



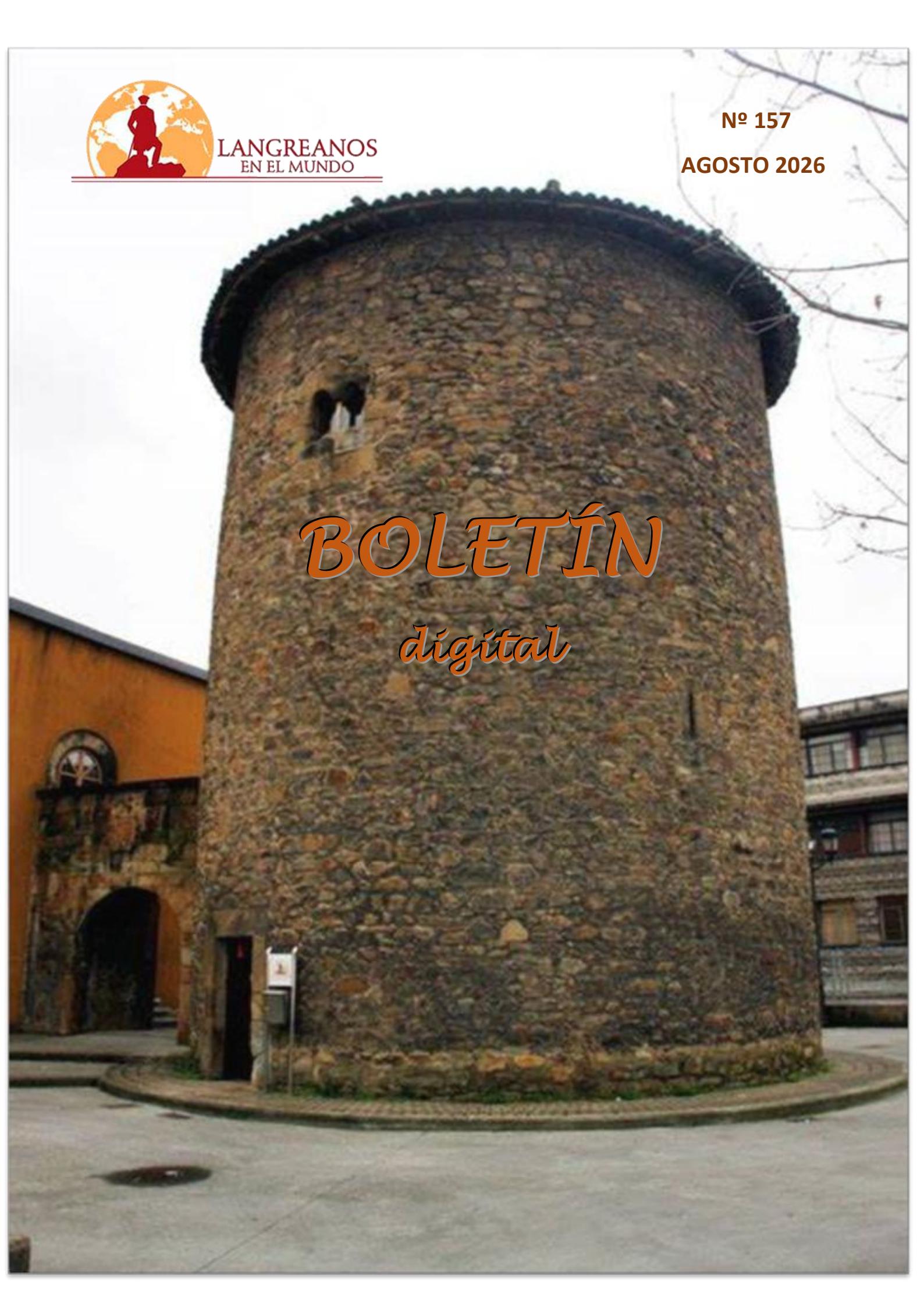
LANGREANOS
EN EL MUNDO

Nº 157

AGOSTO 2026

BOLETÍN

digital



LA ASOCIACIÓN

Sumario

1	LA ASOCIACIÓN
6	RINCON DEL ASOCIADO
	<i>Ensoñaciones vívidas</i>
	<i>Mirando al cielo</i>
8	NUESTROS ASOCIADOS y PREMIADOS EN LOS MEDIOS
	<i>Rosa Fernández Rubio, alpinista: "Los Picos de Europa son mi segunda casa y no puedo estar quince días sin ir; qué lujo tenerlos aquí"</i>
9	VALLE DE SAMUÑO EN LOS MEDIOS
	<i>El Valle del Nalón presume de historia minera en su nueva ruta turística, que une los distintos pozos de la comarca</i>
	<i>La peculiar casa de aseos del Pozo Samuño: un edificio en busca de autores</i>
11	LANGREANOS EN LOS MEDIOS
	<i>"Soy y seré fiscal de la cuenca de por vida": el emotivo homenaje para despedir a Fernando Laserna en Langreo tras 24 años en el cargo</i>
	<i>"Ser pregonera de las fiestas de Sama es un regalo y un honor enorme, un reconocimiento a la lucha por la igualdad"</i>
	<i>Josefa Cabello, la abuela de las Cuencas, fallece a los 107 años</i>
	<i>El músico Marino Díaz, de 99 años, es el nuevo Langreano de Honor: el premio se entregará en las fiestas del Carbayu</i>
14	LANGREO EN LOS MEDIOS
	<i>El «corazón tecnológico» de Duro Felguera empieza una nueva etapa en Langreo</i>
	<i>Duro renueva su equipo directivo para afrontar la etapa que inicia desde Langreo: "Hay que concentrar el esfuerzo de todos en el futuro", señala el presidente del grupo</i>
	<i>Indra, cansada de esperar por Barros, hará una fábrica de blindados en Galicia</i>
	<i>Langreo exige "implicación política al máximo nivel" para que Indra elija Barros y no Galicia para su segunda fábrica de blindados</i>
	<i>Marisa Valle Roso y la superbanda femenina "Girls to the front" inaugurarán Talleres del Conde como "fábrica cultural"</i>
	<i>Premio internacional para el nuevo logotipo de los Talleres del Conde, la "fábrica cultural" de Langreo que se abrirá el día 17</i>
	<i>Los colectivos sociales y culturales de Langreo aportarán ideas para Talleres del Conde: "Buscamos la apropiación paulatina de este espacio por parte de la ciudadanía"</i>
	<i>Los Talleres del Conde, de producir vagones de tren a ser la fábrica cultural que aspira a ser "faro" de Langreo</i>
	<i>Los Talleres del Conde renacen en Langreo como "fábrica cultural" tras cuatro décadas: "No pensé que lo fuese a ver abierto"</i>
	<i>Talleres del Conde inicia la actividad cultural tras su inauguración</i>
	<i>El Hospital del Nalón, pionero en el uso de una herramienta digital para mejorar "la atención a pacientes graves"</i>
	<i>Puertas bloqueadas y alarma general: así responde un hospital asturiano al posible robo de bebés</i>
	<i>La ausencia de los "búhos" en el Nalón limita el ocio y la movilidad, y más en verano, denuncian los vecinos: "Es una situación incomprensible e imperdonable"</i>
	<i>El refrigerante convertido en Museo de la Siderurgia en Langreo se renueva al cumplir 20 años con uso turístico: con la rehabilitación terminada se prepara su reapertura</i>
	<i>El parque Dorado de Sama se pone guapo para las fiestas: en obras para tapar las zanjas de las canalizaciones eléctricas</i>
	<i>María Pérez, abogada, en el pregón de las fiestas de Sama: "Un reconocimiento al comercio y la pequeña empresa, traen prosperidad y vida a las calles"</i>
	<i>Los entibadores mineros pueden con la lluvia y demuestran que la tradición minera sigue muy viva en Sama de Langreo</i>
	<i>Los entibadores mineros pueden con la lluvia y demuestran que la tradición minera sigue muy viva en Sama de Langreo</i>
	<i>Sama honra a Santiago desde la fe, la fiesta y el deporte: así es el día grande de la "folixa" langreana</i>
	<i>Broche dorado a las fiestas de Santiago en Sama: cientos de personas participan en la jira para poner fin a las celebraciones</i>
	<i>Una empresa langreana suministrará el acero necesario para construir uno de los mayores resorts turísticos del Caribe</i>
	<i>La solución para liberar el plan de El Puente: «Más ambición y acercarse a La Felguera»</i>
	<i>Un mes de atascos por las obras en el puente atirantado del Corredor del Nalón en Sama</i>
	<i>Las Cuencas, a tope con la Roja: "Este partido es lo máximo"</i>
	<i>El alcalde de Langreo exige un calendario para la recuperación del Nalón en Lada</i>
	<i>Langreo invierte por 435.000 euros la renovación del césped del campo de fútbol de Ganzábal y el campo de Riaño</i>
	<i>De almacén de jamones a planta de baterías: el proyecto de 5 millones que una empresa quiere impulsar en la zona rural de Langreo</i>
36	CON RAIZ EN LA EMIGRACION - CULTIVOS
	<i>El anís de guindas</i>

Boletín nº 157

AGOSTO 2026

Edita

ASOCIACIÓN LANGREANOS EN EL MUNDO

C/ Jaime Alberti s/n

33900 -Ciaño-Langreo

Asturias-España

Web

www.langreanosenelmundo.org

Mail

langreanosenelmundo@gmail.com

EL BOLETIN no se siente necesariamente identificado con las opiniones expresadas en los artículos publicados, ni tampoco es responsable del contenido de los textos incluidos en sus páginas procedentes de otros medios

Grupo de trabajo:

Juan José Flórez Álvarez (Quintés- Asturias)

Yolanda Serrano Meana (Brasil)

Jose M. Solís Fernández (Getxo –Bizkaia)

¡MUY IMPORTANTE!

Cuentas de correo

A NUESTROS ASOCIADOS

Este Boletín además de colgarlo en la red lo enviamos vía e-mail a todos nuestros asociados, pero nos encontramos con muchos casos en los que cada vez que queremos comunicarnos con vosotros personalmente a través de la cuenta de correo observamos que muchos mensajes nos vienen rechazados, **en especial de los que tenéis cuentas de hotmail, yahoo terra y telecable**

También felicitamos por su cumpleaños a nuestros asociados, siempre que tengamos la fecha de cumpleaños y una cuenta de correo correcta

Rogamos a todos nuestros asociados que no reciban de forma regular información de la Asociación a través del correo electrónico o que **hayan cambiado su dirección de correo electrónico** y no nos lo hayan comunicado nos lo actualicen enviándonos un mail a la cuenta de Secretaria General

secretarialangreanosenelmundo@gmail.com



EDITORIAL

Langreanos en el Mundo, Orden Mendicante

Las asociaciones como la nuestra, enfocadas en los ciudadanos del municipio que viven lejos de él físicamente, pero mantienen sólidos vínculos afectivos con su tierra e incluso con la de sus antepasados, tienen en común con la orden religiosa de la Edad Media el mantenerse con las donaciones y el atender las necesidades de sus conciudadanos, en este caso, en la diáspora.

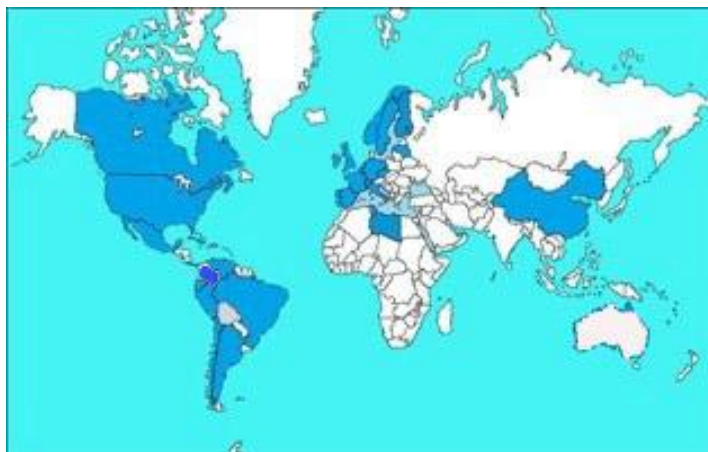
Enviamos publicaciones sobre la actualidad del municipio, ayudamos en la búsqueda de las raíces localizando lugares de nacimiento de abuelos y bisabuelos, promocionamos la cultura local con el premio Langreanos en el Mundo... Y establecemos una relación simbiótica, ya que nuestros asociados en el extranjero sirven de embajadores de nuestro municipio en sus lugares de residencia.

