorias dignas de loar, y así lo hicieron quienes ayer formaron parte de la entrega de galardones. Además de Braña, se encargaron de alabar su labor la consejera de Salud, Concepción Saavedra; la directora general de LA NUEVA ESPAÑA, Ángeles Rivero; y el periodista de este diario y responsable del suplemento de Salud, Pablo Álvarez. El acto, que acumula ya tres ediciones alzándose como un referente para los sanitarios asturianos, fue una alabanza a la combinación de ciencia, excelencia y rigor científico.

No obstante, hubo también tiempo para los sentimientos, pues en la gala de este año no solo se habló este año con palabras. El cuarteto de cuerda integrado por solistas de la orquesta "Ensemble Ars

Mundi", dirigida durante casi dos décadas por el maestro Yuri Nasushkin, homenajeó a un salón repleto de sanitarios con dos piezas musicales de Mozart. Aunque el momento más emotivo de la tarde fue la llegada, por sorpresa, de Ana Prier y su hijo Javi, de "El Ángel de Javi", quienes recibieron una sonora ovación de los presentes en su busca de ayuda para combatir las enfermedades raras.

María Neira fue durante veinte años la directora de la estrategia global de la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre riesgos ambientales. O lo que es lo mismo, "ha tenido la hercúlea tarea de mover a nivel mundial los hilos de unos determinantes de salud que condicionan 13 millones de muertes prematuras al año". Ha coordinado programas internacionales sobre contaminación del aire, cambio climático, agua y saneamiento, y seguridad química. Y todo ello, como destacó ayer Pablo Álvarez, sin olvidar su relación con Asturias, a pesar de llevar gran parte de su vida profesional en Ginebra (Suiza). "Siempre ha estado donde se la reclamaba y donde se la necesitaba; casi siempre pegándose buenas palizas de viajes y con muy poco que ganar", resaltó durante su intervención en el Club LA NUEVA ESPAÑA.

La médica realizó un llamamiento a la transformación sanitaria, asentada sobre dos grandes pilares. Por un lado, la medicina especializada e individual y, por otro, la prevención primaria. Habló además de las posibilidades de la medicina digital que, en su opinión, "no nos va a deshumanizar, al revés, nos va a dejar más tiempo para ocuparnos y contactar con nuestros pacientes". Incidió, sobre todo, en la importancia que esta revolución digital está teniendo ya en la medicina asistencial o en las terapias genéticas, que "tanto debemos apoyar"

Fernando López, pese a su corta edad, está considerado uno de los tres mayores expertos mundiales en carcinomas nasosinusales, tumores malignos que se originan en las células de la cavidad nasal y los senos paranasales y que a menudo tienen mal pronóstico. Una trayectoria potenciada gracias a que forma parte de un "servicio hospitalario –el otorrino– ejemplar", que lleva más de cuarenta años en la élite nacional e internacional y que fue impulsado por **Carlos Suárez**, (asociado y Premio Langreanos en el Mundo 20011) quien ayer se camufló entre el numeroso público que llenó la sala del Club LA NUEVA ESPAÑA.

"Encarna al médico total", destacó Pablo Álvarez. Es capaz de destacar en la asistencia sanitaria, la investigación, la docencia y la gestión. "Tenemos suerte de que casi todo su trabajo se haya materializado en el Hospital Universitario Central de Asturias", incidió el periodista.

Porque si hay una palabra que defina a López es "responsabilidad". La que él tuvo al decidir quedarse y desarrollar su trayectoria profesional en Asturias, aunque tuvo oportunidades externas, y la que realiza cada día tanto con sus estudiantes de la Universidad de Oviedo como siendo tutor de residentes. Su espíritu lo definió con una sola frase: "El mayor privilegio es ser médico".

Neira y González entraron así en una lista de profesionales cada vez más extensa. En las ediciones anteriores resultaron ganadores Amalio Telenti Asensio y Luis Fernández-Vega Sanz, en Trayectoria, y Paula Jiménez Fonseca y Rebeca Lorca Gutiérrez, en Proyección.

El jurado estuvo formado por el traumatólogo Alejandro Braña; la consejera de Salud del Principado, Concepción Saavedra; el presdnet edel Colegio de Médicos de Asturias, Luis Antuña Montes; el decano de la Facultad de Medicina de Oviedo, José Antonio Vega Álvarez; el presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía del Principado, Juan Sebastián López-Arranz y Arranz; y, como secretario, Pablo Álvarez.

"En este acto hemos querido dar cabida a la ciencia, a la excelencia, al rigor científico, pero también a la emoción", afirmó la directora general de LA NUEVA ESPAÑA, Ángeles Rivero, quien agradeció al jurado y a los presentes que un año más formasen parte del "mejor escaparate de la sanidad asturiana". Los premios, incidió, revalidan el compromiso del periódico con "la excelencia de la atención sanitaria, y en concreto de la práctica médica".

Agencia Estatal de Salud

Cerró el acto la consejera de Salud, Concepción Saavedra, quien puso el foco en la capacidad de la sanidad asturiana para generar talento, proyectarlo al mundo y, posteriormente, recuperarlo y atraerlo de nuevo a la región. Siempre desde un compromiso con la más absoluta excelencia, y en colaboración con la Universidad de Oviedo y el Instituto de Investigación Sanitaria del Principado de Asturias (ISPA).

Agradeció además la puesta en marcha del suplemento de Salud, y la importancia que tiene para divulgar los avances sanitarios que se producen en la región: "Lo más difícil en salud, como siempre digo, es comunicar e informar; que llegue a quien tiene que llegar, y vosotros lo hacéis de una manera excelente".

El Principado presentará próximamente de forma oficial su candidatura para albergar la Agencia Estatal de Salud Pública, que se ubicaría en Oviedo. "Estamos convencidos de que reunimos las condiciones necesarias. Tenemos un sistema sanitario sólido, una clara, contrastada y demostrada orientación hacia la salud pública, una red asistencial y académica de primer nivel y tenemos profesionales. Sobre todo, profesionales con una amplia experiencia en los ámbitos de la prevención, la vigilancia y la respuesta antes los grandes desafíos sanitarios", aseguró Saavedra.

La consejera espera que el procedimiento sea rápido, pues se ha abierto con carácter de urgencia. Además, se mostró optimista con las posibilidades de la región. Porque "la trayectoria de personas como María Neira simboliza esa vocación y esa capacidad; y el trabajo de profesionales como Fernando López, el futuro que queremos seguir construyendo". E incidió: "La excelencia sanitaria debe ser una



Javier García Cellino, poeta, publica "Un frío huérfano": "En este libro vinculo la naturaleza con la ausencia y el dolor"

En su decimocuarto poemario, el autor langreano aborda el poema como una forma de afrontar el duelo, en este caso la muerte, hace ya años, de su padre

LA NUEVA ESPAÑA, 15 DIC 2025

aspiración de todos, y que también se construye, se mantiene y se exporta desde un rincón del norte de un país de la periferia de Europa que se llama Asturias".

De un hombre experimentado en la vida se puede esperar una obra asentada en un tiempo y un espacio como "Un frío huérfano", del poeta langreano Javier García Cellino. A la ausencia del padre, clavada como un cuchillo sobre la madera –"el oscuro azafrán de la memoria"– se suma la voluntad del poeta para rememorar y crear, e ir suavizando los días desabridos y fríos.

Un libro donde está presente la necesidad de cobijo.

Frente a esa musa tantas veces indomable que es el dolor, el poeta necesita buscar un cobijo. Surge así la poesía como salvación, el poema como forma de procesar el duelo tras una herida profunda, diría que irreparable, como ha sido la muerte de mi padre hace ya muchos años.

¿Cómo se estructura?

El pórtico está formado por tres galerías: el frío, la oscuridad y la risa. Nervaturas distintas, todas se van entremezclando con el objetivo de saldar una deuda que, a su vez, prolonga una herencia paterna cuyo legado me ha sobrevenido de forma natural. El frío de un padre que lloraba siempre el frío de los mendigos y que me atraviesa de continuo –pocas personas habrá tan frioleras como yo–; la oscuridad de quien murió ciego a causa de un glaucoma severo –desde los veintipocos años llevo curándome de la misma enfermedad– y el festival de la risa en el que mi padre participaba a todas horas y que me contagió –no distingo entre chistes buenos y malos: solo entre los buenos y los menos buenos–. Recibir esa transmisión con gozosa alegría es, sobre todo, un homenaje a la vida misma y a quien tanto se esforzó por iluminar mi camino. "Es difícil comprender/ la ternura del mundo/ si el mundo ya no eres tú", digo en uno de los poemas

La soledad compone un modo de resistencia y poética.

La primera condición de "El pájaro solitario", de San Juan de la Cruz, es que va a lo más alto; pero no solo hay que entender esta frase en su sentido religioso, o místico, sino como la verdadera sustancia de la

forma poética, el canto que vuela hacia la verdad, hacia lo realmente importante de la vida. La soledad sería, así, un modo de resistencia emociones que suscita en el ser humano.

¿Todo poema breve es una máxima exigencia?

Una gran parte de poetas hemos sentido en alguna ocasión la llamada "poética del silencio", hasta el punto de que hemos especulado, medio como burla o como un desafío, sobre la posibilidad de escribir un poema sin palabras, que implicaría solo pausas y respiraciones. Ello demuestra que somos conscientes de la relevancia de la brevedad en la poesía, pues significa, sobre todo, un refuerzo de intensidad. En mi caso, "Un frío huérfano" surge de la repetición de algunos sintagmas cortos que se me van repitiendo desde la muerte de mi padre: "Te quiero..."; "Te echo mucho de menos...", lo que me llevó al convencimiento de que tenía que traducir esos sentimientos de un modo simple, breve, huyendo de cualquier afectación: "hay días en que tú no estás", o "la vida a veces se confunde/ con un dolor dulce en el pecho".

La naturaleza no deja de ser, como en otros libros suyos, compañía y fuente inspiradora

La naturaleza tiene una parte importante en mi producción poética. Por referirme a mis últimos libros, en "Territorio para el fuego" nació la noche del vértigo de la luz y entre la niebla el cuchillo y las gacelas comparten su fracaso. "El portador de resinas" recoge el vuelo de las aves y el canto de la hiedra. Y lo mismo en "Sonata para un

frente a la incuria de los tiempos, un alzarse desde un territorio moral, estoico, y con una deriva trascendente hacia las verdaderas abecedario", donde hay ríos de ceniza y mares de basalto. El poemario "Piedras" está atravesado por una mirada indisimulablemente propalestina, y la piedra funciona como símbolo de lucha, de tierra, de exilio ... "En el jardín de las hélices rotas", la naturaleza sufre una transformación y se va convirtiendo en un paisaje onírico, surrealista y posindustrial, sin perder nunca su condición de tal. "Un frío huérfano" vincula más directamente la naturaleza con la ausencia y el dolor: "Hagamos a lo lejos/ un nido de cenizas/ para llorar mejor". Es un recuerdo-homenaje al padre que sufrió el frío y tantas inclemencias de la vida en aquella época difícil. En todo caso, en cualquiera de los libros la naturaleza no tiene una función pasiva. Al contrario, se erige como un espacio para la introspección y la memoria, y también como una referencia ética y de denuncia en muchas ocasiones.

Después de tanta obra ¿cómo evita la reiteración?

Evitar el conformismo, intentar reinventarme cada día, continúa siendo mi mayor aspiración. Por ello, después de catorce títulos sigo al acecho, no me confío, sé que en cualquier momento puedo caer en la trampa, dulce trampa, de las rutinas con las que suele proveernos el oficio y la edad. Me ayudan en esta tarea mis dos faros principales: René Char y su estilo conciso, hermético, pero a un tiempo dotado de gran imaginaria, y Salvatore Quasimodo, con su poética clara y vital.



Carmen Casal presenta un libro para "descubrir" a la nieta de Pelayo

La periodista hablará el viernes de "Adosinda, más que reina": "Quiero sacar del olvido a mujeres relevantes del Reino de Asturias"

LA NUEVA ESPAÑA, 17 DIC 2025

"Es una gran desconocida, pese a ser la nieta de Pelayo, hija de Alfonso I, hermana de Fruela y tía de Alfonso II. Fue nieta, hermana, tía y prima de reyes, además de reina consorte". La periodista y escritora **Carmen Casal** se aproxima "a una mujer fundamental en los orígenes y fundación del Reino de Asturias", en "Adosinda, más que reina", una obra "bolsillable", que presentará este viernes, día 19, a las 19 horas en la Biblioteca de Asturias en la plaza del Fontán.

"Fue una reina estratega, inteligente, valerosa, una pieza clave en la llegada al trono de Alfonso II. Y antes gracias también a ella, Silo, su marido, fue rey porque las mujeres en el Reino de Asturias transmitían la realeza", describe Carmen Casal de su último trabajo, donde en ochenta páginas asume "el reto de divulgar la historia de una mujer excepcional, que no es nada conocida, pese a que su vida recorrió casi todo el siglo VIII".

La periodista y escritora parte en su relato del siglo XX, aprovechando "el hallazgo de unos legajos, cuando Menéndez Pidal está restaurando la capilla de San Juan en Santianes de Pravia. Ese manuscrito resulta ser el diario que escribió Adosinda cuando

profesó en el convento". Adosinda acabó su vida "enclaustrada" en el convento praviense tras la proclamación como monarca de Mauregato, el rey que pactó la entrega de doncellas a los árabes y que estaba molesto con su hermanastra por el apoyo que siempre prestó a la causa de Alfonso II el Casto, al que la reina y nieta de Pelayo consideraba como un hijo.