El talón de aquiles de nuestra asociación es el presupuesto. Este año lo tenemos cubierto para cumplir objetivos, el gran problema es que el dinero aún está en la cartera de los donantes.

Buscamos mecenas, filántropos, personas generosas que quieran hacer el bien más allá de los milagros. Gracias.

Nicolás Barbón Álvarez

Vicepresidente 2º



20 ANIVERSARIO DE LA CREACION DE LA ASOCIACION

El 27 de julio fue firmada el acta fundacional de la Asociación

Dicha acta fue firmada por los Presidentes del Centro Asturiano de Bruselas Dionisio Fernández, de Montreux (Suiza) Jose Ortiz y de Málaga Florentino Martínez, que formaron la Junta Gestora hasta que en el primer encuentro, en Julio 2007, se celebró la primera Asamblea General, se nombró una Junta Directiva que fue presidida durante 17 años por Florentino Martínez

En julio de 2007, se firma el Convenio de colaboración para el patrocinio anual de los premios:

Premio "Langreanos en el Mundo"

Premio Distinción Solidaria "Langreanos en el Mundo"

El Convenio ha sido firmado por:

D^a María Esther Días García, Alcaldesa de Langreo

D. Rafael Velasco-Cadenas, Consejero Delegado de Desarrollos Cayfer, S. L.

D. Florentino Martínez Rocas, Presidente de la Asociación Langreanos en el Mundo

La Asociación ha tenido su origen como continuidad de un acto celebrado el 24 de julio de 2006, en el

que el Ayuntamiento de Langreo rindió un homenaje a la Emigración Langreana, en la figura de los 16 langreanos que presidan o habían presidido otros tantos Centros Asturianos repartidos por el Mundo.

El éxito del acto animó a repetir todos los años un encuentro con los langreanos que están fuera del municipio y de ahí surgió la idea de crear una ASOCIACION que los agrupase. Esto se consideró posible si se utilizan las nuevas tecnologías de la comunicación (internet), por lo que se decidió crearla

En la actualidad la Asociación cuenta con más de 700 asociados repartidos por todo el Mundo (más de 31 países).

La larga información de estos años de la Asociación la podéis ver través de nuestra WEB y nuestros y como no nos tenéis a vuestra disposición para lo que consideréis oportuno

A todos los Langreanos en el Mundo repartidos por los cinco continentes queremos aprovechar esta oportunidad para mandarles con todo cariño un saludo muy especial. Y que no olviden nunca sus raíces que son el sustento de la vida.



Firma del acta de Fundación de la Asociación

COLABORA CON NOSOTROS

CON TU AYUDA SEGUIREMOS CRECIENDO

APORTACIONES VOLUNTARIAS

TU COLABORACIÓN ES IMPRESCINDIBLE PARA NUESTRO MANTENIMIENTO

QUERIDOS ASOCIADOS un año más os queremos recordar lo importante que es para nuestra subsistencia vuestras aportaciones

Como de todos es sabido, no tenemos establecido cuota de Asociación por lo que la Asociación se financia con las aportaciones voluntarias de nuestros Asociados y las colaboraciones económicas de algunas entidades.

Vuestras aportaciones al menos son imprescindibles para el mantenimiento de nuestros gastos fijos por lo que os recordamos que un año más tenéis la oportunidad de COLABORAR DE FORMA VOLUNTARIA con una APORTACIÓN ECONÓMICA que como en años anteriores se considerará de forma anónima, se publicarán cantidades, pero no el nombre del colaborador que solo figurará en nuestros registros contables.

La aportación puede ser desde un euro hasta xxxxxx euros. Como dice el refrán, GRANO NO HACE GRANERO, PERO AYUDA AL COMPAÑERO.

En nuestra WEB www.langreanosenelmundo.org entrando en el AREA ASOCIADOS tenéis un apartado DONACIONES VOLUNTARIAS <https://www.langreanosenelmundo.org/areasocios/donaciones-> donde disponéis de la información sobre el tema.

Para entrar he dicho apartado necesitáis usar la contraseña de los asociados, si se os ha olvidado o no disponéis de ella no dudad en solicitárnosla

La transparencia en la gestión, es total, con independencia de que se envía anualmente por e-mail, en nuestra web en la sección ACCESO EXCLUSIVO A ASOCIADOS, podéis consultar la MEMORIA ANUAL y el INFORME ECONOMICO que se elabora cada año.

En ingreso lo podéis hacer en cualquiera de las siguientes cuentas:

Unicaja: ES11 2103 7011 3700 3002 0470 Caja Rural: ES89-3059 0074 4222 7247 0226

RINCÓN DEL ASOCIADO

QUE VUESTRA COLABORACIÓN EN BOLETÍN VAYA EN AUMENTO

QUERIDOS ASOCIADOS

Seguimos animándoos a participar con vuestros escritos en este espacio que tenemos reservado para vosotros.

Nos encantaría contar con vuestra colaboración enviándonos algún artículo para el mismo, simplemente se trata de compartir vuestros sentimientos y vivencias, no necesariamente de escribir un artículo literario

El tema a tratar queda a vuestra elección respetando los principios establecidos en nuestros estatutos (tiene especial interés la emigración y Langreo) y su contenido debería estar aproximadamente entre las 400 y 500 palabras.

EL BOLETÍN SOMOS TODOS - ESPERAMOS VUESTROS ESCRITOS PARA SU PUBLICACIÓN

Imágenes para el recuerdo

En este apartado iremos incluyendo de forma aleatoria fotos de la historia de la Asociación. La mayoría de ellas se pueden ver también en nuestra WEB



Haya roja plantado en septiembre de 2025 por Javier Abel Menéndez en La casa de la Buelga Ciaño



Javier echando las primeras paladas



Su esposa echando unas paladas



Su hijo echando unas paladas



Asistentes a la plantación



Asistentes a la plantación y empleado

RINCÓN DEL ASOCIADO



Yolanda Serrano Meana
Vocal de la Junta Directiva
Brasil

Ensoñaciones vívidas

Oleadas

Llueven los recuerdos. Dibujan imágenes en mi memoria. Susurran en mis oídos... Estoy cansada. Fueron casi ocho días de hospital. “No somos nada”, dice mi madre. No consigo leer. Las letras bailan delante de mis ojos y el dolor vuelve. Me inyectan algún analgésico y mis ojos se cierran. Viajo entresueños. Me siento leve. El mundo que conozco se diluye. En este lado, no existe el dolor. Confío. Me dejo llevar... y por unos instantes pienso que no deseo volver.

Visto un uniforme añil. Me aprieta en el costado. Vuelve el dolor. Estoy descalza. Camino por una estrada cubierta de pastillas de goma. Cuando las piso se vuelven de acero. Se me meten entre los dedos y me hieren. Deseo llorar pero el uniforme me queda corto y no consigo sonarme la nariz. Encuentro un banco solitario y me siento a esperar. Al frente, el mar ruge. Polifemo me saluda y yo me escondo dentro de mí.

Una puerta entornada

¿De quién es este niño? ¿Quién lo puso en mis brazos? Preciso huir. ¡Déjenme salir! Las bombas caen cada vez más cerca. No puedo abandonarlo. Oigo murmullos de voces que se agrandan. Los gritos suben por la escalera. La gente gime. Agarro al niño y corro.; Corro con él, apretado contra el pecho. Percibo la fragilidad de su mirada atravesando la mía. No siento los brazos. Me duelen las entrañas, El cielo está oscuro. La calle tenebrosa. Los caminos cerrados. Desde algún lugar que no consigo visualizar, una cuerda se desliza sobre mi

cabeza. Un rayo de luz baja con ella. Le digo al niño que me abraze fuerte. Agarro la cuerda y comienzo a escalar. El niño llora. Yo lloro también. Surge una montaña. Me duelen las manos. Continúo subiendo. Arriba, entreveo un portón verde, entornado. La luz me ciega. Al otro lado, creo ver un jardín, una huerta, una casa. El niño se aprieta contra mí. Huele a café con leche y a bizcocho. Me estiro un poco más. Levanto una pierna, voy a entrar...

– Buenos días, me despierta la enfermera. Voy a medir sus señales vitales, sacarle la sangre y darle las medicinas.

– ¿Qué hora es?, pregunto.

– Son las cinco de la mañana, me dice.

Procuro al niño, pero solo veo el rostro indiferente de la enfermera. No sé si lo conseguí salvar. La angustia me atenaza.

Sutiles paisajes

Abro la ventana y corro. Una luna singular me observa desde el otro lado de la calle. No la reconozco. Entro en un jardín. La hierba me rodea. Se engancha a mi piel. No es hierba. Es pelo. Un pelo suave y oscuro que se me enreda a los pies y a las hojas que parecen brotar del suelo. No hay árboles. Al menos no los vi. Algunas futuras mariposas rastrean la noche en busca de algún capsulo. Yo me dejo enredar. Para que no me arrastren comienzo a tejer. Agarro con fuerza aquel extraño pelo, lo divido entre mis dedos y empiezo a trenzarlo. Desde algún lugar de la memoria, mi abuela me muestra cómo hacerlo. La veo claramente, tal como te estoy viendo a ti. Lleva un vestido gris de seda, está sentada en una silla de madera, que más bien parece un trono. Tiene las gafas caídas en medio de la nariz y teje su propio cabello. Me mira y sonrío. ¿Ves cómo lo hago?, es así, parece decirme. Yo la miro e intento imitar la agilidad de sus laboriosas manos. Tengo plena consciencia de que preciso llegar al final de ese camino esdrújulo e inquietante. El pelo invade todos los rincones. De que fuente brotará esa melena tan singular. Percibo que mi mente se está llenando de adjetivos. Justo yo, que siempre he dado prioridad a las frases cortas y sencillas: sujeto, verbo y predicado. ¿Para qué más? Claro que, jamás había vivido una situación semejante. Por eso, lo entiendo ahora, todos los adjetivos se me están quedando cortos.

¡Unas piernas! La fuente viva de donde manaban esos caminos de pelo, que se enredaban y abrazaban al paisaje y a todo bicho viviente que surgiera a su paso eran unas piernas...unas enormes piernas. Preciso apresurarme y trenzar, trenzar, trenzar... hasta descubrir quién es el dueño de esas piernas.

– Buenos días.

- ¿Qué hora es?, pregunto.
- La hora de medir sus señales vitales, sacarle la sangre y...
- Sí, ya sé, las cinco de la mañana, murmuro desembarazándome de la coleta que mis dedos insisten en trenzar.

Sobrevolando

Vuelo por encima de la cama. La noche cae. La oscuridad se abre. Entro en un hangar vacío. Es un gran cobertizo bordeado de árboles. Árboles grandes. Casi frondosos. Y algunas palmeras. No consigo entender como he llegado allí. Lo último que recuerdo es la enorme puerta de vidrio verde de un hospital.

Deseo salir. Correr... camino sola por una extraña pista de aterrizaje. Aviones vuelan sobre mi cabeza. Allá, en el fondo, de pie en la entrada del zaguán, algunas personas me llaman.

– Ven, vuelve, quédate con nosotros.

No deseo oírlas. Continúo caminando. Un avión surge de la nada. El piloto espera apoyado en la puerta de la cabina. Sonríe y me tiende la mano. Percibo que a cada paso que doy mi cuerpo se vuelve más leve. Noto que mis pies no tocan el suelo. Me siento en paz y, podría asegurar que feliz. Alguien desde atrás grita.

– ¿Habéis visto cómo brilla?

– ¿Habéis visto que su cuerpo fluctúa?

– ¿Habré muerto?, me pregunto yo. El piloto, sonríe y me dice adiós.

– Llegaste aquí en silla de ruedas, no en avión. Estás en un hospital, no en un aeropuerto. Tranquilízate. Precisamos hacerte una tomografía. En unos minutos vendrán a buscarte y en unos días volverás a tu casa, me explica una enfermera antes de medir mis señales vitales, sacarme la sangre y darme las medicinas para que no sienta más dolor...