El interés de Carmen Casal en sacar a la reina Adosinda de la cara "oculta" de la historia del Reino de Asturias estriba también en una aproximación "a la etapa fundacional de Asturias y de España porque nuestros padres se sabían de memoria los nombres de los trece reyes, algo que no ocurre en la actualidad".

Su obra "Adosinda más que reina" combina los apuntes biográficos con la recreación de una vida que debió ser apasionante. "Ella vivió momentos impresionantes. Era nieta de Pelayo. ¿Quién no recuerda las historias que te cuenta tu abuelo? Seguro que Pelayo le contaría la batalla de Covadonga a su nieta, con todo lujo de detalles. Adosinda, al escribir su diario, esos legajos que aparecieron en Santianes, demuestra ser una mujer culta, que lee y escribe".

Como periodista, Carmen Casal ha recurrido a fuentes solventes para extraer datos de una figura tan desconocida. "He ido a algunos autores que cuentan las crónicas asturianas de Alfonso III y, sobre todo, al libro del medievalista Álvaro Solano Fernández-Sordo titulado 'Las reinas de la monarquía asturiana'. Quiero contar la historia y novelarla un poquito porque, lógicamente, se sabe muy poco de Adosinda", comenta la autora de un libro que combina "una historia del siglo XX y una historia del siglo VIII" y, además, "introduzco cada capítulo de esa etapa de la Edad Media con unos versos del poeta ovetense Ángel González porque estamos en su centenario y además tienen una cierta relación con lo que el lector se va a encontrar a continuación".

La presentación en sociedad de "Adosinda, más que reina", tendrá lugar este próximo viernes, día 19 a las 19 horas en la Biblioteca de Asturias del Fontán. Será el primer libro de "una pequeña colección con la editorial Trabe, en la que quiero redescubrir a las mujeres del reino asturiano. El siguiente libro será sobre Gaudiosa", confirma Carmen Casal. Todavía no tiene fecha, pero sí el empeño de dar visibilidad a mujeres de cuyas vidas e historia poco se conoce. "No sé cuándo lo haré, pero el propósito es claro: sacar del olvido a mujeres que fueron importantes y de paso divulgar la monarquía asturiana y el Reino de Asturias". En la presentación del viernes habrá venta y firma de un libro que está previsto esté ya hoy en la calle.

LANGREANOS EN LOS MEDIOS



Tres hermanos asturianos al frente de Gayosso, el gran emporio funerario de México: "Pasan 4 millones de personas al año por nuestras instalaciones"

Carlos Peña encabeza junto a sus hermanos Jorge y Pablo un grupo que acaba de cumplir 150 años y que ahora está preparando su expansión para atender a la comunidad mexicana en Estados Unidos

Gayosso tiene presencia en doce estados mexicanos, además de Ciudad de México. Posee 24 agencias funerarias propias con 159 salas de velación, 17 mausoleos, 24 hornos crematorios y 23 cementerios, que suman 371 hectáreas. La compañía custodia los restos de 700.000 personas en sus instalaciones

LANUEVA ESPAÑA, 30 NOV 2025

(Su padre Ángel Isidro Peña, emigrado a México es miembro y colaborador de nuestra asociación)

Son los primeros asturianos que tienen una gran empresa en el más allá. O, por ser más precisos, justo en el límite que separa esta orilla de la otra. Los hermanos Jorge, Pablo y Carlos Peña, cuyo origen familiar está en el pueblo de La Raíz (Langreo), son los dueños desde 2021 del Grupo Gayosso, un auténtico emporio funerario en México. Gayosso es la principal empresa del sector en un país de 130 millones de habitantes que mantiene una peculiar relación con la muerte, entre la pena y la fiesta. Y Gayosso es, también, una de las marcas más profundamente enraizadas entre los mexicanos. Cuando alguien tiene que ir a la funeraria, por defecto dice "Voy a Gayosso". En la pandemia de coronavirus, en los memes contra la gestión de algunos políticos, a algunos los caracterizaban como "el mejor vendedor de Gayosso". Esa empresa, ahora en manos de una familia asturiana, acaba de cumplir 150 años, los que pasaron desde que Eusebio

Gayosso Mugarrieta abriera en 1875 en la capital mexicana el primer servicio funerario en una instalación pensada ex profeso para ello. Fue la primera que se abrió en México y la segunda de toda Latinoamérica.

Los números de Gayosso

Desde entonces la empresa ha crecido mucho. Esto es Gayosso en números. Provee de servicios funerarios en todo el país, tiene presencia en doce estados de la república además de la Ciudad de México. Tiene 24 agencias funerarias propias con 159 salas de velación, 17 mausoleos, 24 hornos crematorios y 23 cementerios, que suman 371 hectáreas. En 2025, Gayosso sumó más de 2 millones de clientes (personas que en estos 150 años han adquirido un servicio funerario con la compañía) y custodia los restos de 700.000 personas en sus instalaciones. Cada año pasan 4 millones de personas (vivas) por las agencias que tiene el grupo. Entre cremaciones, enterramientos y servicios de velación, el grupo hace unos 100.000 al año. Tiene un millar de empleados.

El presidente de Gayosso es Carlos Peña Vázquez, ovetense de 1976. Es ingeniero mecánico y eléctrico por la Universidad Iberoamericana. Completó su formación con un máster en mercados financieros en Icade, de la Universidad Pontificia de Comillas. De hecho, ese fue el sector donde estuvo trabajando antes de pasar a convertirse en el principal empresario funerario de México. Empezó como consultor de negocios para la empresa norteamericana McKinsey. Luego pasó a la banca de inversión en Credite Suisse, banco para el que trabajó en México y Nueva York. Posteriormente se dedicó al sector de los fondos globales de inversión (private equity). "Ahí estuve 14 años de mi vida, invirtiendo y desinvirtiendo en compañías hasta que, junto con mi hermano Pablo, surgió la posibilidad de comprar Gayosso".

Saga empresarial de origen langreano

Los Peña van camino de convertirse en una saga familiar-empresarial de fuste en México. **Todo comenzó en el país azteca cuando su padre, el ingeniero langreano Ángel Isidro Peña, se marchó con toda la familia al país azteca a comienzos de los años noventa del pasado siglo XX** y montó la ingeniería GPI, especializada en desarrollar y construir grandes instalaciones del sector siderúrgico. Ha hecho proyectos por todo el continente americano. Ahora la mitad de su negocio ya está en Estados Unidos. Jorge Peña, arquitecto de formación, está más volcado en esa parte de la actividad, aunque también echa una mano en Gayosso cuando se trata de hacer nuevas instalaciones. La familia ha multiplicado su potencia empresarial con la compra del grupo funerario. Las negociaciones empezaron en 2019 y el acuerdo se cerró enero de 2021. Carlos Peña es el presidente de la compañía. El director general es Juan Rodríguez, también asturiano.

-¿Y por qué decidieron saltar al negocio funerario? ¿Cómo surgió la oportunidad?

-En España, la gran mayoría de los dueños de las empresas funerarias son grupos aseguradores, están verticalmente integrados. Ocaso o Santa Lucía empezaron como negocios de seguro de defunción y tienen un componente importante de su cartera en seguros de defunción. En México, en cambio, las funerarias son negocios familiares y Gayosso era el único grupo del sector que tenía tamaño y no era familiar. Además, aquí no había un mercado asegurador grande que quisiera integrarse verticalmente porque tampoco las compañías aseguradoras poseían una cartera relevante de seguros de defunción. Son los grupos funerarios quienes tienen los seguros de defunción. Por otro lado, los grandes grupos o las familias adineradas no quería meterse en el negocio funerario, porque no es tan sexy. Es más sexy tener una aerolínea, restaurantes o cosas de ese estilo. Entonces ahí se juntó el hambre con las ganas de comer. El propietario de Gayosso, un fondo de capital, ya llevaba más de trece años con ella y querían salir. Ahí es donde se genera la oportunidad.

-Dice que Gayosso no resulta un negocio precisamente “sexy” para otros inversores. Supongo que para usted, que venía del sector inversor, tampoco lo sería. Quizá pensó: ¿qué hago yo aquí metido?

-Nunca lo pensé. Pero le reconozco que la primera vez que tuve que bajar al laboratorio (donde se hacen los embalsamamientos) y vi un cadáver me dije: voy a soñar con esta señora esta noche. Pero no, nunca me dio esa sensación. Yo tenía muchas ganas ya de estar del otro lado de la mesa, digamos. Siempre había trabajado para otros. Viendo cómo otros hacían operaciones, crecían, etcétera. Y me apetecía pasarme a ese lado de la mesa.

Cuando Carlos Peña llegó al frente de Gayosso confiesa que “durante unos meses lo que hice fue ver y escuchar”. “Tuve que entender de qué iba el negocio. Porque, por mucho que hagas un análisis inicial, el diablo está en los detalles. Y esos no los conoces hasta que te sientas en la silla”. Luego, a medida que fue tomando “más control y más conocimiento”, cambió el equipo directivo. “No creía que era el equipo adecuado para llevar la compañía al siguiente nivel”.

Más tecnología

Al llegar a la empresa se encontró carencias. “A pesar de ser el grupo funerario más grande del país, Gayosso era muy pobre tecnológicamente. Casi diría que solo teníamos (digitalizado) el sistema de contabilidad y el sistema de correo electrónico. Durante estos años hemos hecho una transformación tecnológica muy grande. No teníamos un CRM, un sistema de gestión de clientes. Y era complejo gestionar dos millones de clientes, como tenemos nosotros, sin un sistema de gestión de clientes. En estos últimos cinco años hemos invertido muchísimo en tecnología. Y seguimos invirtiendo”.

Maneras de morir

La muerte a todos nos iguala. Pero el tránsito hacia ella no se hace del mismo modo en todos los países. “El rito funerario es prácticamente igual en México que en España, aunque tiene algunas diferencias. Diría que quizá en México todavía se mantiene el rito funerario que había hace 30 años en España, en el sentido de la cantidad de gente que va a los velatorios y a los cementerios”, apuna Carlos Peña. Las diferencias: “Sobre todo a la gente en el centro y sur de México les gusta velar lo más rápido posible. Si fallece en la mañana, en la tarde ya les gusta estar en la velación. En España quizá pueden tardar varios días entre que la persona fallece y se produce el servicio funerario. Además, en España, la gente se va a las diez de la noche del tanatorio a su casa y aquí, en cambio, pasan la noche la mayoría de las veces”, añade el presidente de Gayosso.

Embalsamados

Hay otro matiz. En los tanatorios españoles, los cuerpos permanecen centro del ataúd y éste en un “túmulo”, una cámara refrigerada y acristalada, separada de los asistentes al velatorio. En México, no. Así, la alternativa para frenar la imparable acción de la naturaleza es el embalsamamiento. “En México, donde las velaciones duran 24 horas, embalsamamos casi todos los cuerpos. En España prácticamente es pura tanatoestética, maquillaje y arreglo estético. En Gayosso al día embalsamamos unos 100 cuerpos. Tenemos unos laboratorios que son como pequeños quirófanos”. La otra diferencia es que en México no se crema con ataúd. “En España la cremación se hace con el cuerpo en el ataúd en el horno. Aquí se retira el cuerpo del ataúd y lo cremamos”.

Los altares y la fiesta de los muertos

Noviembre comienza en México con la fiesta de los muertos. Familiares y amigos se reúnen para rendir homenaje a los que no están. Las familias montan sus altares. También en Gayosso. “Ese fin de semana en todos nuestros cementerios y en todas nuestras agencias pusimos altares. La gente adorna su nicho o su lápida o la capilla familiar que tenga”, apunta Peña. “Puedes caminar por los cementerios y te encuentras que hay gente que ha dejado comida, bebida, que ha dejado unos cigarrillos si esa persona fumaba. Toda esa parte se sigue manteniendo y es algo que nosotros tratamos de que se siga manteniendo, por eso hacemos los altares en nuestros cementerios. No queremos que se pierdan, es una cultura.

Obviamente, para nosotros es importante que la gente siga acudiendo a los cementerios que tenemos”.

Reenfoque del negocio

Los Peña, con Carlos al frente, están modernizando Gayosso y ampliando un negocio que estaba “muy enfocado a la previsión, al seguro de prima única, en el que el cliente compra el enterramiento durante 36 meses y luego ya es suyo. Cuando ese cliente fallezca, en el tiempo que sea, la empresa le da el servicio. Nosotros le poníamos mucho esfuerzo y mucho dinero en seguir captando más clientes en ese ámbito, donde suelen ser paquetes básicos para cubrir la necesidad más básica: una sala pequeña, un embalsamado, un ataúd y ya”. Ahora, en Gayosso, lo que están intentando es “embellecer” el servicio: “Mejores ataúdes, mejores salas, urnas en caso de cremación... También nosotros tenemos pequeñas capillas, como una iglesia dentro de nuestras funerarias. Entonces hacemos misas de cuerpo presente, con música, ofrecemos servicios de cafetería-catering, homenajes fotográficos... Tratamos de embellecer el servicio. Y ese es otro negocio complementario que nosotros tenemos. Cuando yo llegué, Gayosso era un negocio muy grande de previsión y con eso éramos felices. A lo otro no le dedicábamos mucho tiempo ni muchos recursos. He tratado de cambiar eso. Es decir, que el negocio de previsión sea importante, pero que los otros negocios sean grandes e independientes. El negocio de operaciones, de capillas, en cementerios y mausoleos... O el de las flores. Nosotros vendemos muchísima flor”.

Expansión a Estados Unidos y asistencia corporativa

Están abriendo nuevas líneas de negocio. “Ahora estamos muy enfocados en la asistencia corporativa. A las compañías aseguradoras, a los bancos, a las grandes compañías les hacemos todos los fallecimientos de sus clientes o de sus empleados. Tenemos aproximadamente 15 millones de clientes o trabajadores asegurados con nosotros. Por ejemplo, Bimbo es cliente nuestro. Si fallece un empleado de Bimbo, nosotros damos el servicio funerario. A cambio le he cobrado una prima como un seguro. O para las compañías aseguradoras que dan seguro de vida, pues hacen el seguro de defunción con nosotros. Ese es un negocio al que estamos dedicando muchísimo esfuerzo y que prácticamente antes no hacíamos. Y está creciendo mucho”.

La otra meta que se han fijado en Gayosso es ampliar su presencia demográfica. “Ahora estamos en trece estados de la República y queremos cubrir toda la mancha de México (hay 31 estados más el Distrito Federal). Y luego está Estados Unidos. Aquí viven 130 millones de mexicanos, pero en Estados Unidos hay otros 30 millones más. Entonces, queremos atender al mercado hispano en Estados Unidos”, explica Carlos Peña. “Ahora tenemos operaciones en la frontera con Estados Unidos en tres ciudades. Pues queremos tener ‘el espejo’ del lado americano. Y queremos estar también en los otros puntos importantes, como el estado de Nueva York o el estado de Illinois, donde el número de mexicanos que viven allá es muy grande. En el caso de la primera generación que se fue, el 90% de ellos sí quieren ser enterrados en su país de nacimiento”. Lo que ofrece Gayosso sería “que se haga una pequeña velación en Estados Unidos -o no, solo el tratamiento del cuerpo- y traérmolos para que sean enterrados aquí”.

Amar más la vida

-¿Su concepto de la muerte cambió desde que entró en ese sector?

-Creo que ahora me gusta más la vida. Me toca ver gente que ha fallecido después de una vida plena y llena, pero también la muerte de un niño o de un adolescente empezando la vida o de personas con hijos de la edad de los míos. Entonces, creo que ahora trato de compaginar mejor mi vida personal con mi vida profesional. Aunque sigo trabajando muchas horas, aprecio más algunos detalles que antes.



Gaspar García Laviana, "Comandante del compromiso", ya es Hijo Adoptivo de Langreo

El sacerdote criado en Tuilla recibe el reconocimiento
el día del 47 aniversario de su muerte

LA NUEVA ESPAÑA, 11 DIC 2025

Un 11 de noviembre de 1978, Gaspar García Laviana era asesinado en Cárdenas, Nicaragua. 48 años después el Ayuntamiento de Langreo celebró este jueves el acto de nombramiento del sacerdote guerrillero como Hijo Adoptivo del concejo. García Laviana nació en San Martín del Rey Aurelio, concejo que el año pasado lo nombró Hijo Predilecto, pero pasó su infancia y juventud en Tuilla.

El teniente de Alcalde de Langreo, José Antonio Cases, recordó durante el acto cómo había escuchado en la radio la noticia de la muerte del misionero que se había unido al Frente Sandinista en la guerra de guerrillas contra Somoza. "Esa muerte fue uno de los hechos que conformó mi conciencia política", reconoció Cases en referencia a un hombre que "nunca tuvo una actitud pasiva ante la pobreza". El teniente de alcalde fue el encargado de leer el acuerdo plenario del nombramiento de Gaspar García Laviana como Hijo Adoptivo de Langreo, un acuerdo que obtuvo el respaldo de todos los concejales de la corporación menos los dos de Vox.

El director general de Juventud del Principado y Secretario general del Partido Comunista en Asturias, Francisco de Asís, abogó en el acto por "proteger la memoria para proteger el futuro" y calificó a García Laviana de "ejemplo de asturiano, de clase trabajadora y de internacionalista", "un hombre que luchó permanentemente por un futuro mejor para los de abajo".

El "Comandante compromiso"

Desde el Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad (MPDL), Alba Nogueira, habló del "Comandante del compromiso" y aseguró que "hay muertos que nunca mueren". El Movimiento por la Paz fue una de las asociaciones que reclamó el reconocimiento al que fuera vecino de Tuilla y Nogueira fue más allá al solicitar que la Universidad de Oviedo

promueva investigaciones y tesis doctorales sobre el sacerdote guerrillero.

Los valores de la familia minera

En Tuilla también celebraron el nombramiento de su vecino "hijo de minero que creció con los valores del trabajo y la resistencia", como señaló la alcaldesa de barrio de la localidad, Beatriz Sierra, que explicó que "Gaspar entendió que no valía con rezar por los pobres, había que luchar a su lado".

La asociación "Memoria de Gaspar", que impulsó la candidatura a Hijo Adoptivo, lo hizo porque considera que "encarna la virtud de la coherencia radical", en palabras de José María Álvarez, «Pipo», que en su intervención afirmó que faltan dos grandes reconocimientos a Gaspar García Laviana, el del Principado de Asturias y el de la Iglesia.

Este sábado, Tuilla acogerá un acto en recuerdo de quien fuera uno de sus vecinos más queridos. «Llevamos su figura y su obra como estandarte», aseguró Beatriz Sierra. Allí sigue viviendo la familia de Gaspar que ahora ha visto como el concejo reconoce a uno de los más importantes luchadores por la libertad que ha dado Asturias.



Langreo reconoce el liderazgo femenino en las empresas: premios para Noelia Rodríguez y Paula Arias por su trabajo

Noelia Rodríguez Cantera recogió la distinción a la mejor iniciativa y Paula Arias Borrega, a la mejor trayectoria profesional

LA NUEVA ESPAÑA, 23 DIC 2025

Noelia Rodríguez Cantera y Paula Arias Borrega recogieron ayer el premio "Emprendedora" que concede el Ayuntamiento de Langreo, un galardón que reconoce la iniciativa, la trayectoria y el liderazgo femenino en el ámbito empresarial.

Rodríguez Cantera, de Lacados y Barnizados Cantera, se llevó la distinción a la "Mejor Iniciativa Empresarial" y declaró: "Estoy muy agradecida por este premio. Significa un reconocimiento al esfuerzo invertido desde el principio. Emprender siempre es complicado y hacerte hueco en un sector tradicionalmente masculino requiere mucha dedicación y trabajo. Estoy orgullosa de estar donde estoy y quiero animar a otras mujeres a atreverse y luchar por sus sueños".

LANGREO EN LOS MEDIOS



Luz verde a la mejora del Museo de la Siderurgia de Langreo: la Mancomunidad aprueba la licitación de la obra (por esta cantidad)

Las labores se centrarán en la mejora del antiguo refrigerante que alberga el equipamiento cultural, pero no se recuperarán más edificios para ampliar el actual espacio expositivo

Luz verde a la remodelación del Museo de la Siderurgia de Langreo, una inversión de 835.000 euros que forma parte del Plan de Sostenibilidad Turística de la Mancomunidad del Valle del Nalón. El ente supramunicipal celebró este miércoles un Pleno extraordinario para autorizar la contratación de los trabajos.

Marcelino Martínez, alcalde de Sobrescobio y presidente de la Mancomunidad, señaló que "por el calado de la obra y su montante económico, necesitábamos llevarla a Pleno". "Con este trámite", añadió, "ya se puede sacar a licitación, algo que esperamos ya se pueda hacer de forma inmediata, a lo largo de esta semana", apuntó.

El plan de sostenibilidad turística del Valle del Nalón está financiado con cuatro millones de euros procedentes de fondos europeos, de los que 835.000 euros corresponde al Musi. Las labores se centrarán en la mejora del antiguo refrigerante que alberga el equipamiento cultural, pero no se recuperarán más edificios para ampliar el actual espacio expositivo.

El Museo de la Siderurgia se abrió en 2006 en un espacio, el antiguo refrigerante de la factoría de Duro, que fue ideado en un primer momento como centro de recepción de un futuro museo más grande. Las previsiones iniciales no llegaron a cuajar y la superficie destinada a la exposición no ha aumentado en los últimos años. Los fondos europeos se dedicarán a pintar el refrigerante y acometer pequeñas mejoras, a renovar el cierre exterior, y a ampliar o mejorar el contenido expositivo. También se exhibirán dos antiguas máquinas ferroviarias que ya han sido reparadas, la locomotora Pedro Duro y la grúa «La Leona».

Gestión

La gestión del Musi corre a cargo de la UTE Sadim-Global, la unión de empresas que se hizo con el contrato para la gestión conjunta del Ecomuseo Minero del Valle de Samuño y del Museo de la Siderurgia. La UTE que explota los dos equipamientos culturales recibe 170.000 euros anuales del Consistorio y de la Fundación Musi, aunque esa cuantía se reduce en el caso de no cumplir con el mínimo exigido de visitas. A esta cifra se suman las ventas de entradas, de souvenirs y los ingresos de los bares de ambas instalaciones, así como de otras actividades, entre las que figura la organización de eventos.

El objetivo que se marcó el Ayuntamiento al unificar la gestión de los dos espacios museísticos fue optimizar recursos y obtener un mayor flujo de visitas. El mínimo de visitantes fijado para el Ecomuseo Minero Valle de Samuño es de 21.000 y para el Museo de la Siderurgia, de 2.500. Si se llega o rebasa esa cifra, la empresa percibe por el primero 120.000 euros y 50.000 por el segundo.



Fin a medio siglo de pérdida de población en las Cuencas: los municipios mineros ganan 849 habitantes gracias a la inmigración

La vivienda asequible y la cercanía a los grandes centros de trabajo, claves para el asentamiento de nuevos vecinos

Lena, Laviana y Caso logran atraer tanto a pobladores nacionales como extranjeros

LA NUEVA ESPAÑA 07 DIC 2025

Tras prácticamente medio siglo perdiendo población de forma constante, como el goteo incesante de una tubería averiada, la demografía de las Cuencas está dando un vuelco sin precedentes. Y otra vez, de nuevo, como cuando llegaban vecinos de toda España a trabajar en la minería, gracias esencialmente a la población inmigrante, procedente esta vez desde otros países. Los diez concejos de las Cuencas cuentan oficialmente, según el censo de población del Instituto Nacional de Estadística (INE) con 849 habitantes más que hace un año. Más de los que suman conjuntamente, por ejemplo, Avilés y Siero, dos de las "potencias" económicas y demográficas de Asturias.

Siete de diez

En 2024 empezó a verse la luz al final del túnel del declive poblacional. Langreo ganó 304 habitantes, Sobrescobio 1. Un año después son siete de los diez municipios los que consiguen un saldo positivo: Langreo (350 más), Mieres (250), San Martín del Rey Aurelio (131), Lena (119), Laviana (74), Caso (21) y Aller (17). Por contra, perdieron población Morcín (77 menos), Riosa (31) y Sobrescobio (5 menos). Este repunte se debe, esencialmente, a la llegada de nuevos vecinos procedentes del extranjero, si bien hay tres territorios que ganan tanto población nacional como inmigrante: Caso, Laviana y Lena.

Vivienda y comunicaciones

La atracción de población inmigrante tiene dos causas principales. Por un lado, la vivienda asequible existente en buena parte de las Cuencas. Tanto en Langreo, Mieres y San Martín del Rey Aurelio, principalmente, existen bolsas de pisos a precios reducidos, mucho más accesibles que en otras zonas del área central asturiana. De hecho, San Martín aparece reiteradamente como el concejo asturiano en el que puede ser más barato comprar un piso.

Un segundo factor es la cercanía a los grandes núcleos de población del área central, así como a sus polígonos industriales, generadores de empleo. Las Cuencas, en general, cuentan con unas comunicaciones rápidas con estas áreas empresariales, sobre todo si se dispone de vehículo. El transporte público es más deficitario, pero aun así existen conexiones más o menos eficientes con estos territorios. También es cierto que, en algunos casos, la población inmigrante está ocupando nichos de empleo que empezaban a tener carencias, como la construcción, o algunos servicios.

La llegada de nuevos vecinos a las Cuencas es algo innegable, se ve en la calle. En Langreo, que en total gana 350 habitantes, la variación de la población extranjera arrojó un saldo positivo de 540 personas. Por contra, se perdieron 190 vecinos de origen nacional. En Mieres fueron 397 inmigrantes más los llegados, frente a 147 nacionales menos. Esta sangre nueva en las Cuencas también está, según los datos del INE, rejuveneciendo ligeramente la población.

Excepción

Entre los datos puede resultar sorprendente el crecimiento en Caso, tanto en pobladores nacionales como extranjeros (10 y 11 más respectivamente). Un concejo de montaña, con economía tradicional y más alejado de la zona centro. El alcalde casín, Miguel Fernández, señalaba que "si viene gente con ganas de trabajar, buscando una forma de mejorar su vida, aquí estamos encantados de recibirlos a todos". "Asturias", añadió, "fue tierra de emigrantes, y ahora empieza a ser tierra de acogida". La llegada de nuevos pobladores, además, espera que ayuden a los negocios y a la actividad del municipio. "Puede ser positivo para todos", indicó el regidor casín.