Mirando al cielo

Óscar caminaba por el bosque con la mirada fija en el suelo. Solo veía piedras, ramas caídas y barro, y su ánimo se iba hundiendo a cada paso.

Un anciano que pasaba por allí se detuvo a su lado.

—Levanta la vista —le dijo.

Óscar obedeció a medias. Alzó apenas la cabeza y vio troncos torcidos y hojas secas.

—Más arriba —insistió el anciano.

Esta vez levantó la mirada por completo. Entonces descubrió el sol filtrándose entre las ramas, los pájaros cantando y un cielo azul extendiéndose sobre él.

—¿Ves? —dijo el anciano—. Todo estaba ahí desde el principio.

El bosque no había cambiado. Había cambiado su mirada.

Este cuento pertenece a la colección “La Cuentista”, registrada en Safe Creative.



NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS



Rosa Fernández Rubio, alpinista: "Los Picos de Europa son mi segunda casa y no puedo estar quince días sin ir; qué lujo tenerlos aquí"

"Cuando había acabado las 'siete cumbres' e iba a por los catorce 'ochomiles', me detectaron un cáncer. Tras la operación, me dejaron una máquina de hipoxia y entrenaba en casa como si estuviese a 3.000 metros de altura y hacía pesas y bici", relata la canguesa

LA NUEVA ESPAÑA, 22 JUL 2026

La alpinista Rosa Fernández Rubio (Parada La Vieja, Cangas del Narcea, 23 de febrero de 1960) pasó la infancia en la braña de Chanos, rodeada de montañas. Años después, alcanzó la cima del mundo, la del Everest, y en total seis de las catorce cumbres de más de 8.000 metros del planeta. Se convirtió en la única mujer española que culminó el proyecto de las "siete cumbres", escalando las montañas más altas de cada continente. Rosa Fernández fue distinguida con la medalla de bronce de la Real Orden del Mérito Deportivo, del Consejo Superior de Deportes, y con la Medalla de Plata de Asturias.

En la braña

"Pasé mis primeros años de vida en Chanos, una braña del occidente, de Cangas del Narcea. Mis abuelos vivían allí y mis padres en Parada la Vieja, el pueblo que queda más cerca. Tuve una infancia tirando a enfermiza y solitaria. En invierno, en la braña solo vivíamos mis abuelos y yo. En verano llegaban los vaqueiros, que subían de la zona de Valdés, y se quedaban en cinco cabañas. Ese era el contacto que teníamos con el exterior, pero llegaba el otoño, se marchaban y allí nos quedábamos solos".

Traslado a Tineo

"Solo podía ir a la escuela que había, que no era oficial, si me quedaba en casa de unos vecinos en el pueblo de Cerezalíz. Mi padre hacía madreñas por los pueblos. Iba quince días a uno, una semana a otro y allí hacía las madreñas que le encargaban. Estuve en la braña hasta los 8 años, cuando nos marchamos a Tineo porque mi padre empezó a trabajar en la mina".

La escuela

"Entonces pude ir a la escuela y aunque sabía leer y escribir, fue la primera vez que vi un bolígrafo y un lápiz. En la braña escribía en las piedras, en las losas. Y luego tuve una pizarra, pero papel y bolígrafo no recuerdo hasta que marché de la braña. Allí no usaba zapatos,

tenía escaupinos y madreñas. A Tineo me marché con mis padres y mis dos hermanos, uno con un año más que yo y otro menor".

La "che vaqueira"

"Como nunca había salido de la braña, en la escuela hablaba con la 'che vaqueira' y por más que me esforzaba en leer y escribir en castellano me sacaban a la pizarra y siempre había alguna palabra que se me escapaba y había risas. Y llegó un momento en que decía que no sabía la lección para no salir".

La llegada a Oviedo

"Después acudí a la escuela hogar de Tineo y llegué a Oviedo cuando tenía 14 años. Un profesor del Orfanato Minero de Oviedo le comentó a mi familia que había un colegio de monjas que era gratuito. Por la mañana hacíamos talleres y podías elegir entre aprender a bordar, a hacer cosas de punto, de cocina... Por la mañana iba al taller y por la tarde al Instituto Femenino, que estaba en lo que hoy es el Aramo. Acudía a las clases a partir de las seis de tarde. Allí hice BUP. Poco después conocí al que es mi marido, Javier, y me casé con 19 años. Tenemos una hija, Noemí".

La montaña

"Vivía en la montaña y vivía de la montaña, pero nunca la había visto como un sitio para hacer deporte. Para mí era una forma de vida, subía porque una vaca se había perdido o a llevar la comida del perro. La montaña como deporte la conocí con mi marido y con los amigos. Recuerdo ir a Peña Ubiña y pensar: 'Qué se les habrá perdido aquí arriba'. No tenía interés para mí, pero lo pasaba bien. Y llegué a los Picos de Europa, que es de esas montañas que te enamoran. No tenías solo que caminar, tenías que trepar y ahí es donde empecé a engancharme a la montaña porque se me daba muy bien y no me costaba. Para mí, los Picos son mi segunda casa. Cuando marché fuera y al llegar veo los Picos digo: '¡Qué felicidad!, ¡Qué suerte tenemos de tener esto aquí! Es un lujo'. No puedo estar quince días sin ir".

El Cervino

"Empezamos a salir a la montaña y descubrí sitios con rutas en las que estábamos doce horas caminando. Y cada vez me iba llamando más. Ahora se cumplen 30 años de la primera vez que fui al Cervino. Esa fue mi primera incursión en la zona de los Alpes. Había un grupo quería ir a escalar una montaña de ocho mil metros y me preguntaron si quería ir. Para mí era la aventura de mi vida y no lo pensé ni cinco minutos. Acepté, con mucho desconocimiento porque no sabía cómo podía ser esa montaña, pero no me atreví a preguntarles mucho. Pasé de los Picos de Europa, de los 2.648 metros de altitud de Torrecerredo, a los 4.806 del Montblanc".

El primer "ochomil"

"Y del Montblanc me fui al primer 'ochomil', en Pakistán, al Gasherbrum II, un sitio muy especial, impresionante, con las montañas más bonitas del mundo. Fue una expedición en la que, a pesar de no tener experiencia, salió todo bien. Fue el primer 'ochomil' y fue un cambio porque me dije: 'Yo también puedo hacer esto'. Era algo que hasta entonces me parecía estratosférico, pero vi que era 'una más'. Después de esto hicimos una segunda expedición a otro 'ochomil' y ya me quedé sola".

Pensando en el Everest

"Estuve cuatro años pensando en el Everest y buscando patrocinios. Es una montaña que era carísima y lo sigue siendo. Me fui en 2003 y no conseguí subir. Llegué a 8.600 metros y tuve que dar la vuelta. Era el 50 aniversario de la primera ascensión y pensaba que iba a subir sin oxígeno. Pero la montaña me puso en mi sitio. Vi que no podía ser".

VALLE DE SAMUÑO en los MEDIOS



El Valle del Nalón presume de historia minera en su nueva ruta turística, que une los distintos pozos de la comarca

La Mancomunidad pone en marcha el itinerario
"Ruta del Patrimonio Industrial y Minero del Valle del
Nalón": "Es un museo al aire libre"

LA NUEVA ESPAÑA, 10 JUL 2026

El Valle del Nalón da un nuevo paso en la puesta en valor de su identidad minera e industrial con la puesta en marcha de la "Ruta del Patrimonio Industrial y Minero", un recorrido señalizado que invita a descubrir algunos de los enclaves más representativos de la historia contemporánea de las cuencas asturianas.

La nueva ruta, impulsada por la Mancomunidad Valle del Nalón en el marco del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, permite recorrer el valle "como un auténtico museo al aire libre, conectando grandes referentes del turismo industrial con otros elementos menos conocidos, pero esenciales para entender la memoria del trabajo y la transformación del territorio: pozos mineros, museos, bocaminas, socavones, castilletes, puentes ferroviarios, caminos del carbón y antiguos paisajes industriales", explican desde la entidad.

La señalización ha sido instalada esta semana e incorpora paneles y tótems interpretativos en diferentes puntos del

Valle del Nalón, con contenidos históricos, patrimoniales y turísticos en castellano e inglés, códigos QR y una imagen gráfica común que refuerza la identidad de la ruta. Entre los espacios señalizados se encuentran enclaves como el pozo Carrio, el pozo San Luis, el pozo Fondón, el Museo de la Siderurgia (Musi), el socavón Emilia, el socavón Isabel, el socavón Santa Bárbara, la bocamina las bocaminas del Sotón Antiguo o de Coto Musel, los puentes ferroviarios sobre el Nalón y otros elementos vinculados a la minería de montaña, la minería vertical, la siderurgia y el transporte del carbón.

"La actuación permite reforzar el posicionamiento del Valle del Nalón como uno de los grandes territorios de referencia del turismo industrial y minero en España, sumando a equipamientos ya consolidados como el **Ecomuseo Minero Valle de Samuño**, el Museo de la Siderurgia de Asturias, el Museo de la Minería (Mumi), el pozo Sotón o el Archivo Histórico de Hunosa en el Pozo Fondón, una red de recursos exteriores que amplía la experiencia del visitante y distribuye la mirada turística por todo el territorio", agregan desde la Mancomunidad.

Memoria

La nueva ruta propone mirar ese legado minero de más de un siglo desde una perspectiva turística, cultural y emocional, convirtiendo antiguas infraestructuras productivas en espacios de interpretación, memoria y visita. "La Ruta del Patrimonio Industrial y Minero es una invitación a recorrer el valle con otros ojos: cada puente, cada bocamina, cada castillete y cada pozo hablan de esfuerzo, técnica, comunidad y memoria obrera", destaca la Mancomunidad Valle del Nalón. Uno de los objetivos principales de la actuación es integrar los grandes iconos del turismo industrial con pequeñas huellas patrimoniales dispersas por el territorio, generando un producto turístico accesible y atractivo tanto para visitantes como para la propia población local.

Plan turístico

La Ruta del Patrimonio Industrial y Minero forma parte del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino del Valle del Nalón, financiado con fondos europeos Next Generation EU, y se enmarca en la estrategia comarcal para consolidar el destino como referente en turismo industrial, naturaleza, cultura y sostenibilidad. Con esta actuación, "el Valle del Nalón avanza en la creación de productos turísticos singulares, capaces de generar nuevas experiencias para el visitante, reforzar la identidad local y contribuir a la dinamización turística y cultural de Langreo, San Martín del Rey Aurelio y Laviana", finalizaron desde la Mancomunidad.



La peculiar casa de aseos del Pozo Samuño: un edificio en busca de autores

Una investigación desvela datos sobre la singular construcción

LA NUEVA ESPAÑA, 21 JUL 2026

Mónica García Cuetos

Un edificio de planta circular dentro de una instalación minera, como la casa de aseos del pozo Samuño, es sin duda una rareza. Hasta hace unas semanas, además, estuvo rodeada de cierto misterio por la ausencia de datos sobre la autoría del proyecto. Investigar para resolver esos misterios es tirar de hilos, seguir indicios, observar, comparar y disponer de la documentación adecuada. En este caso, la documentación conservada en el Archivo Histórico de Hunosa, cruzada con la disponible en el Instituto de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, ha permitido llegar a confirmar que los autores han sido los arquitectos José María Anasagasti López- Sallaberry (1922-2012) y Fernando Barandiarán Alday (1925-1993). Se trata de dos prestigiosos profesionales, muy activos en las décadas centrales del siglo pasado, el primero de ellos hijo y nieto de arquitectos, Teodoro Anasagasti, su padre, y José López-Salaberri su abuelo materno.