Programas

En distintos concejos de las Cuencas, el aumento de población trae consigo la puesta en marcha de distintos planes para ayudar, a quien viene de fuera, a integrarse sin problemas. La asociación pro inmigrantes Intervalo de Langreo lleva ya muchos años haciéndolo, también cuando la población descendía. Ayuda a los recién llegados, pero también a los que llevan ya años asentados, e incluso organiza festivales multiculturales, con gran aceptación entre los vecinos.

En Mieres, Cáritas ha puesto en marcha unos "Talleres de Bienvenida", e incluso el Ayuntamiento de Langreo ha contratado traductores para agilizar el siempre farragoso "papeleo" cuando no se domina bien el idioma.



La alicantina Lola Carbonell gana el XXXIII Certamen de Artes Plásticas "Art Nalón" de Langreo con su obra "La manteta"

La mierense Andrea Rubio Fernández obtuvo el segundo premio

LANUEVA ESPAÑA, 08 DIC 2025

La artista Lola Carbonell Payá (Agost, Alicante, 2000) se ha alzado con el premio del XXXIII Certamen de Artes Plásticas "Art Nalón", convocado por el Ayuntamiento de Langreo para menores de 36 años, con su obra "La manteta". El premio de Art Nalón está dotado con una cuantía económica de 3.000 euros e incluye, además, la edición del catálogo y la exposición de la obra artística de la ganadora, que se exhibirá el próximo año en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura "Escuelas Dorado".

También se falló el accésit del certamen que se convoca para artistas que han nacido o viven en el Valle del Nalón, quedando este desierto. Por ello, según recogen las bases del certamen, se concedió un segundo premio, dotado de 1.700 euros, exposición individual y catálogo, a la artista Andrea Rubio Fernández (Mieres del Camín, 1990) por su obra "Al tiempo/Contener/Motivos para dibujar/Ajardinado. Sobre plantas salvajes y niños de interior/La metáfora como detonante".

Jurado

El jurado del Certamen estuvo formado por Gabino Busto, Carmen Cobertera, Natalia Pastor, Graciela Fernández, Iván Jambrina y Natalia Alonso, todos ellos "especialistas de reconocido prestigio en los campos del arte y la cultura", resaltó el Ayuntamiento.



Langreo asegura que llegará "hasta el final" para acabar con los malos olores en La Felguera (y pedirá la colaboración del Principado)

El Ayuntamiento, que tras el informe de los olfateadores volverá a exigir medidas correctoras a la empresa de Valnalón a la que atribuye el problema, demandará que se someta a nuevos trámites ambientales

LA NUEVA ESPAÑA, 09 DIC 2025

El Ayuntamiento de Langreo aseguró que "llegará hasta el final" para acabar con los malos olores en las calles de La Felguera, una vez que los "olfateadores" contratados por el Consistorio para tener "cobertura legal y científica" a la hora de identificar el origen del foco del hedor hayan señalado a un presunto culpable: la empresa Naeco Recycling, que inició su actividad bajo la denominación Polinext.

El Ayuntamiento de Langreo, que exigirá medidas correctoras a la compañía, también pedirá la intervención del Principado, para que inste a la empresa a superar un trámite de Autorización Ambiental Integrada, mucho más exhaustivo que el que pasó cuando abrió su actividad en 2019. En aquel año se limitó a cumplir el reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, similar al que, por ejemplo que debe cumplir un bar o una pequeña empresa.

El concejal de Urbanismo y Medio Ambiente, José Antonio Cases, mostró su esperanza de que la empresa se avenga a aplicar las medidas correctoras: "Ellos rechazaron en agosto del año pasado implementar esas medidas, aduciendo que no había una prueba de que fuera ellos los causantes de los olores", una prueba que el Ayuntamiento entiende que ahora sí tiene gracias al informe de los olfateadores. "No me quiero poner en el escenario de que la empresa no colabore o rechace esa implementación medidas. La empresa tiene que cumplir y, si no lo hace, nosotros no descartamos nada. Hay procedimientos sancionadores".

También indicó Cases que "vamos a trasladar al Principado que la empresa tiene que estar sujeta a una Autorización Ambiental Integrada. En su día, el año 2019, se tramitó como una actividad molesta por ruidos. Pero hoy en día la empresa tiene una capacidad de producción y una capacidad de gestión de residuos muy superior a la que en su día dio lugar a la autorización. Por tanto, entendemos que el Principado debe exigir una autorización ambiental en la que se pueden exigir nuevas medidas".

"Hay una nueva realidad de la empresa", prosiguió Cases, "ya que gestionan muchos más residuos que al inicio y hay una problemática de malos olores en una población como La Felguera. Eso hay que corregirlo porque se está causando un problema de primer orden. Y nosotros vamos a llegar hasta el final para eliminar los malos olores".

Proceso

El edil langreano apuntó, no obstante, que aunque la empresa atienda el requerimiento de aplicar las medidas correctoras demandadas, "esto es un proceso, no va a ser para mañana que desaparezca el hedor. Hay que implementar una serie de medias como filtros de aire que llevan inversiones y obra".

El informe de los olfateadores certificó que el mal olor procedía de Valnalón, siendo "la única empresa que trabaja y genera este tipo de residuos" plásticos la citada "Naeco Recycling", indicaron los responsables municipales cuando presentaron los resultados. "El estudio constata documentalmente, de forma objetiva y conforme a procedimiento homologado, lo que los vecinos de Langreo ya conocían", apuntaron para añadir que el Ayuntamiento cuenta con "garantías jurídicas" para exigir formalmente a la empresa que se tomen las medidas correctoras.



Ferias, exposiciones, conciertos (y mucho más): Langreo ofrece su futuro ferial a promotores culturales para atraer eventos

El gobierno local está organizando visitas al recinto para darlo a conocer

LA NUEVA ESPAÑA, 08 DIC 2025

El Ayuntamiento de Langreo está organizando visitas al recinto ferial de los antiguos Talleres del Conde (que se encuentra en la recta final de su ejecución) para presentar el nuevo equipamiento a promotores, gestores y programadores culturales. El objetivo de los encuentros es doble. Por un lado, se pretende dar a conocer este espacio para que entre a forma parte del circuito regional y ofrecerlo para atraer eventos. Por el otro, se busca recoger ideas para darle contenido cuando entre en servicio.

El Ayuntamiento de Langreo ya había expresado semanas atrás su intención de contratar a una empresa externa la gestión del nuevo recinto ferial. La pretensión del gobierno local es reservar determinadas fechas para los eventos impulsados por el Consistorio, de forma que sea ese gestor externo el que se ocupe de dar forma al resto de la programación.

La obra está "prácticamente finalizada, a falta de pequeños remates", indicó José Antonio Cases, concejal de Urbanismo de Langreo, y ya se trabaja en lo que será la programación de actividades. "La idea es que haya una gestión con una colaboración público-privada. Habrá ferias y exposiciones, pero también queremos que dé cabida a otros eventos y por esto están viviendo programadores y gestores del ámbito de la cultura. Para que sepan que existe este equipamiento, para ofrecérsela, y para que nos den ideas de qué cosas se pueden hacer", indicó el edil.

Cases indicó que falta equipar el nuevo recinto ferial, "algo que habrá que afrontar dentro de los presupuestos del próximo año y queremos tener claro qué vamos a necesitar".

Superficie

El recinto ferial de Langreo tendrá 7.711 metros cuadrados, con 2.827 (poco más de un tercio) en un pabellón cerrado. Ese pabellón se podrá dividir en tres espacios más pequeños, cuya superficie oscila entre 764 y 820 metros cuadrados. A ellos se sumarán otras dependencias como oficinas. Las tareas —que comenzaron con la descontaminación de la parcela y siguieron con la ejecución del acceso subterráneo— centraron en la última fase en la construcción del ferial propiamente dicho. El presupuesto para esta fase fue de 4.375.076 euros.



Fabada sin fronteras en Langreo: un chef argentino y una vecina de Lada originaria de Portugal ganan el concurso gastronómico de La Felguera

Diego Martín y Mari Luz da Costa se impusieron en las categorías profesional y de aficionados

LA NUEVA ESPAÑA, 07 DIC 2025

La fabada asturiana ha demostrado en La Felguera que no conoce fronteras. Un chef llegado de Argentina con restaurante en Langreo y una vecina de Lada originaria de Portugal son los ganadores del concurso gastronómico organizado en el marco de las jornadas de la fabada que estos días se celebran en La Felguera, organizadas por la Sociedad de Festejos y Cultura "San Pedro". Debutantes ambos en el certamen, coincidieron a la hora de desvelar el secreto para hacer unes fabes de campeonato: tener buen producto y "ponerle mucho cariño a lo que haces".

El concurso contó con 35 participantes (14 cocineros de establecimientos hosteleros y 21 a título particular). Desde media mañana los integrantes del jurado, presidido por Pedro Morán, de Casa Gerardo, fueron degustando en la carpa instalada en el parque Dolores F. Duro las diferentes fabadas, en potas numeradas y sin nombre. El veredicto se hizo público a la una y media de la tarde.

Ganadores

El ganador del concurso profesional fue Diego Martín Sánchez, propietario y chef de Mamba Gastrobar, de La Felguera, abierto hace tres años. "Es la primera vez que participamos y estoy muy contento. Ha sido una experiencia muy interesante. Vengo de Argentina y Asturias me acogió muy bien, estoy muy a gusto aquí".

Martín explicó que les fabes con que participó en el certamen vienen de Boal y el compango de Felechosa. "Yo, al ser de otro lugar, he aprendido a preparar el plato con los consejos que me ha ido dando gente de aquí, de muchas guisanderas y de mucha gente que tiene más experiencia en esto. Creo que la clave es ponerle mucho mimo, mucho cariño y tener buen producto, que es lo principal".

En la categoría de cocineros no profesionales, el triunfo fue para Mari Luz da Costa, originaria de Portugal y criada en Asturias, que quedó por delante de Sara Orviz (segunda clasificada) y Julia Cortés (tercera). Como en el caso del chef de "Mamba", era la primera vez que se presentaba al concurso. "No contaba con ganar. Me gusta mucho comer y mi secreto en la cocina es que pruebo, pruebo y pruebo hasta dar con el plato como me gusta. Quedé viuda hace poco y lo cierto es que la cocina me entretiene mucho. En el caso de la fabada creo que la clave es ponerle mucha paciencia y mucho cariño para que te salga bien", señaló esta vecina de Langreo añadiendo que "les fabes que cociné, hechas en cocina de carbón, son de Grao y el compango de Noreña".



Llevar la fabada por todo el mundo: La Felguera estrena cofradía gastronómica

Quienes se inscriban antes del 31 de enero serán considerados socios fundadores del colectivo "Su excelencia la Fabada"

LA NUEVA ESPAÑA, 14 DIC 2025

"Su excelencia la fabada", el plato estrella de la gastronomía asturiana y de los fogones de La Felguera durante el mes de diciembre ya tiene cofradía en este distrito langreano. La Sociedad de Festejos y Cultura "San Pedro" presentó este sábado la Cofradía Gastronómica "Su excelencia la fabada". Lo hizo dentro de las jornadas culinarias que este año cumplen su cuadragésimoquinta edición y que concluyen este domingo.

El presidente de la nueva asociación, Alberto Fernández Hortal, explicó que su intención es "llevar la fiesta al resto de Asturias pero también a distintos puntos de España, Francia y Portugal". Las jornadas de "Su excelencia la fabada" están declaradas de Interés Turístico Regional "pero hay que salir de Langreo y de Asturias porque fuera del Principado es una fiesta poco conocida", subrayó el cofrade. Así que su intención es que la cita esté presente "en todas las rutas en las que participan las cofradías gastronómicas del norte de España".

Socios fundadores

Por el momento solo hay ocho socios, los que pusieron en marcha la idea, "pero todos los que se inscriban antes del 31 de enero serán considerados socios fundadores". Para cualquier asturiano y para cualquier amante de la buena mesa debe ser un honor ser uno de los socios fundadores de una cofradía en honor al plato sagrado de los fogones patrios.

La cofradía nace bajo el paraguas de la Sociedad de Festejos "San Pedro", que organiza las jornadas gastronómicas en La Felguera. Su presidente Juan José Vega Fanjul, "Juancho", calificó la creación de la cofradía como algo "ilusionante". "Es algo nuevo que me parece muy interesante", recalcó para insistir en que "el objetivo es dinamizar La Felguera". En ese punto Fernández Hortal subrayó que desde la nueva asociación gastronómica "se buscan llevar el nombre de La Felguera por toda España y que se sepa que aquí hay muy buena gastronomía y que es un lugar con atractivos turísticos". Fernández Hortal invitó a langreanos y asturianos a sumarse a la iniciativa "porque conoces a mucha gente y adquieres muchos conocimientos gastronómicos".

El primer paso ha sido crear la cofradía y a partir de ahora se irán definiendo las siguientes acciones. Por el momento, quien quiera disfrutar de un buen plato de fabes en La Felguera pueden hacerlo aún dentro de las jornadas gastronómicas "Su excelencia la fabada" en las que dieciséis restaurantes ofrecen este plato hasta este domingo día 14. Se trata de: Sidrería Cantábrico, Parrilla Viejo, Casa Arca, Sidrería Olimar, Sidrería La Pomar, Sidrería El Escalón, Casa Adela, Restaurante Exencia, y las sidrerías Cantábrico, La Faya, Las Dos Vías, San Pedro, Mamba Gastrobar, Palacio de las Nieves, La Cantina del Tiempo y El Parque, además de Casa Vene.