El pozo Samuño, una explotación minera localizada en el valle que le da nombre, pasó a manos de Hunosa en 1967. Hasta ese momento fue propiedad de la empresa Carbones Asturianos, constituida en Bilbao en 1890 por un grupo de empresarios vascos, entre ellos Santiago del Portillo. Pocos años más tarde, en 1907, la empresa será adquirida por otro industrial vasco, Horacio Echevarría, heredero de la solvente Casa Echevarría y Larrinaga. En 1923, empeñado en

diversificar sus intereses empresariales, Echevarría llegará a un acuerdo con la empresa Sociedad Catalana de Gas y Electricidad, en principio muy ventajoso para la empresa vasca que se hará con 24.000 acciones de la eléctrica a cambio de ceder una parte de sus negocios. Echevarría, propietario gracias a ese acuerdo del 16% de la eléctrica catalana, ocupará un puesto en su consejo de administración. El carbón del valle langreano era especialmente apropiado para la producción de gas para el alumbrado, en este caso el de las calles de Barcelona. Años más tarde la sociedad catalana se hará con la totalidad de Carbones Asturianos. Las razones de este cambio accionarial y la trayectoria profesional y personal de Echevarría darían para otro artículo.

De forma algo tardía con respecto a competidoras como Duro Felguera, Carbones Asturianos acometerá el tránsito de la primitiva minería de montaña a la de pozo vertical en la década de 1930, con la construcción de su campo de explotación, el pozo Samuño. Como suele ser habitual, un pozo minero es un conjunto variado de instalaciones en superficie que permiten el trabajo en el interior. A medida que va pasando el tiempo, estas instalaciones son sustituidas, ampliadas o reformadas para responder a las necesidades de la explotación. Sabemos por la impresionante colección de planos conservados en el archivo de Hunosa, que en 1956 estaba ya planteada la nueva casa de aseos del pozo. El espacio disponible era muy reducido y el nuevo edificio tendría que compartir parcela con la casa de máquinas, el embarque y el castillete, el edificio de oficinas y los talleres. La solución planteada por Barandiarán y Anasagasti salvaba este difícil escollo. No era la primera vez que estos arquitectos se enfrentaban a algo así, el Colegio de la Compañía de María en el sevillano parque de María Luisa, que diseñaban en estos mismos años, también había de adaptarse a una compleja localización. En el caso de la casa de aseos del Samuño, esta disposición circular se planteaba como la única solución viable. Si su aspecto exterior llama la atención por su arrolladora modernidad, el interior aún más; allí todo el espacio se articula alrededor de la gran escalera central que comunica todas las plantas. La luz entra a raudales a través de las ventanas que sustituyen a los paños de muro, no siendo este un detalle menor en el estrecho y poco soleado valle del Samuño.

La empresa Agromán fue la encargada de las obras, una constructora para la que Anasagasti y Barandiarán habían diseñado en 1958 el edificio de oficinas y viviendas de la compañía en Madrid.

Como vemos los cincuenta fueron años de actividad frenética para estos dos profesionales: entre 1955 y 1956 colaboran con el arquitecto norteamericano Richard Neutra, formando parte del equipo que desarrolló el proyecto de viviendas para los miembros de las fuerzas aéreas estadounidenses destinados en nuestro país, las Air Force Family Housing, en las bases de Torrejón de Ardoz y Morón de la Frontera; en 1956 diseñan el mencionado colegio sevillano y en 1958 proyectan la Central Telefónica de Pacífico en Madrid y el edificio de la sede del diario ABC en Sevilla.

En los primeros años de la siguiente década continúa su trabajo para la empresa Carbones Asturianos, diseñando el interesante conjunto formado por el grupo de viviendas del Pompián y el economato de la empresa en Ciaño. De este último edificio se conservan varios planos en los que destaca su singular grafismo, una influencia de Neutra. Todas las obras para la empresa minera presentan rasgos en los que se reconoce el trabajo de estos arquitectos, en especial los paños de mampostería craquelada que recorren las fachadas exteriores. En esos momentos Barandiarán y Anasagasti proyectaban también en el Puerto de Santa María, Cádiz, una promoción de 156 viviendas, la Barriada de la Vid, para trabajadores de distintas bodegas de la zona. Las coincidencias entre ambos proyectos son evidentes.

La casa de aseos del pozo Samuño ya tiene autores, dos arquitectos que fueron capaces de aportar su propio estilo en un mundo, el de la construcción ligada a la minería, donde hasta ese momento el criterio de los ingenieros era el que prevalecía. Se trata de un caso similar a la aportación del arquitecto langreano, Juan José Suárez Aller, en el novedoso pabellón de embarque del pozo Fondón proyectado en estos mismos años.

LANGREANOS EN LOS MEDIOS



"Soy y seré fiscal de la cuenca de por vida": el emotivo homenaje para despedir a Fernando Laserna en Langreo tras 24 años en el cargo

Cesa en el cargo para incorporarse a la sección de Violencia sobre la Mujer, en Oviedo

LA NUEVA ESPAÑA, 03 JUL 2026

"Soy y seré fiscal de la cuenca de por vida". Con estas palabras agradecía este viernes Fernando Laserna el "enorme cariño" recibido en el desempeño de su profesión y en la comida de despedida que, como homenaje, se celebró en un restaurante de La Felguera y que contó con la presencia de 125 personas. Acudieron jueces, fiscales, funcionarios, policías, abogados y representantes institucionales entre otros muchos que no quisieron perderse el adiós a Laserna, que deja Langreo después de 24 años de trabajo en el concejo y 17 años como fiscal decano de la sección territorial de Langreo de la Fiscalía del Principado de Asturias. Laserna cesa en el cargo para incorporarse, a petición propia, a la sección de Violencia sobre la Mujer, en Oviedo.

"Es una barbaridad, ha venido muchísima gente. Me da mucha pena, la verdad, porque son 24 años aquí", indicó un emocionado Laserna ante un cariño que demuestra, "lo que hemos sido aquí, no solo yo, sino también el resto. Hemos sido personas, hemos visto que más allá de los expedientes hay personas. No puedes estar sentado detrás de un despacho, detrás de unos escritos, tienes que conocer a las familias y escuchar a la gente, a las víctimas".

Señaló el fiscal que "abrimos la puerta de fiscalía y no se cerraron. Me decía una compañera, una funcionaria, que le había dado las gracias un familiar de Iván Lapa (víctima del crimen del garaje de La Felguera) y con eso te quedas. Que te den las gracias por el trabajo hecho, qué más recompensa que eso". Indicó que "al final los fiscales somos un colectivo muy desconocidos para mucha gente y que tengas el reconocimiento y el cariño de jueces, magistrados, abogados, procuradores, fiscales, funcionarios, médicos forenses, notarios, policías... te reconforta mucho, Y hace que quieras seguir trabajando de esta manera". Y añadió: "La idiosincrasia de la cuenca es ver personas antes que otra cosa, antes que cargos. Soy y seré fiscal de la cuenca de por vida".

Entre los obsequios recibidos, Laserna recibió una lámpara minera regalada por el Ayuntamiento, que le entregó el vicealcalde José Antonio Cases, concejal de Urbanismo y abogado de profesión. También recibió, entre otros regalados, una figura del monumento a "La Carbonera" de Sama y una corbata y una medalla conmemorativa del 250 aniversario del Colegio de Abogados de Oviedo.

El homenaje finalizó con una foto de familia de los asistentes,



"Ser pregonera de las fiestas de Sama es un regalo y un honor enorme, un reconocimiento a la lucha por la igualdad"

"Comprender qué hay detrás de una víctima de violencia de género es imprescindible para poder ayudarla", asegura la experta

LA NUEVA ESPAÑA, 19 JUL 2026

La abogada María Pérez (Langreo, 1976) será la encargada de dar el pistoletazo de salida a las Fiestas de Santiago de Sama el próximo jueves 23 de julio. Lo hará con un pregón en el que repasará su infancia en la comarca. Socia fundadora de la asociación "Abogadas por la Igualdad", Pérez insistirá en la repercusión de la violencia de género en la sociedad y en cómo ha evolucionado.

Este año será la encargada de pronunciar el pregón de las fiestas de Sama. ¿Cómo recibió la noticia?

Con muchísima sorpresa. No me lo esperaba en absoluto. Fue un susto de los buenos. Además, piensas que hay muchas personas que han hecho muchísimo por Sama y que podrían merecer este reconocimiento. Por eso lo vivo como un regalo maravilloso y un auténtico honor. Ser pregonera de las fiestas de tu pueblo es algo muy especial.

¿Ya tiene preparado el pregón?

Estoy dándole los últimos retoques. Cuando te pones a escribir te das cuenta de que quieres contar muchísimas cosas, pero luego hay que resumir para que resulte ameno [sonríe]. Ha sido una oportunidad para parar, reflexionar y recordar. Acabo de cumplir 50 años y este nombramiento ha sido un regalo precioso que me ha llevado a pensar en todo lo que Sama significa para mí.

¿Por dónde irá ese discurso?

Hararé de mi infancia, de los recuerdos con las amistades y de todo lo que este pueblo me ha dado. Pero también quiero transmitir que este reconocimiento no es solo para mí. Siento que represento a mucha gente. A mi familia, que siempre ha estado muy vinculada al comercio local, empezando por mis abuelos, que tuvieron una relojería junto a la iglesia de Sama.

Mi abuela, que tiene 95 años, podrá acompañarme ese día y eso me hace una ilusión enorme. También creo que este pregón reconoce el trabajo colectivo de muchas mujeres con las que llevo décadas compartiendo la lucha por la igualdad y contra la violencia de género, tanto en la asociación "Maeve" como en "Abogadas para la Igualdad". No lo entiendo como un reconocimiento individual, sino a toda esa labor de voluntariado.

¿Ha cambiado mucho Sama en estos cincuenta años?

Muchísimo. Echo de menos el comercio que había antes y la vida que generaba. Hoy mantener un pequeño negocio es casi heroico y creo que hay que reconocer ese esfuerzo porque el comercio y la hostelería son fundamentales para que un pueblo tenga vida. También creo que iniciativas como la nueva comisión de fiestas demuestran que hay gente joven con ganas de implicarse y recuperar ese espíritu participativo.

Lleva décadas trabajando contra la violencia de género. ¿Qué ha cambiado desde que empezó?

Se ha avanzado muchísimo en recursos. Cuando empezamos en "Maeve" ni siquiera existía la Ley Integral contra la Violencia de Género. Muchas mujeres iban solas a denunciar, no había unidades policiales especializadas ni asistencia jurídica específica. Hoy existe una red mucho más sólida, aunque todavía queda camino por recorrer.

¿Dónde cree que siguen estando las principales carencias?

En la formación de quienes atienden a las víctimas. Muchas veces la calidad de la atención depende demasiado de la persona que tienes delante. Ocurre en todos los ámbitos: fuerzas de seguridad, juzgados o incluso entre profesionales de la abogacía. Comprender qué hay detrás de una víctima de violencia de género es imprescindible para poder ayudarla.

En los últimos años ha insistido especialmente en la situación de los menores.

Es uno de los mayores problemas que tenemos. Los niños y las niñas también son víctimas de la violencia de género, tanto de forma directa como a través de la violencia vicaria. Muchas veces no se les escucha realmente. Se les oye, pero no se les escucha. Hay menores obligados a mantener visitas con progenitores condenados por violencia y eso genera un sufrimiento enorme.

¿Cree que esa realidad sigue siendo poco visible?

Sí. Igual que hace años costó entender la violencia que sufrían muchas mujeres, ahora estamos empezando a mirar de frente el daño que sufren los hijos e hijas. Todavía persiste la idea de que siempre es mejor mantener la figura paterna, incluso cuando esa relación les perjudica. Desde mi experiencia profesional creo que debemos poner siempre en el centro el interés y la protección de los menores.

Después de tantos años dedicada a este ámbito, ¿sigue siendo una profesión emocionalmente dura?

Muchísimo. Son casos que inevitablemente te afectan. En mi despacho llevo muchos asuntos de familia en los que existe violencia y sé que hay muchas más situaciones de las que llegan a denunciarse. Denunciar nunca es fácil. Requiere una fortaleza enorme y el procedimiento judicial es muy duro. Por eso intento acompañar a las víctimas todo lo que puedo. Hasta que una mujer consigue contar realmente lo que está viviendo suele pasar mucho tiempo, y ese proceso necesita escucha, confianza y mucho apoyo.



Josefa Cabello, la abuela de las Cuencas, fallece a los 107 años

Malagueña de nacimiento, llegó a Langreo en 1956 y en mayo recibió el homenaje del Ayuntamiento

LA NUEVA ESPAÑA, 22 JUL 2026

Josefa Cabello Jurado era la abuela de las Cuencas. Lo era no solo por edad, 107 años, sino también por su actitud risueña, con una sorna mezcla de su Andalucía natal y su Asturias de acogida. También por su apego a la familia. Ahora, esa familia, sus hijas, sus nietos y sus bisnietos, la despiden con dolor pero también con recuerdos imborrables de una vida larguísima. Josefa falleció este martes en su casa, en ese piso de La Felguera que había comprado con tanto esfuerzo junto a su marido, Antonio Benítez. Un piso en el que ahora vivía con sus hijas que tanto la cuidaban.

Hace poco más de dos meses, Josefa bromeaba sentada en el sofá: "A ver si aguanto el mes". Aguantó mayo, cerró junio y se fue en julio, dejando huérfana a la familia y a todos aquellos que compartieron un rato de conversación con ella, una charla con ese acento malagueño que aún conservaba. Nació el 2 de abril de 1919 en Villanueva de las Algaidas y falleció el 21 de julio de 2026 en La Felguera. Aquí había emigrado junto a su querido Antonio, aquí había vivido desde 1956. Su vida, no fue fácil. Trabajó en su pueblo, en el campo, en la aceituna, luego fue cocinera en Antequera y luego emigró a una Asturias industrial. Antonio quiso trabajar en Duro Felguera pero no pudo ser. Hizo lo que pudo para sacar adelante a la familia, hasta participó en la construcción del edificio en el que está el piso en el que murió Josefa.

La mujer recibía a LA NUEVA ESPAÑA unos días antes de que el Ayuntamiento de Langreo le rindiese homenaje junto a otros centenarios del concejo. No lo reconocía, pero estaba nerviosa. Tenía problemas de movilidad y le preocupaba cómo salir de casa, un primer piso sin ascensor. No hubo problema, la familia se encargó de ello. Josefa se plantó con los suyos en las Escuelas Dorado de Sama una soleada mañana de primavera. No había salido de casa desde enero de este año. Lo hizo aquel día y lo celebró con los suyos. Estaba guapísima y tan divertida como siempre. Decía que no veía de un ojo, pero hacía ganchillo. Decía que no oía de un oído, pero estaba atenta a lo que ocurría a su alrededor.

Una malagueña que fue la abuela de las Cuencas, una mujer que deja un gran recuerdo, el de una de esas personas que llegaron al concejo para ganarse la vida. Ella lo tuvo todo en Langreo aunque siempre fue malagueña. Hace dos años, con 105 años logró uno de sus sueños, viajar a Málaga con sus hijas. Otro sueño, o tal vez preocupación, era no morirse antes de pagar la hipoteca del piso. Quedó pagado hace muchos años. Ahora será una casa llena de recuerdos. En la memoria quedan su sonrisa y su mirada, con la que sonreía más aún.



El músico Marino Díaz, de 99 años, es el nuevo Langreano de Honor: el premio se entregará en las fiestas del Carbayu

Maestro de muchos de los integrantes de grupos como "Stukas", su otra pasión es la montaña: acudía andando desde Oviedo a los ensayos de su Orquesta de Plectro

LA NUEVA ESPAÑA, 29 JUL 2026

Marino Díaz, músico de 99 años, codirector de la Orquesta Langreana de Plectro, a la que llega ligada más de 80, será nombrado Langreano de Honor en las próximas fiestas patronales del concejo, las de Nuestra Señora del Carbayu. Este miércoles se celebró en el Ayuntamiento una reunión para elegir al galardonado de esta edición. El jurado, por unanimidad, decidió otorgar este honor a Díaz. En la reunión hubo representantes de los distintos grupos políticos en el Consistorio, estuvo el alcalde, Roberto García, e integrantes de la Asociación de Festejos del Carbayu.

Marino Díaz, conocido como "El Maestro", cumplirá el próximo 19 de noviembre 100 años. De ellos, 80 "los ha dedicado de manera altruista a la enseñanza del solfeo y de los instrumentos de plectro y a la guitarra", resaltaron desde el jurado del Langreano de Honor.

Consulta en este enlace todas las noticias de hoy en las Cuenas

En Langreo, Díaz fue el fundador de la Rondalla Felguerina y de la Agrupación Musical La Salle, el germen de la actual Orquesta Langreana de Plectro. Desde el antiguo colegio de La Salle, frente al parque Dolores F. Duro, y donde ahora hay ubicado un monolito en su honor, Díaz "daba clase de música de forma gratuita a cuantos langreanos se acercaban". Por

sus manos pasaron "muchos de los componentes de los grupos de música moderna de finales de los sesenta y los setenta como por ejemplo 'Los Juvacho' 'Gardí', 'Los Tharisman' o 'Los Stukas'".

"Su labor didáctica ha sido claro ejemplo de un desinteresado servicio al conocimiento de la música, partiendo de sus clases de solfeo gratuitas", recalcaron desde el jurado de este premio. "Preparó, además, más de trescientas partituras, con sus correspondientes partichelas, para cada componente de la orquesta, partiendo de obras escritas para piano, orquestas de cuerda o simplemente de oído, abarcando estilos variados que van desde la ópera hasta la música ligera", añaden.

Marino Díaz ha sido, además, a lo largo de toda su vida, un gran andarín. Todavía con 90 años iba andando desde Oviedo, donde tiene su residencia, hasta Langreo, para asistir a los ensayos de la Orquesta de Plectro. Díaz es natural de Siero (Valdesoto, 19 de noviembre de 1926), pero es langreano de adopción, porque a los cinco años se trasladó a vivir al barrio de Pando. Allí, en su centro cultural, descubrió su pasión por la música.

Díaz coge el relevo como Langreano de Honor de Ramón Secades, presidente durante más de 30 años del club de fútbol San Esteban de Ciaño.

LANGREO EN LOS MEDIOS



El «corazón tecnológico» de Duro Felguera empieza una nueva etapa en Langreo

La empresa, que regresa tras dejar Gijón al lugar que la vio nacer, ha construido un centro de procesamiento de datos más sostenible

EL COMERCIO, 01/07/2026

“Duro Felguera renace en el suelo y los talleres felguerinos que la vieron nacer y comenzar a expandirse por todo el mundo. Atrás queda su sede en el Parque Tecnológico de Gijón y ahora ha vuelto a casa. Lo ha hecho en tiempo récord y sin tener que paralizar su actividad. El primer paso para esta nueva etapa, tras la venta de su anterior sede en Gijón, se daba el pasado 26 de junio cuando se colocaron los rótulos de la nueva, en la que ya se gestionan proyectos para todo el mundo, centrados principalmente en el mercado mexicano.

Durante la primera intensa jornada de actividad los empleados, que habían metido en una caja sus enseres y que este miércoles encontraron su nueva mesa en Valnalón, convivieron con otras cajas que se iban abriendo a medida que se necesitaba disponer de algo de su interior. Todo desde la tranquilidad y la certeza de que estaba justo donde tenía que estar.

La parte más delicada, que todos los ordenadores funcionasen de forma correcta, resultó todo un éxito. «Tuvimos que construir aquí un CPD, que es un centro de procesamiento de datos, para traernos todo lo que es nuestro corazón tecnológico que teníamos en Gijón», explicó Elena Rovira, directora de Tecnología de Duro Felguera. «Lo construimos de cero, montamos un centro más moderno, con mejor rendimiento y más sostenible. Tuvimos que parar todos nuestros servicios tecnológicos durante unos días, trasladar y volver a arrancar, y eso fue un reto importante que solventamos en un fin de semana». Ahora, remarcó, «nuestro corazón tecnológico vuelve a latir en La Felguera, con la gente trabajando al 100 %».

Una normalidad que también constataba Juan García Ochoa, el director de Compras. «Estamos muy cómodos en el edificio, las instalaciones son buenas. No ha supuesto un cambio drástico, lo que nos ha permitido continuar con el trabajo del

día a día». «Es más, no hemos parado, hemos estado teletrabajando desde el cierre del edificio de Gijón y seguimos funcionando con mucha normalidad», explicó.

525 trabajadores

La llegada de Duro al polígono de Valnalón ha sido un cambio importante. El primer resultado ha sido la ocupación completa de los aparcamientos, mientras se espera que finalicen las obras de asfaltado del aparcamiento en unos terrenos de la empresa cerca de este polígono industrial. Y es que más de medio millar de trabajadores comienzan a ocupar sus nuevos puestos de trabajo. Lo hacen desde dos emplazamientos, propiedad del Principado. El característico edificio de Los Relojes, el antiguo taller eléctrico de Duro Felguera, de unos 2.500 metros cuadrados, acoge el área corporativa, servicios jurídicos y financieros, recursos humanos, la sala para los consejos de administración y la dirección de la empresa.

Mientras, enfrente, en el edificio Incuv@tic II, de unos 3.500 metros cuadrados, ya se encuentran funcionando los departamentos de ingeniería, medio ambiente, calidad, seguridad y salud, además de un centro de datos de última generación que reduce considerablemente el consumo energético.



Duro renueva su equipo directivo para afrontar la etapa que inicia desde Langreo: "Hay que concentrar el esfuerzo de todos en el futuro", señala el presidente del grupo

Saúl Paunero asume la dirección de Operaciones

LA NUEVA ESPAÑA, Duro renueva su equipo

"Volver a los orígenes", "No perder de vista el pasado"... Son frases recurrentes y muy utilizadas hoy en día. Sin embargo, Duro Felguera, las ha hecho suyas para abordar esta nueva etapa en su historia, regresando a Langreo, para dirigir desde ahí su actividad. A modo de cierre simbólico del traslado, la

empresa ha reunido hoy a su plantilla en un encuentro celebrado en su nueva sede de La Felguera, queriendo poner fin así al "proceso de reestructuración financiera de la compañía y abre una etapa centrada en el crecimiento y en el desarrollo de nuevos proyectos industriales".

El presidente ejecutivo, Eduardo Espinosa, ha abierto el encuentro con un mensaje breve dirigido a toda la organización. Espinosa ha pedido "dejar atrás la etapa que la compañía acaba de superar y concentrar ahora el esfuerzo y el trabajo de todos en el futuro". Durante el acto, han sido los miembros del comité de dirección los que se han dirigido a la plantilla para explicar a sus compañeros el trabajo realizado en sus respectivas áreas durante los últimos meses.

Hitos

El director económico-financiero, Guillermo de Alba, ha repasado los principales hitos del proceso: desde la presentación del Plan de Reestructuración el pasado octubre hasta su homologación judicial el 26 de junio, pasando por la aprobación de los principales acreedores, la ampliación de capital y la constitución de Duro Felguera Global Solutions, la sociedad que concentrará la actividad operativa del Grupo. De Alba ha situado el Plan en dos fases, "la reestructuración de Duro Felguera SA sobre una estructura de capital sostenible y un balance saneado, y el crecimiento mediante una cartera de proyectos rentable y sostenible".

La directora de Asesoría Jurídica y Gestión Contractual, Susana Santos, ha repasado el punto de partida del proceso. "Duro Felguera conservaba el conocimiento, la tecnología propia, la cartera de clientes y la capacidad de ejecutar proyectos industriales complejos. Lo que ponía en riesgo el futuro de la compañía era su estructura financiera, no su capacidad industrial", afirmó Santos. La directiva ha explicado que la reestructuración, a diferencia de un concurso, ha permitido a una empresa viable reorganizar su deuda y continuar su actividad, en uno de los procesos de mayor componente litigioso desarrollados en España, con más de 75 procedimientos y arbitrajes abiertos en distintas jurisdicciones al inicio del proceso. Con la homologación del Plan, esa cifra se reduce a una veintena, la mitad de ellos con perspectivas favorables.

Estructura

La directora de Personas y Organización, Nuria del Campo, ha presentado la nueva organización de la compañía. Se trata de "una estructura más compacta, más ágil y más eficiente, acorde con la nueva etapa que inicia Duro Felguera y apoyada en gran medida en talento asturiano de toda la vida de la casa". Del Campo ha anunciado varios nombramientos, entre ellos el de Saúl Paunero como nuevo director de Operaciones, Roberto Pérez como director de Riesgos, Sandra López como directora de Auditoría y Cumplimiento Normativo, Juan García-Ochoa como director de Compras, Alberto Rodríguez como responsable de Seguridad y Salud, y Carlos Alperi como responsable de Duro Felguera México.