Langreo implanta "contenedores inteligentes" para mejorar el reciclaje de basura (y evitar sanciones que repercutan en los vecinos)

El sistema busca mejorar la tasa de reciclaje y evitar que se tiren con los restos de comida otro tipo de residuos

LA NUEVA ESPAÑA, 16 DIC 2025

Una tarjeta asociada al recibo de la tasa de basura de cada usuario servirá para que los vecinos de Langreo puedan tirar los restos orgánicos en los contenedores marrones situados en las calles del concejo. Es el sistema que implantará el Ayuntamiento, y que ya funciona en otras localidades, para intentar aumentar la tasa de reciclaje y acercarse lo más posible a las exigencias europeas, evitando así sanciones.

El nuevo sistema de gestión de residuos basado en el uso de tarjetas electrónicas inteligentes, que se pondrá en marcha en los próximos días, "permitirá identificar a los usuarios y registrar el peso de los residuos depositados en los contenedores municipales, garantizando una trazabilidad precisa de los residuos generados por cada hogar o establecimiento", explican los responsables del gobierno local. Y añaden que "esta medida se enmarca dentro de la estrategia municipal para mejorar el servicio de recogida y avanzar hacia un modelo más eficiente y sostenible, acorde a las directrices autonómicas y europeas".

Se busca avanzar en la gestión de residuos urbanos, fomentar el reciclaje y reforzar la limpieza del municipio. Además, se evita el uso indebido de los contenedores marrones, los de restos orgánicos. Esta tecnología permitirá también "disponer de datos reales que faciliten la planificación de rutas, la reducción de costes y una mejor toma de decisiones en materia medioambiental".

Residentes, comercios y empresas

El sistema, dirigido tanto a residentes como a comercios y empresas del concejo, se aplicará en esta primera fase a los contenedores de fracción orgánica. Cada tarjeta será personal e intransferible y estará asociada al número de abonado de la tasa de basuras. La distribución de las tarjetas comenzará de manera progresiva. En una primera fase, se contactará telefónicamente con las personas que ya estaban adheridas a la anterior campaña de apertura de contenedores de orgánica mediante llave. Posteriormente, el reparto se ampliará al resto de vecinos y empresas.

Para la obtención de la tarjeta será necesario facilitar el número de abonado, que figura en el recibo de la tasa de basuras. La recogida podrá realizarse en el Servicio Municipal de Medio Ambiente, de lunes a jueves en horario de 12.30 a 13.30 horas. Además, se habilitarán puntos informativos y de distribución en todos los distritos del municipio, en horarios alternos de mañana y tarde, con el objetivo de facilitar el acceso al mayor número posible de vecinos y vecinas. También se pondrá en marcha una campaña explicativa.

Con la implantación de este sistema, el Ayuntamiento da un paso más hacia el modelo conocido como "de pago por generación", que permitirá premiar a quienes reciclan más y generan menos fracción resto.

Política de reciclaje europea

Estas mejoras en el sistema de recogida de basura están marcadas por la Unión Europea y han supuesto un aumento en las tasas municipales. Los ayuntamientos deberán cobrar directamente al ciudadano en caso de no llegar al porcentaje de reciclaje requerido por la UE, que se sitúa en el 55%. Esta nueva tasa ya ha comenzado a funcionar en diferentes municipios de España y, en 2026 se espera que se implante en todo el territorio nacional.

En Asturias, la aplicación de este nuevo gravamen afecta ya a los bolsillos de los ciudadanos, porque los principales ayuntamientos ya cobran ese impuesto. Otros tendrán que sumarse y en muchos casos expresan dudas y desconcierto sobre su tramitación. Esta tasa, que por primera vez supone repercutir directamente a la población el coste del tratamiento de la basura, viene originada por la ley de residuos y suelos, que se aprobó en el año 2022

Dentro de su política para mejorar el reciclaje, el Ayuntamiento de Langreo adquirió el pasado mes de marzo un nuevo vehículo municipal, un camión pequeño, que permite la recogida de enseres y de residuos en lugares de difícil acceso dentro de localidades de la zona rural, espacios que no permiten la circulación de vehículos de mayor envergadura. La nueva camioneta dispone de dos apertura laterales para facilitar las operaciones a los trabajadores, y también puede usarse para la recogida de basura en los pueblos de Langreo.



Arte de estudiantes para estudiantes: la escuela de idiomas de Langreo estrena murales realizados por alumnos del IES Cuenca del Nalón

Se exponen, en la fachada del centro y en la verja exterior, 19 obras sobre lonas

LA NUEVA ESPAÑA, 19 DIC 2025

Beautiful, magnifique, sehr schön. Aunque parezca el inicio de un chiste añejo, si un inglés, un francés y un alemán se pasaran por delante de la Escuela Oficial de Idiomas (EOI) de Langreo llegarían a la misma valoración. El arte no entiende de barreras lingüísticas, tiene su propio código y la fuerza precisa para que el mensaje llegue con nitidez. Lo demuestran los murales, realizados sobre lonas, que desde este jueves adornan la fachada principal y la valla exterior del centro de idiomas langreano. Los trabajos, realizados por alumnos del Bachillerato de Plásticas del IES Cuenca del Nalón, ubicado también en La Felguera, son un homenaje a la igualdad, al propio arte y a elementos simbólicos de las cunas de los tres idiomas que se imparte en la EOI.

Todos los bocetos y propuestas elaboradas durante el proceso se exponen ya en la verja de la EOI para que puedan ser "vistos y disfrutados". Dos de ellos fueron elegidos para presidir la fachada principal. Uno es obra de Arturo Ezama, estudiante de 17 años del Bachillerato de Artes Plásticas, al igual que los otros cuatro compañeros que también acudieron a la inauguración. El mural, en blanco y negro, es un abigarrado mosaico de caras, animales y formas que navegan en el caos, junto a iconos culturales y monumentos de los países homenajeados, como el Big Ben o la Torre Eiffel.

"Es guapo de vivir este momento porque muchos amigos míos que no están muy metidos en el tema, ahora pasan por aquí delante y dicen: coño, esto es de Arturo", explicó Ezama, que, sobre su obra, señaló que "yo soy un tío que voy pintando sobre la marcha y quería llenarlo todo de cosas".

Homenaje a mujeres

Deva Fernández centró su obra, expuesta en la verja exterior, en "ensalzar a las mujeres tomando como referentes a Simone de Beauvoir y Herta Müller. Me decidí por una autora francesa y una alemana porque creo que las inglesas son más conocidas". Elsa Rodríguez, por su parte, expuso que "el mío está expuesto fuera también y lo llevé a algo un poco más figurativo, centrándome más en la cuenca, con el río Nalón y la figura de dos mujeres. Estoy bastante contenta de que hayan expuesto igual los que no salieron ganadores, porque al final todos hicimos mucho trabajo". En total participaron 19 estudiantes.

Cristina Pestaña, directora de la EOI, destacó que "para nosotros hoy es un día muy especial, porque esto es fruto de un trabajo colaborativo que no surgió de la noche a la mañana". Citó, entre otros, a las personas, todas ellas mujeres, que impulsaron la iniciativa: la secretaria de la escuela, Victoria Barredo, y la jefa de departamento de Inglés, Rosa Iglesias; la jefa de departamento de Artes Plásticas del IES Cuenca del Nalón, Natalia Pastor; y la profesora Elena Muñoz.

Pestaña completó su reflexión sobre la importancia de esa colaboración citando "un proverbio que a mí me encanta: si quieres ir muy rápido, vete solo. Pero si quieres llegar más lejos, vete acompañado". No cabe duda. Einigkeit makes la force.



Los estudiantes del Cislán, en Langreo, plasman los residuos como recursos

Entregado los premios del IV Reto de Cogersa y el Cislán

EL COMERCIO, 19 de diciembre 2025

Los alumnos de segundo curso del módulo de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos de Langreo, Irene Fernández y Alex Sadabahan resultado ganadores del IV Reto de Cogersa y el Cislán. La convocatoria del consorcio de residuos y de Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo instaba a los participantes a producir un vídeo en el que se combinaran los mensajes de la Navidad y de la Economía Circular.

El proyecto vencedor, presentado bajo el título 'No sé qué regalarle', fue uno de los 17 que competía en esta edición que movilizó a 60 estudiantes. El premio es un vale para adquirir material audiovisual por valor de 1.000 euros.

El consorcio ha reconocido dos accésits, creados por alumnado del ciclo de Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos. Uno de los accésits ha sido para las estudiantes Ainhoga Castro, Raquel Rodríguez y Karel Méndez, por 'Cuando reciclas, la magia vuelve a la tierra'. Este trabajo plasma con sencillez y originalidad gráfica la idea de que los residuos son recursos. Además, Iván García y David Lara han conseguido otra mención especial, por ilustrar la segunda vida que puede llegar a tener una lata de aluminio que se deposita en el contenedor de reciclaje, el amarillo.

La gerente de Cogersa, Paz Orviz, resaltó que los alumnos ganadores «han sabido plasmar en pocos segundos la ideal esencia de que los residuos son recursos», y lo han hecho «con una narrativa cargada de la emotividad y la ilusión propias del ambiente navideño; con una estética cuidada y aplicando con maestría las premisas planteadas por Cogersa».



Psicología para la zona rural, cocina inclusiva y ropa de rugby: así son los 19 proyectos salidos del "semillero exprés" de Valnalón, en Langreo

Desde su creación, el programa ha analizado 58 iniciativas, con un destacado protagonismo femenino y una tasa de conversión empresarial del 51 por ciento

LA NUEVA ESPAÑA, 19 DIC 2025

La Ciudad Industrial de Langreo, Valnalón, fue escenario este viernes de la Jornada Final de presentación del proyecto "Banco de Ensayos para Emprender 2025" (BEE), el "semillero exprés", una iniciativa estratégica del Centro de Orientación, Emprendimiento e Innovación para el Empleo (COE) de Asturias. El acto puso el broche final a las ediciones VII y VIII del programa, en las que participaron un total de 19 proyectos emprendedores procedentes de distintos puntos de la geografía asturiana.

Un espacio para validar ideas antes de emprender

El Banco de Ensayos para Emprender nació en el año 2022 con un objetivo claro: acompañar a personas emprendedoras en el análisis y validación de la viabilidad de sus modelos de negocio antes de su puesta en marcha definitiva. Lejos de ser un programa formativo convencional, el BEE se plantea "como un espacio de experimentación real", donde las ideas se someten a prueba en condiciones cercanas al mercado, minimizando riesgos y fortaleciendo la toma de decisiones.

Un programa intensivo con apoyo económico

Cada una de las personas participantes dedica 360 horas de trabajo presencial a lo largo de 12 semanas, un periodo intensivo que combina formación, tutorías, trabajo colaborativo y desarrollo individual del proyecto. Este esfuerzo se ve reconocido mediante una beca económica, que permite a las personas emprendedoras centrarse plenamente en el desarrollo de su iniciativa.

La formación es impartida por personal técnico de Valnalón, empresas de la Red Emprendedora y agentes clave del ecosistema emprendedor asturiano, como Asturgar, Asturex y la Agencia Sekuens, aportando "una visión integral que abarca desde la definición del modelo de negocio hasta los aspectos financieros, comerciales y de internacionalización".

Diecinueve proyectos y muchos sectores

Durante la jornada final se presentaron los 19 proyectos participantes, cuyos modelos de negocio reflejan la diversidad

y creatividad del emprendimiento actual en Asturias. Las iniciativas abarcan sectores tan variados como la moda sostenible, el arte y el diseño, la danza, la cocina, la atención a la dependencia, el comercio local, la producción de eventos y espectáculos o el desarrollo de aplicaciones multiplataforma.

Los proyectos proceden de concejos como Aller, Avilés, Gijón, Langreo, Las Regueras, Llanera, Llanes, Nava, Oviedo y Sobrescobio, lo que refuerza el carácter territorial y descentralizado del programa.

Listado de iniciativas participantes

La lista de proyectos es la siguiente: “Nel Ciernu” (servicios de psicología en el ámbito rural), “Mallen Lab” (taller de arte y grabado orientado a la creación artística y la formación en técnicas gráficas), “Marina Escuela de Danza”, “Pili, tu guía en la cocina” (enfocado en guías y talleres de cocina inclusiva para personas con discapacidad), “Kaviar Studio”, “Victory Over the Sun” (marca de moda de bañadores con una propuesta creativa y diferenciada), “Artenis” (consultoría especializada en automatización de procesos), “Bastión” (marca de moda textil asociada al rugby), “El Retiro” (residencia artística y espacio de coworking artístico), “Ruralia Salud” (proyecto de atención sanitaria a personas mayores), “Pecas y Vibras” (servicios audiovisuales para animales y humanos), “Inbionor” (consultoría especializada en investigación y apoyo científico), “Hábito Botánico”, “El Cubo Sin Gluten” (tienda y consultoría de productos sin gluten), “Mediaba” (consultoría web, de IA y diseño gráfico), “Lusiarte”, “Heidi Campuzano Studio” (diseño, confección y venta de moda para bodas y eventos) y “Producciones Salvajes” (productora musical y de eventos artísticos).

Respaldo institucional al emprendimiento

El acto contó con la participación institucional de Roberto García Rodríguez, alcalde de Langreo; Aránzazu González Montell, directora general de Empresas y Comercio y presidenta del Consejo de Administración de Valnalón; y Begoña López González, directora del Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias. Las intervenciones subrayaron el papel del BEE como herramienta eficaz para fomentar un emprendimiento sólido, sostenible y alineado con las necesidades reales del territorio, así como el compromiso de las administraciones públicas con la creación de empleo de calidad.

Un balance con resultados medibles

Desde su puesta en marcha, el impacto del programa resulta significativo. En las ocho ediciones celebradas se han estudiado 58 proyectos, desarrollados por 62 personas, de las cuales 45 son mujeres y 17 hombres, un dato que evidencia el fuerte protagonismo femenino en el emprendimiento apoyado desde Valnalón.

Además, los resultados avalan el modelo: el 51 % de los proyectos desarrollados hasta 2024 ya se han convertido en empresas, mientras que el 32 % continúa analizando su

viabilidad en el Semillero de Proyectos de Valnalón, prolongando el acompañamiento y la consolidación de las iniciativas.

Hábito Botánico, moda sostenible desde La Felguera

Entre los proyectos destacados de esta edición se encuentra “Hábito Botánico”, impulsado por Lara Gordaliza, natural de La Felguera. Se trata de una marca de moda sostenible que apuesta por la reutilización de tejidos excedentes de otras marcas, estampados de manera artesanal mediante el uso de materia botánica del entorno y tintes naturales.

“El proyecto combina diseño, conciencia medioambiental y artesanía contemporánea, e incluye también la impartición de talleres formativos sobre estas técnicas”, explica su responsable. Tras quince años vinculada al sector de la moda, Lara Gordaliza encontró en el BEE el impulso definitivo para convertir una idea largamente madurada en un proyecto de vida.

Caviar Studio, identidad del norte en edición limitada

Otro de los proyectos presentados fue “Caviar Studio”, de la mano de Marcos Álvarez Fernández, diseñador de productos de Avilés. Su marca de ropa nace “con la intención de representar el norte a través de prendas de calidad, cuidadas y pensadas para durar”.

Caviar Studio trabaja con colecciones exclusivas y numeradas, todas ellas en ediciones limitadas, y ya cuenta con cuatro colecciones lanzadas, con una quinta prevista para estas fechas navideñas.

Lucía Arte, creatividad aplicada al comercio

La creatividad y el arte aplicado al comercio están representados por “Lucía Arte”, el proyecto de Lucía Simón, residente en Riaño y originaria de Argentina. Su iniciativa consiste en un estudio de diseño especializado en pizarras, carteles y murales concebidos como herramientas de marketing y publicidad.

“A través del dibujo y el lettering, busco dar vida a escaparates, vidrios y espacios comerciales, aportando no solo un valor estético, sino también funcional”, explica.

Emprender con método y acompañamiento

El evento celebrado en Valnalón puso de manifiesto que “el emprendimiento no es solo una cuestión de ideas, sino de acompañamiento, método y comunidad”. El Banco de Ensayos para Emprender se consolida así como una herramienta de referencia en Asturias para transformar talento, creatividad y experiencia en proyectos empresariales viables, contribuyendo al desarrollo económico y social del territorio desde una perspectiva innovadora y sostenible.



El certamen de tonada "Ciudad de Llangréu" corona a sus campeones: "Es un honor y un privilegio ganar este concurso"

Lorena Corripio y Esteban Verdeja fueron los vencedores en categoría absoluta

LA NUEVA ESPAÑA, 20 DIC 2025

El certamen de canción asturiana de Sama rindió este sábado honores a sus campeones. Los ganadores de los seis apartados del X Concurso de tonada "Ciudad de Llangréu" recibieron sus galardones en una concurrida gala de clausura celebrada en el cine Felgueroso, en la que los vencedores también se subieron a las tablas para interpretar sus canciones. La actuación especial corrió a cargo del Laureado Coro Santiaguín.

Esteban Verdeja (Cantabria) y Lorena Corripio (Carrandi) fueron los ganadores en la categoría absoluta, masculina y femenina. En aficionados se impusieron Diego Pérez (Pola de Siero) y Raquel Gutiérrez (Tolivia). El premio especial "Xuacu el de Sama" (a la mejor canción de este intérprete cantada en el concurso) fue para Raúl Díaz (El Entrego), mientras que la ganadora del premio especial "Celso Casal Candanedo" destinado a los jóvenes de 13 a 22 años fue para Marina Carbajosa (Grado).

"Un honor"

Lorena Corripio se llevó su quinto título, el tercero consecutivo. "Para mí supone un honor y un privilegio ser la vencedora. Siempre es un motivo de alegría ver que las cosas las estamos haciendo bien". Sobre el concurso, aseguró que "ya es la décima edición, con lo que está más que consolidado".

Esteban Verdeja, por su parte, sumó otra victoria a la que ya había cosechado en 2022. "Es un privilegio. El Gobierno autonómico está haciendo una gran labor, apoyando la canción asturiana, pero no cabe duda de que se necesita más ayuda a la cultura".

El certamen de tonada de Sama, que cuenta con la colaboración de LA NUEVA ESPAÑA, está organizado por la Asociación Amigos de la Toná "Mina la Trechora". Su presidente, Maximino Rodríguez "Chimo", destacó la "calidad de los participantes del concurso, el apoyo del público y la labor del jurado (formado por Avelino Fernández Corte y Mariceli Fernández) que estuvo perfecto a mi parecer". Rodríguez aseguró que "ya estamos con ganas de preparar la siguiente edición", si bien demandó la llegada de nuevas personas para dar el relevo en la asociación. "Necesitamos que

se vaya sumando más gente. Algunos queremos ya ir dando un paso a un lado y otros quieren seguir, pero hace falta en cualquier caso que se vaya sumando otra gente".

Apoyo

La edil de Cultura de Langreo, Angelita Cueva, argumentó que "lo más importante es que, con este tipo de concursos, seguimos potenciando algo nuestro, que es la cultura asturiana. Cuando veo aquí cantar a los niños me presta un montón, porque ese es el futuro nuestro. De alguna manera tenemos que hacer algo especial para los críos, para que resulte atractivo para ellos e intentar que haya más afición a la tonada".

La concejala langreana también destacó la labor de la entidad organizadora. "La verdad es que la directiva trabaja mucho, tienen que hacer mucho esfuerzo para organizar un certamen así. Este año doblamos el dinero que había puesto el Ayuntamiento en la edición anterior e intentaremos seguir apoyando en la misma línea porque estas cosas no se pueden perder".

En la jornada de clausura, como a lo largo del certamen, el gaitero oficial fue Valentín Fuente y la presentación corrió a cargo de José Manuel González Granda.



Langreo planifica la regeneración de sus barrios con el apoyo de la Universidad: estas son las zonas por las que empezará

El CeCodet elaborará propuestas de actuación para optar a ayudas europeas de mejoras urbanas

LA NUEVA ESPAÑA, 21 DIC 2025

Langreo contará con el apoyo y asesoramiento de la Universidad de Oviedo —a través del Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial (CeCodet)— para regenerar su tejido urbano mediante un plan estratégico de intervención. Esta herramienta, que se traducirá en propuestas concretas para diferentes barrios y distritos, permitirá contar con una "hoja de ruta" urbanística para optar a subvenciones y vías de financiación para este tipo de obras. El distrito de Barros y el barrio de La Joécara (en Sama) son dos de los espacios que ya están sobre la mesa, aunque la intención es contar con una planificación que llegue al conjunto del concejo.

Se trata, en cierta medida, de replicar el exitoso modelo que se puso en marcha en Mieres con el proyecto Movydu de transición urbana en territorios mineros, zonas marcadas por la huella urbana del despoblamiento y la falta de oportunidades de empleo. Las propuestas del CeCodet para la villa sirvieron como "esqueleto" para optar después a líneas de financiación para ejecutarse como los fondos europeos del Plan EDUSI (Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado) y el Plan EDIL (Estrategia de Desarrollo Integral Local).

"Estamos en contacto con el Ayuntamiento de Langreo para cosas parecidas a las que hacemos en Mieres, fijando también Langreo como un campo de prácticas para que los alumnos de Geografía y Ordenación del Territorio y el propio CeCodet puedan pensar proyectos de regeneración urbana integrada en espacios como Barros o La Joécara", señaló Fermín Rodríguez, catedrático de Geografía en la Universidad de Oviedo y director del CeCodet.

Visión estratégica

Rodríguez añadió que "estamos hablando con el concejal de Urbanismo de cara a preparar una visión estratégica para aprovechar tanto los proyectos actuales como los que puedan salir en el futuro. Hacer áreas de intervención y después unas fichas completas para ver cómo se puede cambiar la cara y transformar físicamente algunas cosas". Los campos que se abordan son diversos: la movilidad, el embellecimiento de los espacios para hacerlos más atractivos, la seguridad...

El último paso es que, con la estrategia de actuaciones a ejecutar ya definida, esas propuestas "se puedan utilizar cuando haya convocatorias específicas de ayudas. Si logras definir esos espacios como zonas de especial intervención o especial prioridad, tienen más ayudas financieras para intervenir que en otras partes".

Como punto de partida se han puesto sobre la mesa espacios como Barros y La Joécara, pero la idea es ampliarlo a más distritos y barrios, "con una visión territorial, que tienen también un componente social y un componente físico. Se trata de preparar el territorio. Hay unos programas ahora que se llaman OPE, que acaba uno en 2027 y luego en 2028 se solapa y empieza otro, y que casan con esa idea de estar preparados para concurrir cuando se salgan convocatorias de ese tipo". Unos preparativos esenciales para "presentar una ficha concreta con agilidad. Es lo mismo que hicimos en Mieres y que dio muy buenos resultados".

La elaboración de las propuestas contará con la participación de alumnos de Geografía de la Universidad de Oviedo, "algo que para los estudiantes es muy bueno. Les sirva como experiencia práctica", explica Rodríguez, que avanza que "ya está en marcha" la elaboración de esas actuaciones concretas en La Joécara y Barros, que "sirven como prototipos" en cuestiones como accesos, movilidad y una mejor imagen.

Un gran bulvar con un trazado peatonal unirá el barrio Urquijo de La Felguera con el barrio de El Puente; su esqueleto ya es visible tras la limpieza de la parcela, que deja ver la amplitud de un proyecto por el que los langreanos llevan esperando más de una década.



Langreo muestra ya el esqueleto del futuro bulvar en el terreno que liberó el soterramiento

Los trabajos de urbanización cuentan con un plazo de 15 meses, por lo que deberán estar listos a principios de 2027

EL COMERCIO, 20 de diciembre 2025,

Los trabajos comenzaron a mediados del mes de octubre adecuando los terrenos, retirando los matorrales que durante años fueron conquistando toda la parcela, así como los restos de obras del soterramiento.

Tras la limpieza exhaustiva que dejó ver la magnitud de los terrenos liberados, en el mes de noviembre se comenzaron con las modificaciones que el Ayuntamiento de Langreo reclamó al Principado respecto al proyecto inicial. Así, se efectúa la renovación del drenaje de aguas pluviales en los terrenos que han quedado liberados por las vías, en la zona del distrito langreano de Sama. Se está trabajando con el movimiento de tierras y la colocación de tuberías y, de forma paralela, se desarrollarán actuaciones para adecuar el vial auxiliar de acceso a los centros educativos del paseo de Los Llerones.

El gran atractivo será un gran bulvar de casi 500 metros de largo, a la altura de Valnalón. Contará con un paseo central, de uso peatonal, con un ancho de entre 12,5 y 14,5 metros. En el punto medio se emplaza el edificio de acceso a la nueva estación de tren subterránea de La Felguera. Se instalarán jardineras que separarán la zona peatonal y los viales. El proyecto inicial reflejaba en el paseo del bulvar un pavimento ecológico que reduce la contaminación ambiental y que se instalará alternando franjas de colores. Ese bulvar estará delimitado por una glorieta en su extremo sur y por otra en el norte.

El tramo donde las obras son más evidentes está entre la zona de la estación nueva de Sama-Los Llerones hasta una nueva rotonda que permitirá unir las calles La Unión y José Álvarez Valdés, que durante décadas estuvieron separadas por las vías. El espacio tendrá una acera con carril bici y zona de aparcamiento. Desde esa zona se creará un paseo arbolado de cerca de 600 metros de longitud para uso peatonal y ciclista. Además, en todo el tramo liberado se contará con un carril

bici, que estará segregado del tráfico peatonal y del rodado. Se diseñó con un ancho de dos metros y en color rojo para facilitar su visibilidad.

La Consejería de Medio Rural y Cohesión Territorial adjudicó por 6.773.552 euros estas obras de urbanización. Trabajos que tienen un plazo de ejecución de 15 meses. Actuación que se une a la primera fase: un nuevo vial por la zona externa de Valnalón, una alternativa de conexión al área industrial para descongestionar la entrada actual, por el centro urbano, que soporta un gran volumen de tráfico, especialmente de vehículos pesados. Quedó finalizado a finales de 2023; se adecuaron 595 metros con un coste de 1.260.414 euros. Además, las mejoras reclamadas por el Ayuntamiento supondrán más de dos millones de euros.