Saúl Paunero, nuevo director de Operaciones, ha cerrado el turno del comité de dirección presentando una dirección de operaciones integrada, en la que todas las áreas pasan a coordinarse de forma común, sin perder la especialización de cada equipo. Paunero ha reivindicado "la imagen de una sola Duro Felguera, con más de 168 años de trayectoria y capacidad para acompañar todo el ciclo de vida de las

instalaciones de sus clientes, e integrada tanto vertical como horizontalmente entre sectores y tecnologías". Ha insistido en la necesidad de "contratar con criterio, priorizar proyectos rentables y con riesgos controlables, y concentrar el esfuerzo en las áreas donde la compañía cuenta con experiencia y ventaja competitiva, desde Mining & Handling y Energy Storage hasta DFOM y Mompresa". Ha cerrado su intervención con una idea de fondo: "la nueva Duro Felguera se construye entre todos".

El encuentro ha reunido en un mismo espacio a trabajadores de todas las áreas de la compañía en la que ya es la sede central de Duro Felguera en La Felguera. Son más de medio centenar, aunque muchos de ellos no estarán en la sede en el día a día, ya que trabajan en obras y proyectos fuera del centro.



Indra, cansada de esperar por Barros, hará una fábrica de blindados en Galicia

La multinacional pone en marcha la adaptación de una nave en As Pontes porque sigue bloqueada la compra del taller de Duro Felguera y necesita cumplir los plazos de los vehículos que tiene adjudicados

LA NUEVA ESPAÑA, 04 JUL 2026

Indra no puede esperar más y ya prepara su segunda fábrica de vehículos militares en Galicia. La multinacional tecnológica y de defensa apostaba por el taller de Barros, en Langreo, como emplazamiento prioritario, pero la falta de un acuerdo en la compraventa de las instalaciones, propiedad de Duro Felguera, ha obligado a la compañía a buscar una alternativa.

La localidad coruñesa de As Pontes es el lugar elegido. Albergará la segunda planta de vehículos militares de Indra tras la del Tallerón de Gijón. No obstante, la puerta de Barros no se ha cerrado definitivamente, porque Indra Land Vehicles planea una tercera planta en el Norte de España, aunque se prevé que tenga menor peso.

El pasado miércoles, el nuevo consejero delegado de Indra, Josep Maria Recasens, dejó claro en su primer discurso ante la junta general de accionistas que la compañía va a poner el foco en el cumplimiento de los plazos de las entregas de los encargos del Ejército. "La credibilidad se construye entregando a tiempo", señaló Recasens. En el último año, Indra ha sido adjudicataria en solitario o en UTE con Escribano de programas especiales de modernización (PEM) del Ejército español que incluyen la construcción de más de 600 vehículos militares entre obuses autopropulsados sobre ruedas y cadenas, vehículos anfibios de combate y vehículos lanzapuentes.

Indra esta preparando el tallerón de Gijón, adquirido a Duro Felguera, para fabricar y probar allí blindados; pero para los encargos que ya tiene y cumplir sus plazos, y para los pedidos que espera captar de los próximos PEM, necesita mayor capacidad de fabricación. Por sus dimensiones, características y cercanía al Tallerón de Gijón, Indra había considerado como emplazamiento prioritario para una segunda fábrica de blindados el antiguo taller de Duro Felguera Construcciones Mecánicas en Barros. Sin embargo, Indra no ha conseguido llegar a un acuerdo con Duro Felguera para adquirir los terrenos. El grupo asturiano de ingeniería, que acaba de esquivar el concurso de acreedores, considera insuficientes los 6 millones de euros que ha llegado a ofrecer Indra por el taller de Barros. La negociación está bloqueada –pese a los intentos del Gobierno del Principado para engrasarla– e Indra no puede esperar. La posibilidad de forzar una expropiación de los terrenos previa declaración del proyecto como de interés estratégico podría llevar demasiado tiempo y el contador de los plazos de los PEM ya está corriendo.

Indra barajaba otras alternativas a Barros y ya está activando una de ellas. La segunda fábrica de vehículos militares terrestres se ubicará en una nave de la localidad coruñesa de As Pontes. La instalación tiene unas dimensiones inferiores a las del taller de Barros, pero los terrenos anexos son propiedad de la Xunta de Galicia y ha ofrecido a Indra facilidades para que los adquiera a bajo precio si fuera necesaria una ampliación. Indra ya ha contratado a una empresa de ingeniería para proyectar la adaptación de la nave de As Pontes. Los trabajos sobre el terreno ya han comenzado.

Al igual que Langreo, As Pontes es un territorio de transición justa por el cierre de la gran central térmica de carbón que tenía allí Endesa. Tener esa calificación de territorio de transición justa garantiza el acceso a ayudas estatales y europeas para respaldar el proyecto.

Que Indra apueste por As Pontes como ubicación para su segunda fábrica de vehículos militares no supone un portazo definitivo al proyecto de Barros. El director general de Indra Land Vehicles, Frank Torres, señaló recientemente que la compañía barajaba también una tercera planta en el Norte de España. No obstante, hay más candidatos. Entre ellos León, que ya tiene asignado un proyecto de Indra para fabricar drones.

Langreo exige "implicación política al máximo nivel" para que Indra elija Barros y no Galicia para su segunda fábrica de blindados

El Ayuntamiento clama por "una operación vital" para el municipio de España "más castigado por la reconversión siderúrgica y minera"

LA NUEVA ESPAÑA, 05 JUL 2026

El Ayuntamiento de Langreo reclamó ayer "una intervención política e institucional al máximo nivel" para evitar que se frustre la total implantación de Indra en Barros, una operación que el consistorio langreano considera clave para el futuro del concejo y para la política industrial de Asturias.

El Gobierno local, de IU, entiende que la situación exige "la implicación directa del Principado de Asturias, del Ministerio de Hacienda, del que depende la SEPI, máximo accionista de Indra, y, también, de Duro Felguera y de sus propietarios, el mexicano grupo Prodi". A su juicio, el objetivo central consiste en "explorar todas las vías posibles" para que ambas compañías salven sus diferencias y alcancen un acuerdo. Desde el respeto a la autonomía empresarial de las partes, el Consistorio considera que "este asunto no puede quedar reducido a una negociación privada entre empresas porque existen intereses públicos evidentes en juego, como confirma la solicitud de proyecto estratégico para Asturias realizada por Indra".

Una ocasión "trascendental"

El gobierno local argumenta que la posible llegada de una segunda planta de vehículos militares de Indra a Barros "no puede verse como una simple transacción inmobiliaria", ya que se trata de "una operación vital para el que posiblemente sea el municipio de España más castigado por la reconversión siderúrgica y minera". Barros representa, según el equipo de gobierno langreano, "una oportunidad trascendental", motivo por el cual "tenemos que hacer todo lo posible para que venga".

Según fuentes municipales, el Ayuntamiento solicitará reuniones urgentes con el Principado de Asturias –Consejería o Presidencia–, con el Ministerio de Hacienda y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), con la dirección de Indra y con la dirección de Duro Felguera o su grupo propietario, Grupo Prodi.

El Consistorio reconoce las "limitaciones competenciales" de una administración local en una operación de esta naturaleza, "en la que intervienen grandes grupos empresariales y decisiones que exceden el ámbito municipal". Sin embargo, añade, "Langreo no se resigna a ser un mero espectador". En consecuencia, el Ayuntamiento "estudiará todos los instrumentos que estén legalmente a su alcance" para favorecer la implantación de Indra en Barros. "No podemos concretar aún, pero analizaremos, con el único límite de la ley, posibles medidas fiscales municipales, bonificaciones, exenciones, ayuda en la búsqueda de financiación o cualquier otra vía que pueda contribuir a facilitar el proyecto", aclaran.

Esta posición "no responde a una iniciativa aislada ni partidista", precisa el equipo de gobierno. El Ayuntamiento recuerda que la corporación municipal "ya expresó de forma unánime su voluntad de defender el futuro industrial de Barros y de trabajar para que Langreo no quede al margen de una inversión estratégica". Ese consenso, agregan, "representa una posición compartida del municipio y refuerza la necesidad de actuar con urgencia".



Marisa Valle Roso y la superbanda femenina "Girls to the front" inaugurarán Talleres del Conde como "fábrica cultural"

"Johnny Penicilina y los Frixuelos Eléctricos" o la pinchada de "La viuda de Angelín", en un fin de semana que llenará el nuevo recinto con música, danza, arte y mercadillo

LA NUEVA ESPAÑA, 02 JUL 2026

Talleres del Conde" es ahora una "fábrica cultural" y desde ella se pretende algo tan simple y tan complicado como ofrecer Cultura desde todas las esquinas posibles, la música, las artes plásticas, la danza, el teatro o la literatura. Por el momento esa cultura se vestirá de fiesta inaugural. Será los próximos días 17 y 18 de julio bajo el lema "Ye tuyo, ye nuestro" y aunque no lo ponga el cartel "ye gratis".

Para ese día, "Talleres" contará ya con dos escenarios, uno de ellos en la enorme nave exterior bajo la cubierta que ya se ha convertido en imagen del recinto. El primer programa de conciertos del nuevo espacio langreano incluye a Marisa Valle Roso y a la superbanda femenina "Girls to the front" formada por las músicas asturianas Mar Álvarez, Aroa González, Eva Díaz Toca, Lucía Quintana, María José Baudot, Sil Fernández, Alicia Álvarez, Mapi Quintana, Fee Reega y Cristina Montul. Además, tocarán el también langreano "Johnny Penicilina y los Frixuelos Eléctricos", "Cassettres", "Regodones", "Phoenix CVLT", "Malvis" y Samu Nahasa. A todo esto se sumará la pinchada de "La Viuda de Angelín" a la hora del vermú, una sesión que contará con la colaboración de Picofino, y el espectáculo de "Gaiteros del Carbón". También habrá un espectáculo a cargo de "Danza Asturias".

"Pozu creativu"

Pero no solo habrá música. "La fábrica cultural" langreana no produce solo un modelo de tornillos. En esta inauguración habrá representación de numerosas disciplinas artísticas y culturales. Pare de ellas se podrán ver en el mercadillo "Pozu creativu", punto de encuentro entre artistas y visitantes, integrando disciplinas que van desde la ilustración y el diseño

gráfico hasta la fotografía artesanal, el grabado, la encuadernación de autor y el diseño textil. La intención de los organizadores, según se desprende de la documentación técnica del proyecto, es favorecer una interacción directa que impulse la economía cultural y permita al visitante conocer de primera mano los procesos de creación.

Empresas asturianas

Pero ese no será el único mercadillo. En ese primer fin de semana de actividades en "Talleres" estará presente la asociación "Empresas y Profesionales pol Asturianu (EPA)", en una apuesta por dar visibilidad al tejido empresarial y profesional que utiliza la lengua asturiana como elemento de identidad, comunicación y desarrollo económico. Este espacio reunirá una selección de proyectos y pequeñas iniciativas procedentes de distintos ámbitos, incluyendo artesanía, ilustración, diseño, edición, productos culturales y otros sectores vinculados a la economía creativa y al uso normalizado del asturiano.

Gastronomía sobre ruedas

Y como la cosa dura un par de días, también habrá que comer. Así se instalarán furgonetas en las que se elabora y vende comida, también llamadas "foodtrucks" aunque sean de la cuenca. En la fiesta estarán "Atm Burguer", "El Mundo de Lu", "Curuxera", "Kemekomo", "La Dinamitera" y "Burbuey".

Ya está todo diseñado para que "Talleres del Conde" abra de nuevo sus puertas como "Fábrica Cultural". El fin de semana del 17 y 18 de julio es solo el principio.

El festival se presentó este jueves en un acto en el que participaron la concejala de Hacienda, Marina Casero; el promotor del evento, Pablo Carrera; la cantante langreana Marisa Valle Roso; y María José "Mariajo" Baudot, integrante de la formación femenina "Girls to the Front".

Marina Casero destacó la importancia que tiene para Langreo la apertura de los Talleres del Conde a la ciudadanía. "Es una alegría poder celebrar esta jornada de puertas abiertas y que, además, la licitación la haya ganado alguien de aquí, que conoce el territorio y la realidad de la cuenca. Para nosotros eso es una satisfacción añadida", señaló.

La edil subrayó además el calado de la programación diseñada para la inauguración. "El cartel que se nos presenta es muy interesante, muy atractivo y muy femenino, con gente de casa y de la cuenca. Es una oportunidad y hay que venir a verlo", afirmó.

Pablo Carrera resaltó el peso que tendrán las artistas femeninas en la inauguración y destacó que "Marisa Valle Roso inaugurará el escenario el viernes y el sábado llegará una de las grandes bandas formadas íntegramente por mujeres que tenemos en Asturias, 'Girls to the Front'".

Mariajo Baudot, componente del grupo, definió a su formación como "un grupo de diez señoras a las órdenes de Mar Álvarez que hacemos un repertorio de canciones interpretadas o compuestas por mujeres, recorriendo todos los estilos y todas las décadas. Hay temas que van desde 'Spice Girls' hasta Janis Joplin, pasando por Tina Turner. Tocamos baladas, punk, pop o rock; es un fiestón enorme que disfrutamos muchísimo sobre el escenario y que hacemos disfrutar también al público. Emplazamos a todo el mundo a venir porque lo vamos a gozar".



Premio internacional para el nuevo logotipo de los Talleres del Conde, la "fábrica cultural" de Langreo que se abrirá el día 17

El diseño de Ana Cachafeiro, de la empresa Llana Publicidad, ha sido galardonado con una medalla Brandor

LA NUEVA ESPAÑA, 08 JUL 2026

El logotipo de Talleres del Conde Fábrica Cultural, creado a través de un concurso de ideas impulsado por el Ayuntamiento de Langreo y diseñado por la empresa langreana Llana Publicidad, ha sido distinguido con el premio Brandor Selection 2026, en la categoría Medalla Brandor all Mejor Diseño de una Nueva Marca Gráfica. Un reconocimiento internacional que, tal y como explican desde el gobierno local, "pone en valor la identidad visual del proyecto," concebido bajo la dirección creativa de Ana Cachafeiro.

El diseño, que ganó el concurso de ideas del Ayuntamiento, parte de la geometría de la arquitectura de los antiguos talleres, que datan de 1891. La identidad gráfica "reinterpreta las cerchas de acero y las cubiertas en diente de sierra, para construir un sistema visual de líneas puras que evoca la ingeniería y el patrimonio industrial de La Felguera". Más que representar el edificio, el logotipo, subraya el gobierno local (IU), "sintetiza su esencia y la transforma en una imagen contemporánea, flexible y reconocible". Este reconocimiento en forma de Medalla Brandor "avala una identidad visual concebida para proyectar el pasado industrial del municipio hacia el futuro, reforzando la imagen de Talleres del Conde como un nuevo espacio para la cultura, la creatividad y la actividad empresarial".

La nueva marca "nace de la volumetría de las naves rehabilitadas, y rinde homenaje al legado industrial asturiano, al tiempo que identifica una nueva etapa" para Talleres del Conde, que pretende ser un "motor de innovación, cultura y desarrollo económico".

"Este es el primer reconocimiento que tiene Talleres del Conde y esperamos que no sea el único. Estamos volcados para que este nuevo espacio sea un éxito", destacó la concejala de Hacienda, Marina Casero.

La Medalla Brandor se ha consolidado como uno de los principales estándares internacionales de excelencia en "branding", es decir, en el diseño, creación y promoción de una nueva marca, en este caso, la de Talleres del Conde. El objetivo de estos premios es reconocer los mejores proyectos de identidad visual, compartir buenas prácticas e impulsar la creatividad y la innovación en el diseño de marcas.

Inauguración

El Ayuntamiento de Langreo ha adjudicado ya por 30.000 euros el programa de actividades para la inauguración de los días 17 y 18 de julio. Habrá dos artistas cabeza de cartel y otros seis grupos ofreciendo sus conciertos, además de "pinchadas" y otras actividades. Habrá presencia local y regional y propuestas que van desde el folk al rock pasando por el pop clásico. Tanto el adjudicatario como el consistorio están cerrando la programación definitiva. Lo que adelantó Casero es que "habrá actividades durante toda la tarde del viernes y durante todo el día del sábado". También reveló que la inauguración no será un acto al uso. Las puertas de Talleres del Conde se abrirán el 17 de julio para el acceso de los vecinos y visitantes y alrededor de una hora después accederán las autoridades. La intención es que sea la ciudadanía quien ocupe por primera vez el espacio.

Esta pasada semana, el presidente del Principado, Adrián Barbón, también visitó el recinto, en el que en total, incluyendo accesos, se han destinado 7,8 millones de euros. El encargado de liderar su programación es el músico langreano Aarón Zapico, referente internacional en música clásica



Los colectivos sociales y culturales de Langreo aportarán ideas para Talleres del Conde: "Buscamos la apropiación paulatina de este espacio por parte de la ciudadanía"

El comisario del nuevo espacio, Aarón Zapico, mantendrá dos encuentros con representantes de las asociaciones del concejo

LA NUEVA ESPAÑA, 04 JUL 2026

El Ayuntamiento de Langreo organizará reuniones con el movimiento asociativo y cultural del concejo la próxima semana para analizar propuestas de futuro para la Fábrica Cultural Talleres del Conde.

El comisario del nuevo espacio, el músico Aarón Zapico, mantendrá dos encuentros con diferentes sectores del tejido social y cultural del concejo. La primera cita será el martes 7 a las 19.00 horas, en la Casa de la Cultura "Alberto Vega" de La Felguera. La reunión estará dirigida a asociaciones vecinales de Langreo. La segunda cita será al día siguiente, a las 19.00 horas, en la misma instalación municipal. En este encuentro participarán agrupaciones musicales, colectivos culturales y entidades vinculadas a la creación y la actividad artística con sede social en Langreo.

Objetivo

Con estas reuniones, Zapico busca un punto de encuentro que sirva para "la apropiación paulatina del espacio por parte de la ciudadanía". La concejala de Hacienda, Marina Casero, señaló, por su parte, que "como decía Jane Jacobs, las ciudades y sus espacios colectivos prosperan cuando son el resultado de una intrincada y cercana red de relaciones humanas. Y esto es, precisamente, lo que se está poniendo en marcha desde los Talleres del Conde".

En la misma línea, los responsables municipales insistieron en que "los espacios culturales solo cobran sentido cuando son habitados, pensados y transformados por la comunidad que los rodea. Por ello, el centro lanza un llamamiento al tejido asociativo, vecinal y cultural de Langreo para participar en un proceso de escucha".



Los Talleres del Conde, de producir vagones de tren a ser la fábrica cultural que aspira a ser "faro" de Langreo

El espacio, con más de 7.700 metros cuadrados techados, se inaugurará el día 17 tras una inversión de 7,8 millones y con el objetivo de ser un "referente" en Asturias

Al frente del proyecto está el músico y director de orquesta Aarón Zapico, "tenemos un potencial enorme", recalca

LA NUEVA ESPAÑA, 13 JUL 2026

En 1894, el aristócrata y emprendedor italiano Arnaldo de Sizzo-Noris Thum-Valsassina inauguró en Langreo su empresa, la Compañía de Asturias, dedicada a la producción de vagones

para ferrocarriles y tranvías, una industria floreciente a finales del siglo XIX. Popularmente, su compañía acabó conociéndose como los Talleres del Conde, que en 1902 fueron absorbidos por Duro Felguera. Los Talleres del Conde cesaron su actividad en 1985.

Más de 130 años después de su apertura, y 41 años después de su cierre como factoría de Duro Felguera, los Talleres langreanos pasan a ser una «Fábrica Cultural», que bajo la batuta del músico y director de orquesta Aarón Zapico, quieren pasar a ser vanguardia en Asturias y un «faro» para Langreo.

El primer paso para alcanzar la excelencia cultural se darán los próximos días 17 y 18 de julio, con la fiesta de inauguración del recinto, en el que se han invertido un total de 7,8 millones de euros (entre la expropiación a Duro, la construcción de accesos para el tráfico y la recuperación de las antiguas naves protegidas). En esta primera fiesta se contará con la música, entre otros, de Marisa Valle Roso, «Girls to the front», «La Viuda de Angélin» o «Johnny Penicilina y los Frixuelos eléctricos». Una oferta variada y para todos los públicos, un entrante de lo que se quiere hacer a largo plazo con el recinto, gran apuesta del actual equipo de gobierno de Langreo (IU), con apoyo de la Corporación. La decisión de reclutar a Aarón Zapico fue aplaudida por la mayoría de los grupos políticos, y es vista como una «inversión» a largo plazo para el municipio.

Ubicación privilegiada

Los Talleres del Conde se encuentran en una ubicación privilegiada dentro de Langreo: prácticamente junto al campo de fútbol de Ganzábal y al polideportivo Juan Carlos Beiro, en pleno centro urbano, a cinco minutos andando desde la estación de tren de Renfe de La Felguera, junto al paseo peatonal del río Nalón. Se trata de una parcela de casi 25.000 metros cuadrados, de los cuales 7.711 se encuentran cubiertos por dos monumentales naves de casi 200 metros de largo y 11 de altura, ejemplo de la arquitectura industrial de finales del siglo XIX. El nuevo logotipo de «Talleres del Conde, Fábrica Cultural» se basa en los particulares remaches metálicos de estas naves, y ha sido premiado a nivel internacional con una medalla Brandor Selection 2026. Dentro de esta nave, además, hay un espacio cerrado, de 2.827 metros cuadrados, en el que hay tres grandes espacios modulares cerrados y cubiertos, que pueden transformarse en uno o dos, en función de las necesidades del evento que se vaya a celebrar.

«Tenemos un potencial enorme. Seguimos hablando de minería, todavía hay una pátina de ceniza, de derrota. Talleres puede ser un motor que nos ayude a vernos más europeos, a saber que vivimos en un sitio privilegiado», señala Aarón Zapico. «Esta es una responsabilidad que abordo con muchísima ilusión, creo firmemente en el proyecto», recalca el músico, que ve cómo «Talleres del Conde lleva las cicatrices de nuestro valle del Nalón, miles de familias trabajaron aquí, y ahora es un símbolo de nuestro resurgimiento».

Programación

Sobre la programación cultural que se quiere impulsar, «vamos a intentar integrar todas las artes y programar absolutamente para todos», subraya Zapico, que apunta que «soy músico clásico, pero también persona abierta de oído y de mente, que disfruta con cualquier manifestación artística. Hay que disfrutar de disciplinas que no están en tu zona de confort». La apuesta por la cultura del Ayuntamiento de Langreo es total con Talleres del Conde. «Es un espacio concebido para acoger cualquier tipo de iniciativa que tenga que ver con la cultura, el arte, la música o la participación ciudadana», subraya el alcalde de Langreo, Roberto García. En el equipo de gobierno, la encargada del proyecto es la edil de Hacienda Marina Casero. «Estamos totalmente volcados para intentar que este espacio sea un éxito», apunta la concejala.

Aarón Zapico tiene claro que su trabajo con Talleres del Conde va más allá de la programación cultural. La captación de apoyos para conseguir respaldo económico, más allá del Ayuntamiento, será clave. «Habrá reuniones con el tejido empresarial, fundaciones, asociaciones, comercios, restauración... Vamos a poner en marcha un plan de trabajo para tener amigos, mecenas o protectores, gente que pueda patrocinar una exposición o un concierto. Esto tiene que ser una fuente de riqueza cultural y espiritual, pero también económica», recalca en una entrevista a LA NUEVA ESPAÑA.

Aboga Zapico por conseguir también una «manera langreana de hacer cultura», de forma «expansiva, social, activa, como somos nosotros en las Cuencas. Hay que trazar un plan y romper barreras». Zapico, músico y director de orquesta de talla internacional decidió quedarse a vivir en Langreo, su tierra, precisamente para lograr cosas como Talleres del Conde. «Tenemos un potencial enorme, puede ser un faro para todo Langreo», recalca.