Los vecinos de El Puente, en Langreo, lucharán contra el derribo de sus viviendas, "como si nos tenemos que quedar de okupas"

Los propietarios rechazan el proyecto del Principado para expropiar casas y construir 110 pisos de alquiler asequible

LA NUEVA ESPAÑA, 26 DIC 2025

Los vecinos de la calle José Álvarez Valdés, en el barrio de El Puente, en Langreo, se oponen rotundamente a los planes del Principado que pretende expropiar más de medio centenar de viviendas en la zona, derribarlas y construir tres bloques con 110 viviendas públicas de alquiler asequible.

Un nutrido grupo de vecinos mantuvieron este viernes una reunión con representantes del Ayuntamiento de Langreo para mostrar su rechazo al proyecto. "No lo vamos a permitir, como si tenemos que quedarnos de okupas", alerta María Núñez, vecina de la zona desde hace más de sesenta años. La mujer denuncia que "durante los dieciséis años de las obras del soterramiento de las vías de FEVE no nos dieron ninguna licencia para arreglar nuestras casas y ahora nos dicen que nos las van a tirar". Los vecinos entienden además que sus viviendas han perdido valor en la dos últimas décadas precisamente porque no les permitieron arreglarlas y por el deterioro que ha sufrido el barrio por las obras del soterramiento.

Justiprecio y derecho al realojo

Zaida Ríos critica "que se quieran construir viviendas donde ya las hay, mientras que en otra zona del barrio que está muy degradada y con muchos problemas de ocupación se plantea ninguna actuación". Ríos añadió que "se nos habla de expropiación, de demolición, de justiprecio y de derecho al realojo pero no se nos explica nada del proyecto".

Una de las vecinas afectadas es Daniela López. Hace apenas seis meses que compró una vivienda en la calle José Álvarez Valdés y la reformó para asentarse en Langreo junto a su marido. "Cuando compramos la casa nadie nos informó de este proyecto y ahora nos dicen que nos la van a quitar", lamenta. Además, denuncia que "el justiprecio, lo que nos va a ofrecer el Principado, nunca va a ser justo porque no va a estar acorde al precio de mercado".

López denuncia que pese a todo "yo soy joven y puedo empezar en una nueva vida pero hay personas de edad avanzada, tenemos una vecina de 97 años, que no tienen a dónde ir". Además, después de consultar la ley relativa a expropiaciones, López explica que "este debe ser el último recurso" por lo que el Principado debería valorar todas las alternativas técnicas antes de decidir derribar las viviendas de la calle José Álvarez Valdés".

Los vecinos mostraron su unidad y su intención de "luchar juntos para buscar alternativas a la expropiación". No rechazan la construcción de esas 110 viviendas públicas pero entienden que se pueden hacer en otra zona del barrio.

Una amplia representación de vecinos de la zona mantuvieron este viernes un encuentro con Pablo Álvarez, concejal de Servicios Operativos y Obras, que se comprometió a que el Ayuntamiento ejerza de mediador entre los vecinos y la consejería de Ordenación del Territorio del Principado, impulsora del proyecto. "El Ayuntamiento tiene obligación de escuchar a los vecinos y entendemos que cualquier mejora en el barrio debe contar con un consenso vecinal", afirmó Álvarez que aclaró que "de momento" no hay nada firmado entre las administraciones local y regional. En opinión del concejal "el Principado debe escuchar las alternativas propuestas por los vecinos".

Origen

El origen de la polémica está en una visita a Langreo de Ovidio Zapico, consejero de Ordenación del Territorio, en la que junto al alcalde de Langreo, Roberto García, anunció el proyecto de expropiación y demolición de más de medio centenar de viviendas en el barrio de El Puente, en la zona más cercana a lo que será un bulvar con la urbanización de los terrenos liberados por el soterramiento. Tras demoler esas casas se construirán tres edificios con 110 pisos de alquiler asequible. Los presupuestos del Principado para 2026 incluyen una partida de 3,8 millones de euros para comenzar con las expropiaciones. Zapico presentó un borrador de proyecto que ahora debe ser aprobado por el Pleno del Ayuntamiento de Langreo y posteriormente por el Consejo de Gobierno del Principado.



Actuaciones en los cauces y desbroce de maleza: 400.000 euros para mejorar los ríos de Langreo

El proyecto forma parte de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento y la Confederación Hidrográfica

LA NUEVA ESPAÑA, 30 DIC 2025

El Ayuntamiento de Langreo y la Confederación Hidrográfica del Cantábrico han formalizado un convenio para la mejora y mantenimiento de los cauces fluviales en el concejo. Una comisión formada por técnicos de ambos organismos será el que determine qué tramos se incluyen dentro del programa de actuaciones, que cuenta con una inversión global de 400.000 euros y afectará a cauces tanto de la zona rural como del entramado urbano.

"Es un convenio a cuatro años", señaló José Antonio Cases, edil de Urbanismo y Medio Ambiente, "por el que Confederación aporta 200.000 euros y el Ayuntamiento otros 200.000. Hay una comisión de seguimiento que va a identificar las actuaciones que se vayan a ejecutar".

Esas intervenciones se centrarán, entre otras, en mejorar la estructura del trazado de los cauces, recuperar antiguos meandros, mejorar el lecho del río, realizar podas y desbroces en la vegetación de ribera, la estabilización de márgenes en zonas de riesgo, la lucha contra especies invasoras y la eliminación de infraestructuras obsoletas.

No es la única actuación pendiente en cauces fluviales que afectará a Langreo. Iberdrola y el Ayuntamiento formalizaron la pasada primavera la firma de un convenio urbanístico sobre el uso de las riberas del río Nalón de la antigua central térmica de Lada. Ese acuerdo permitirá culminar el paseo fluvial entre Lada y Riaño, gracias a la cesión al Consistorio, por parte de la compañía energética, de una superficie de 25.000 metros cuadrados en el entorno de la térmica, en proceso de desmantelamiento.

Existía el compromiso de que la Confederación Hidrográfica del Cantábrico se haría cargo de financiar las obras, con un coste de ocho millones de euros, pero la prórroga del presupuesto estatal frenó la actuación. El pasado verano apareció una inesperada vía de financiación, como consecuencia de la fallida ampliación del centro tecnológico de El Entrego.

Financiación

La licitación de este proyecto quedó desierta y los 10 millones de euros del proyecto, con cargo a los fondos mineros, corrían el riesgo de desaparecer si la obra no estaba concluida en marzo de 2026. El Principado «redimensionó» la obra y planificó un edificio más pequeño, de 1,8 millones. Y anunció que destinaría el dinero restante, algo más de 8 millones de euros, la rehabilitación y adecuación del río Nalón a su paso por Lada.

El plan de regeneración de las riberas del Nalón desde Lada hasta Riaño permitirá culminar el paseo fluvial que actualmente ya conecta

Lada con Puente d'Arcu, en Laviana. Se completará, de esta forma, un recorrido de más de veinte kilómetros siguiendo el cauce del río Nalón, como eje vertebrador de la comarca. En algunos puntos de ese trazado, ese paseo fluvial está acondicionado en ambas márgenes de río y, en otras partes, forma parte de parques y espacios urbanos diferenciados.

Laviana

Por su parte, en Laviana, Hidrográfica se encuentra desarrollando un importante proyecto para la restauración del Nalón en su zona alta. En el emblemático entorno de La Chalana se están ejecutando obras de renaturalización, además de construyendo sendas y mejorando la seguridad ante posibles crecidas del cauce. También se va a instalar una pasarela, que unirá el "prau" de La Chalana con el paseo fluvial. Cuentan con un presupuesto de 1,6 millones, y estarán listas para el próximo mes de mayo.



Los vecinos intensifican las protestas contra los malos olores en Langreo: estas son las acciones planificadas (y las fechas para llevarlas a cabo)

"Queremos involucrar a la mayor cantidad de gente posible", aseguran los promotores de la movilización

LA NUEVA ESPAÑA, 30 DIC 2025

Los vecinos de Langreo volverán a salir a la calle para protestar contra los malos olores en las calles de La Felguera. Será tras las Navidades. Para mediados del mes de enero se ha convocado una concentración de protestas y una recogida de firmas para exigir una "solución" al problema. También se pretende organizar una mesa redonda para analizar la situación. Los "olfateadores" contratados por el Ayuntamiento de Langreo para tener "cobertura legal y científica" en la lucha contra los malos olores que padece La Felguera desde hace año y medio emitieron el mes pasado un informe en el que se señala a una empresa de reciclaje ubicada en Valnalón de la que se sospechaba desde un principio como presunta causante del foco del hedor. Se trata de la empresa Naeco Recycling, que inició su actividad bajo la denominación "Polinext".

El Ayuntamiento de Langreo ha exigido una serie de "medidas correctoras" para que los hedores cesen. En caso de que no se lleven a cabo de forma inmediata, no se descarta cualquier tipo de sanción administrativa.

Los vecinos quieren que el problema no se enquiste y han movido ficha. Tras la exitosa concentración del pasado mes de noviembre en La Felguera, que contó con la participación de unas doscientas personas, volverán a movilizarse. Así lo explicó Emilio Silva, presidente de la asociación de vecinos del barrio Urquijo y portavoz de las personas y colectivos que están detrás de la nueva protesta.

Silva adelantó que "el 15 de enero a las 19.00 horas, habrá una concentración en el parque Dolores Fernández Duro. Ahí se leerá un manifiesto y se recogerán firmas para respaldar las acciones que se van a explicar en esa concentración. A la semana siguiente, la del 19 de enero, se va a intentar organizar una mesa de debate. No está concretada todavía ni la fecha ni la hora".

Cartel

Se ha elaborado un cartel alusivo que se distribuirá por Langreo, con el refrigerante de Valnalón (reconvertido en Museo de la Siderurgia) como fondo que enmarca la frase. "No al hedor, ¿qué aire respiramos?". "Queremos involucrar a la mayor cantidad de gente posible", apuntó Silva, que añadió: "La recogida de firmas se va a hacer el día de la concentración y luego a continuación, si es necesario, continuará en los mercados semanales de Sama y La Felguera. Lo que queremos es que nos hagan caso".

El Ayuntamiento de Langreo ha asegurado que "llegará hasta el final" para acabar con los malos olores en las calles de La Felguera, una vez que los "olfateadores" contratados por el Consistorio señalaran a los presuntos responsables.

El gobierno local ya aseguró este mes que exigirá medidas correctoras a la compañía y también pedirá la intervención del Principado, para que inste a la empresa a superar un trámite de Autorización Ambiental Integrada, mucho más exhaustivo que el que pasó cuando abrió su actividad en 2019. En aquel año se limitó a cumplir el reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, similar al que, por ejemplo que debe cumplir un bar o una pequeña empresa.

Informe

El informe de los olfateadores certificó que el mal olor procedía de Valnalón, siendo "la única empresa que trabaja y genera este tipo de residuos" plásticos la citada "Naeco Recycling", indicaron los responsables municipales cuando presentaron los resultados. "El estudio constata documentalmente, de forma objetiva y conforme a procedimiento homologado, lo que los vecinos de Langreo ya conocían", apuntaron para añadir que el Ayuntamiento cuenta con "garantías jurídicas" para exigir formalmente a la empresa que se tomen las medidas correctoras.



El Coro de Voces Blancas del Nalón, con la salud mental

La formación celebra el sábado día 27 su novena gala "VoblaNavidad", con concierto en el que se canta "para sanar"

LA NUEVA ESPAÑA, 26 DIC 2025

Dieciséis navidades son las que lleva a sus espaldas la historia del proyecto coral "Voces Blancas del Nalón" y este sábado 27 celebran su novena "Voblanavidad", una gala-festival con el que cada ejercicio se cierra la primera etapa del curso. Bajo el lema "Para eso cantamos", la gala de este sábado será emocionante, viendo un grupo que en el que sus miembros "cantan para celebrar, para compartir, para crecer juntos". "Cantan para sanar y para hacer de este mundo un espacio mejor, y para continuar el trabajo dentro de un proyecto internacional en el que actualmente están inmersos donde se habla de salud mental a través de la música coral", señalan desde la organización.

Según explican "la música amansa a las fieras, da calor y color al alma y acompaña muchos y muy diversos momentos de nuestras vidas y nuestros recuerdos pero en un coro, los corazones de todos los coristas laten al mismo compás y las respiraciones se igualan". "Lo dicen ellos pero también la ciencia", subrayan.

El evento tendrá lugar el sábado, a las 19.00 horas, en el teatro José León Delestal en La Felguera. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

Balance

Este festival llega para cerrar un año especial para "Voces Blancas del Nalón". Entre otras cosas, porque culminaron la grabación del trabajo que empezó en 2023 tras una propuesta que les llegaba desde Malta. "Este coro tiene un renombre en el panorama coral internacional y los vínculos creados a través de sus viajes durante su historia dan sus frutos de maneras preciosas con proyectos", indican sus portavoces.

Una de esas iniciativas es la de "Ensemble", en el que a través de una web se van mostrando el trabajo realizado y las novedades que aún quedan tras la creación de un himno a la salud mental. "A través de las redes de Voces Blancas del Nalón se podrá descubrir el trabajo previo a esta grabación y ver las novedades que aún quedan antes del estreno mundial en el mes de abril de 2026 la ciudad natal de la tercera agrupación vinculada a este proyecto: Guimarães", señalan desde la agrupación.

Componentes

Actualmente Voblana (acrónimo de Voces Blancas del Nalón) cuenta con cerca de 60 coristas repartidos en 4 agrupaciones: Voblana -su agrupación completa-, que a su vez se divide en su agrupación juvenil (de voces mixtas) y su agrupación infantil (de voces blancas); Voblacorinos: agrupación de coros escolares que inician su camino en la música coral; y recientemente abrieron sus puertas a la agrupación de mayores de edad al infinito a la que llaman Voblanadultos y que, aunque reciente, ya tiene un hueco en la cartelera de esta "Voblanavidad 2025".



El amargo lamento de una paciente del centro neurológico de Langreo: "Está desaprovechado por la falta de transporte adaptado; me da mucha pena y rabia"

Sonia García Amado, vecina de El Entrego de 55 años, está diagnosticada de esclerosis múltiple desde hace tres

LA NUEVA ESPAÑA, 05 DIC 2025

"Solo hay que imaginar un hotel de primer nivel, con todos los servicios, en una isla paradisíaca, pero al que no pueden llegar los turistas porque no hay aeropuerto ni embarcadero. Algo así ocurre con el Credine". **El símil que pone sobre la mesa Sonia García Amado, vecina de El Entrego de 55 años y diagnosticada de esclerosis múltiple desde hace tres, sirve para ilustrar la inexplicable infrautilización del Centro de Referencia Estatal para Personas con Discapacidades Neurológicas de Barros.** No solo siguen sin usarse, tres años después de la inauguración del complejo, las 60 plazas residenciales sino que se da la paradoja de que muchas personas no pueden beneficiarse del centro de día por el deficiente transporte: "Es incomprensible que esté así de desaprovechado".

García sabe de lo que habla porque ya ha sido usuaria de uno de los programas de rehabilitación del Credine y ha presentado la solicitud para beneficiarse de otro. Todo ello para recuperar parte de la autonomía en su vida diaria, que ha ido perdiendo de forma progresiva desde que le diagnosticaron esclerosis múltiple recurrente remitente, que se caracteriza por ataques o recaídas en los que se van presentando nuevos síntomas de la enfermedad.

Enfermedad

Esta vecina de El Entrego tardó un tiempo en conocer qué mal la aquejaba. Trabajó toda su vida como dependienta en comercios y los últimos tres lustros lo hizo en una cadena de librerías de la región. Cargaba peso con frecuencia y sufre tres hernias (dos discales y una cervical), así que no le dio demasiada importancia cuando los dolores lumbares empezaron a hacerse más intensos. Hasta que los

problemas se fueron acentuando. "Un día me levantaba por la mañana y me fallaba una pierna, otro día me fallaba un brazo. Llegó un punto que llegó a ser tan exagerado el tema que fui a la médica y dije que por favor me mandara al psiquiatra, que debía ser estrés o algo así".

Los episodios se seguían repitiendo, acompañados de fuertes dolores de cabeza, hasta que un día, a finales de 2020, pasado el confinamiento derivado de la pandemia del covid, sufrió un desvanecimiento en su puesto de trabajo. "Estaba en la librería de Gijón poniendo los escaparates y me desmayé dentro. Tuvo que venir la UVI a buscarme, tardé como media hora en recuperar el conocimiento". "A raíz de eso, perdí visión de un ojo y empezaron a hacerme todo tipo de pruebas. Me dijeron que me iban a dejar ingresada tres o cuatro días y estuve un mes ingresada, pero salí sin un diagnóstico concreto".

Diagnóstico

Sonia García y su familia (está casada y tiene un hijo de 25 años) buscaron entonces un médico privado. "Me hizo todas las pruebas de cero otra vez hasta que me llamó. Al entrar por la puerta me dijo que tenía dos noticias: una buena, que no me iba a morir de esto, y otra mala, que era una enfermedad muy degenerativa". Fue la primera vez que le pusieron nombre y apellidos: esclerosis múltiple remitente recurrente. "Tengo brotes muy seguidos y es muy agresiva". Desde entonces, se somete a medicación para tratar de que esos brotes no sean tan recurrentes.

En dos años y medio, pasó de caminar con un bastón a hacerlo con unas muletas. Y después a utilizar un andador cuando va a sitios cercanos y una silla de ruedas eléctrica cuando debe recorrer más distancia o "tengo un día malo". "Cuando me dieron el diagnóstico fue un mazazo tremendo y más cuando llegas a casa y te pones a mirar cosas en internet. Es lo peor que puedes hacer porque el 80 por ciento es falso o está exagerado. Para mí fue un shock porque llevaba 34 años trabajando, con una vida muy autónoma, y de pronto vi que necesitaba ayuda de un aparato u otra persona para ponerme los calcetines. No lo asimilaba". Y añade: "Hasta que llegué al Credine".

Transporte

Entró en 2024 en un programa de rehabilitación a través de la Asociación de Esclerosis Múltiple y "me ayudaron muchísimo". No tuvo problema porque era la propia asociación la que proporcionaba el transporte adaptado. Ahora, Sonia García ha solicitado entrar en otro programa, ya a título individual, y, al igual que otros muchos pacientes, debe ser ella la que se procure el transporte. "Cuando estuve la otra vez, el Credine tenía una furgoneta, pero no contaba con conductor. Yo no puedo decirle a mi hijo, que está trabajando, que me lleve y me traiga tres días a la semana al centro. He estado mirando un taxi y me cobraría unos 200 euros al mes. Y el autobús tiene que tener plataforma y solo puede ir una silla en cada viaje. Si ese espacio ya está ocupado, te quedas en tierra".

Esta vecina de El Entrego expone que no es la única afectada. "Conozco a una chica de Blimea a la que llamaron dos veces y ninguna de ellas pudo ir por culpa del transporte. Y, como ella, mucha más gente". García expone que es una "lástima" porque en el Credine "se te abre un mundo nuevo para afrontar la enfermedad. Tienes muy buenos medios y el trato personal y profesional de la gente que trabaja allí es excelente. Desde el señor que está en la recepción, hasta la logopeda, la terapeuta ocupacional, fisios, los servicios sociales, las personas que están en la oficina, los de matenimiento.. todo el mundo te acoge".

Centro desaprovechado

"Me da muchísima pena que esté desaprovechado porque en el Credine asumes tu enfermedad y te dan mecanismos para afrontarla. Si hubiera un servicio de transporte adecuado se podría potenciar todo lo que es el centro de día y llegar a personas que ahora no pueden beneficiarse de este centro. Me da mucha rabia".

CON RAIZ - CULTIVOS



Carlos Fernández Fernández

Ingeniero Técnico Agrícola

Ex-Conservador del paisaje protegido de las Cuencas

Diciembre sin ti

El paso había que darlo. Tenía que olvidar a aquella mujer como fuera. Era como arrancarse un brazo, pero no había salida. Pensó en un pequeño viaje, algo que lo ayudase a estar en otra cosa y que reforzase su voluntad. Acababa de releer "Por quién doblan las campanas". Iría a Segovia. Cruzaría la Sierra de Guadarrama, desde Rascafría hasta La Granja, aprovechando que seguía el buen tiempo a pesar de ser diciembre. Castigar el cuerpo, mortificarse usando la angustia como motor era el mejor método para sacarse de dentro la atracción que lo arrastraba una y otra vez a los brazos y los labios más dolorosos y deseados de su vida.

Le habían hablado de un hotel cerca de La Granja construido en una antigua finca de labor que unía a lo auténtico del lugar la pasión de su dueño por la Indochina colonial. Seguro que le gustaría. Reservó una habitación.

Dos días después aparcó su coche a las afueras de Rascafría. Siguió la caja del camino abierto durante la Guerra para subir los pertrechos hasta la línea de cumbres. A la izquierda se veía el convento de El Paular y frente a él la contundencia de la sierra. El valle era hermoso, azul, aquella mañana limpia de invierno. Le llevó su tiempo coronar. Al otro lado apareció el bosque de La Granja, con el palacio rosado allá abajo, el caserío a su lado, y al fondo de la llanura Segovia. Aún quedaban restos de trincheras, las mismas que vio Hemingway. El día era soleado pero la brisa lo hacía frío. Buscó el refugio de unas piedras y se sentó a comer unos sandwiches con sus manzanas "García Sol", rojas y verdes a la vez. La García Sol, o Reineta francesa, era la que más le gustaba. Mordió una de ellas y notó el perfume y dulzor de la fructosa.



-Igual que su boca –murmuró.

Si Asturias produce algo de sabor inigualable es su manzana. Hasta la más humilde encierra una fragancia única producida por la perfecta

conjunción de suelo y clima. La humedad y la dulzura del aire, y un suelo calizo y húmico, hacen de nuestra tierra el vivero perfecto para el cultivo de la reina de las frutas. Sorpresivamente en lo que se refiere a manzana de mesa no damos la talla -la manzana de sidra, en cambio, va viento en popa-. Fuimos los mayores productores nacionales y hoy es difícil encontrar en los mercados, fruterías y grandes superficies manzana de mesa de Asturias.

No hay nada más fácil que cultivar un manzano. Los viveros en el Principado ofrecen plantones de calidad de dos años de edad ya

inertados. Basta preparar una poza de 60 cm. de lado, aplicar una buena palada de estiércol o compost en el fondo, cubrirla con un poco de tierra, y depositar el árbol sobre ella cuidando de no forzar la posición de las raíces añadiendo a continuación la tierra extraída del pozo, presionándola un poco –sin forzar- y regando después, para que la tierra entre en buen contacto con las raíces. El tiempo se encargará de lo demás.

Dos cuestiones deben de tenerse en cuenta: Los árboles son pequeños al principio, después no; necesitan cierta expansión. Por el mismo motivo, no plante cerca del lindero.

La poda es un arte, y por tanto conviene formarse un poco en ella, pero dos principios son los básicos: el sol debe de entrar en la copa, y no es bueno que las ramas choquen entre sí. En el vivero le hablarán de las distintas opciones para la formación del árbol. No dude en preguntar todo lo que considere necesario.

Tres años después de plantado –pasan en un momento- su árbol comenzará a regalarle la fruta esperada.

Si, aquella manzana sabía a sus besos, pero se trataba de resistir, de olvidar. Se puso en pie y comenzó a descender, internándose en un monte de pinos, posiblemente los mismos en los que el escritor situó aquella historia de amor. "Ya no iremos a Madrid, conejito, pero vete, porque mientras tu vivas yo viviré" le decía Robert a María, sujetando su pierna destrozada. Allí, en aquel mismo pinar. En el lugar en el que él sabía que ya no irían juntos a ningún sitio, que ya no habría más besos de la mujer que, a pesar de todo, quería.

Llegó a La Granja. Un taxi lo devolvió a Rascafría para recoger su coche. Entró en el hotel al anochecer. Un buen lugar. Olía a leña, a asado. De la que se dirigió a la habitación se detuvo ante la fotografía de una princesa vietnamita hecha allá por 1900. ¿Cuál sería su historia? ¿Qué habría sido de ella? Se dio cuenta que cuando uno está herido de amor todas las mujeres recuerdan a la amada... Había que luchar contra esa melancolía, no podía seguir así. La ducha lo reconfortó y se sintió bien. La gran caminata le había dado hambre. Se dirigió al restaurante. Sobre un pequeño altito descansaban varios instrumentos. El camarero le dijo que aquella noche tocaba un grupo de jazz. Se alegró mucho, no había música como aquella; las cosas empezaban a irle bien. Pidió cochinillo y un tinto de la tierra. La carne estaba deliciosa, y el vino la completaba. Con el café llegaron los músicos. Se presentaron como "Old Friends Quintet". No los conocía.

Arrancaron con una balada suave. Aquel saxo tenor sonaba endiabladamente bien. Y los demás instrumentos igual. Eran muy buenos. A disfrutar. Pidió un cuba-libre. Con aquella manera de tocar iba a ser una noche feliz.

Pero lo atravesó la letra inesperada de una canción durante el segundo cuba-libre. Tras una entrada tranquila del saxo y la batería, el tipo comenzó a cantar:

Después de tanto tiempo

Que he vivido con tu amor

Que duro es este invierno

Sin sentir ya tu calor

Te extraño a todas horas, cada día

Aunque no sé si amabas o fingías

Dime ahora por favor

Que es diciembre sin ti

Tan buenos los momentos compartidos

Después de tantos besos, tantos mimos

Dime ahora por favor

Que es diciembre sin ti

Él no pudo más. Cogió su móvil y le mandó un mensaje:

-Te añoro mucho. No sé seguir adelante sin ti.

Al poco ella respondió:

-Yo también. Pero es mejor decirnos adiós.

P.D.: La letra de la composición "Diciembre sin ti" se debe a la gentileza del grupo "Old Friends Quintet".

ENTIDADES PATROCINADORAS y COLABORADORAS

 https://www.langreo.as/	<p>FAMILIA VELASCO-CADENAS</p>	 https://www.astillerosarmon.com/es/
 https://www.compromisoasturiasxxi.es/	 https://caucenalon.blogspot.com/	 valle del nalón Principado de Asturias http://www.valledelnalon.es/
 http://www.fica.es/ FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS ASTURIANOS	 https://uplangreo.es/	 Asociación Cultural San Luis – La Nueva
 https://www.camaragijon.es/es/	 https://www.azzhoteles.com/langre-hotel-hotel/	 ECOMUSEO MINERO VALLE DE SAMUNO http://www.ecomuseominero.es/