Reconversión convulsa

La historia de la transformación de Talleres del Conde en espacio cultural fue convulsa. Un hipermercado frustrado por un presunto caso de comisiones ilegales que finalmente quedó archivado; un pleito por los terrenos que acabó en el Supremo y con la entonces alcaldesa, Esther Díaz, y los técnicos del Ayuntamiento, cizalla en mano, entrando en la parcela por la fuerza; otro litigio en la misma época entre el Consistorio y el Principado (ambos gobernados por el PSOE) por el dinero adelantado para pagar la parcela; un proyecto previo que se quedó sin fondos antes de echar a andar; y finalmente, en 2022, una escalada de precios de las materias primas agravada por la guerra en Ucrania que obligó a aumentar los fondos para sacar adelante lo que inicialmente iba a ser un recinto ferial y que, finalmente, pretende ser una fábrica de ideas y de cultura. El próximo 17 de junio se abrirá al público, posiblemente con la misma ilusión que el Conde Sizzo abrió su fábrica 132 años antes.



Los Talleres del Conde renacen en Langreo como "fábrica cultural" tras cuatro décadas: "No pensé que lo fuese a ver abierto"

La inauguración del recinto puso el foco en su valor patrimonial, que rinde homenaje a "los trabajadores que impulsaron Asturias".

LA NUEVA ESPAÑA, 18 JUL 2026

Langreo volvió este viernes a reconciliarse con una parte esencial de su pasado industrial. "Un día se rompió una cadena y lo que era propiedad de alguien se hizo propiedad de todos", recordó el alcalde de Langreo, Roberto García, durante la inauguración del recinto ferial de Talleres del Conde, en referencia a la anécdota que protagonizó la exalcaldesa del municipio, Esther Díaz, cuando, cizalla en mano, se hizo con el terreno de Duro Felguera. Casi dos décadas después de aquello (41 años desde que cerrase de forma definitiva), aquella antigua fábrica vuelve a tener vida.

"No os podéis imaginar las ganas que tenía de que llegase este día", confesó visiblemente emocionado el regidor, quien subrayó que el recinto "recoge mucha vida de Langreo". "Esto era un lugar de trabajo con una gran historia que ahora se transforma y pasa a ser presente", añadió.

García insistió en que "no solo inauguramos un edificio, sino que le devolvemos a Langreo un espacio con historia". El alcalde puso el proyecto como ejemplo de que "cuando las administraciones reman en la misma dirección, los proyectos salen adelante" y remarcó que "no se ha recuperado para verlo desde fuera, sino para descubrirlo desde dentro".

El consejero de Hacienda, Guillermo Peláez, incidió en el valor patrimonial y humano del complejo, asegurando que "no son solo un ejemplo de nuestro pasado industrial, sino también memoria del motor económico de toda España". En este sentido, recalcó que "recuperar este espacio es una cuestión de reconocimiento a todos los trabajadores que impulsaron Asturias desde aquí" y destacó su "incalculable valor arquitectónico".

El Consejero recordó que la actuación contó con una inversión de 7,7 millones de euros, con financiación europea, y defendió que "es un ejemplo de utilidad del proyecto europeo". "Ahora que vivimos esa ola reaccionaria contra Europa, estas cosas dan muestra del gran protecto en valores".

"El espacio no es nada sin las personas que lo hacen posible", añadió Peláez, convencido de que los Talleres del Conde "van a seguir siendo una fábrica, pero de ideas y creatividad".

El comisario del proyecto, el músico y director de orquesta Aaron Zapico, fue el encargado de trazar la hoja de ruta cultural del nuevo equipamiento. "Bienvenidos al futuro", proclamó ante los asistentes, para después reivindicar que "la cultura será el motor de desarrollo para Langreo". Zapico defendió la "clara vocación social" del recinto, que deberá "trabajar de la mano de las asociaciones", y advirtió de que "este espacio solo será útil si es útil para la ciudadanía".

"El entusiasmo que hay en Langreo es enorme", añadió, antes de cerrar su intervención con una frase que resonó entre el público: "Talleres del Conde ye tuyu, ye nuestro".

Tras ello, Peláez, García y Patricia Zapico inauguraron la placa conmemorativa. Han tenido que pasar 20 años de proyectos fallidos, como un gran centro comercial, un hipermercado que dio paso a un escándalo de mordidas (finalmente archivado) o la paralización de las obras.

Demasiados años cerrado

"No pensé que lo fuese a ver abierto", confesó dentro del recinto Mari Luz Figueiras que aseguró que los talleres llevaban "demasiado tiempo cerrados". Junto a ella, su amiga Mar Roza observaba el gran espacio, de cerca de 200 metros cuadrados. "Esto fue lo que siempre le dio vida a Langreo, la fábrica que nosotras vivimos", dijo emocionada. La fábrica a la que se refieren echó el cierre en 1985. "Ya han pasado años y esto estaba abandonado", lamentan.

Fueron muchos los que no quisieron perderse esta reapertura, organizada por A Mansalva producciones. Pablo Carrera fue uno de los organizadores. "Este recinto tiene muchas posibilidades", aseguró. Durante todo el fin de semana habrá actividades, con presencia de 'food trucks' y una programación que se amplió al domingo para poder disfrutar de una pantalla gigante en la que ver la final del Mundial.

"Estamos muy contentos de que se haya logrado. Ahora el pueblo tiene que aprovecharlo bien y llenarlo de actividades", comentaba Julia Díaz, al tiempo que pedía que "no se olviden de los mayores", deseando que organicen planes también para ellos. Díaz, visitante emocionada, resumió el sentir de muchos langreanos: "Esto eran ruinas y verlo así me llena el corazón. Recuperar la fábrica que tanta gente como yo conoció es una felicidad. Mereció la pena el trabajo y el sacrificio", aseguró. "Ahora queremos disfrutarlo", sonrió.

Las hermanas Susana y Eva Fernández, de Sama, se mostraban "gratamente sorprendidas". "Desde dentro es incluso mejor

que desde fuera", bromearon. "En apariencia es muy guapo, ahora esperemos que le den vida", desearon.

Ayer, además del acto de inauguración tuvo lugar la charla "Talleres del Conde: por qué, y para qué" en el que Marina Casero, concejala de Juventud y Hacienda del Ayuntamiento de Langreo; Paula Leu, historiadora del arte, investigadora y comisaria especializada en patrimonio industrial y procesos de transformación territorial; Aitana Castaño, periodista y escritora, y Zoe López Mediero, codirectora artística de la candidatura Oviedo 2031, Capital Europea de la Cultura, debatieron acerca del futuro de la fábrica.

Tras ellas, actuaron Phoenix CvlT, Cassettres y, por último, una langreana, Marisa Valle Roso. Este sábado continuarán las actividades durante toda la jornada.



Talleres del Conde inicia la actividad cultural tras su inauguración

El recinto, en el que habrá palomitas y bar, acoge una sesión de cine de verano con la oscarizada "Flow"

LA NUEVA ESPAÑA, 21 JUL 2026

La "Fábrica cultural" Talleres del Conde, en Langreo, retoma la actividad tras la multitudinaria inauguración del pasado fin de semana, rematada con la proyección de la final del Mundial. El equipamiento acogerá este martes a partir de las 22.15 horas la proyección de la película de animación "Flow", ganadora del Oscar a la mejor película de animación. Será dentro del ciclo «Cine de Verano: Emergencia climática a través del cine». La iniciativa está promovida por la Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos a través de la Dirección General de Agenda 2030, que dirige Juan Ponte, y busca acercar a la ciudadanía la reflexión sobre los desafíos ambientales y climáticos utilizando el cine como herramienta divulgativa.

La llegada del ciclo a Langreo fue anunciada por Ponte, durante una visita a Talleres del Conde. En ese recorrido, el responsable autonómico destacó el modelo desarrollado por

el municipio para recuperar patrimonio industrial y transformarlo en un espacio destinado a la cultura, la innovación y la participación ciudadana.

Largometraje de animación

"Flow" es una producción dirigida por el realizador letón Gints Zilbalodis que este año obtuvo el Oscar a la mejor película de animación. El largometraje, de 84 minutos de duración, narra la historia de un gato que despierta en un mundo cubierto por el agua tras una gran inundación. A bordo de una pequeña embarcación y acompañado por otros animales, emprende un viaje marcado por la cooperación, la adaptación y la supervivencia.

La película, realizada íntegramente con el programa de código abierto Blender, prescinde de diálogos y desarrolla su relato únicamente a través de las imágenes, la música y la expresividad de los personajes. La obra plantea una reflexión

sobre la resiliencia y la convivencia en un entorno cambiante, convirtiéndose en una metáfora de la crisis climática.

Palomitas y bar

La proyección está abierta a todos los públicos y contará además con palomitas gratuitas para los asistentes y servicio de bar. Desde la organización destacan que el objetivo es convertir la sesión en una propuesta cultural y de ocio familiar en un espacio que acaba de incorporarse a la oferta cultural del concejo.

Talleres del Conde forma parte de un proyecto de recuperación del patrimonio industrial financiado por el Instituto para la Transición Justa y el Principado de Asturias. La rehabilitación del recinto ha permitido convertir las antiguas instalaciones en un nuevo centro dedicado a la actividad cultural y la participación ciudadana.



El Hospital del Nalón, pionero en el uso de una herramienta digital para mejorar "la atención a pacientes graves"

La aplicación "Selene" se irá extendiendo a otras zonas de Asturias, y genera alertas cuando descubre "un empeoramiento en el estado de salud"

LA NUEVA ESPAÑA, 11 JUL 2026

El Hospital Valle del Nalón de Langreo estrenará una novedosa herramienta que ayudará en la "atención a pacientes graves". Tal y como señalan desde la Consejería de Salud, se ha implantado esta nueva funcionalidad de la historia clínica electrónica, denominada "Selene", que ayuda en la atención de los usuarios en estado grave. El hospital de Riaño es el primero en contar con él en Asturias, y está previsto que "se vaya extendiendo progresivamente a toda la red del Servicio de Salud (Sespa)".

La principal utilidad de esta herramienta "Selene" es "su capacidad para ayudar a los profesionales sanitarios a

identificar, de manera temprana, situaciones de riesgo y actuar con rapidez".

"Selene" forma parte "del proceso de transformación digital que se desarrolla en la sanidad pública asturiana", explicaron desde el Principado. La herramienta "analiza de forma continua parámetros clínicos registrados en la historia electrónica, tales como la tensión arterial, la frecuencia cardíaca, la saturación de oxígeno o los resultados de laboratorio, entre otros". Mediante la aplicación de escalas de valoración validadas a nivel internacional, "genera alertas cuando detecta signos compatibles con un posible empeoramiento del estado de salud".

Información en tiempo real

De este modo, los equipos del Servicio de Urgencias y de la Unidad de Cuidados Intensivos disponen de "información relevante y en tiempo real, para anticiparse a posibles complicaciones, tomar las decisiones oportunas y mejorar la atención".

Este nuevo recurso, subraya la Consejería de Salud, "contribuye a reforzar la vigilancia de los pacientes más vulnerables, facilita el seguimiento de los protocolos clínicos y proporciona un soporte adicional a profesionales de la medicina y la enfermería, lo que ayuda a ofrecer una respuesta más ágil ante situaciones críticas".

Para el desarrollo de esta aplicación, se ha contado con el apoyo de profesionales de Urgencias, UCI y de la propia Consejería, con el objetivo de integrar en la práctica asistencial una solución que aprovecha todo el potencial del registro electrónico para mejorar la seguridad y la calidad". Según Salud, con la incorporación de esta herramienta, "la red sanitaria pública avanza en el uso de soluciones digitales orientadas a mejorar los resultados y la satisfacción de los pacientes".



Puertas bloqueadas y alarma general: así responde un hospital asturiano al posible robo de bebés

El centro sanitario del Valle del Nalón, que organizó un simulacro de robo, es el único de Asturias con un protocolo de estas características: "No hay que alarmar a la población, pero sí estar preparados y generar seguridad"

LA NUEVA ESPAÑA, 07 JUL 2026

Son las 12.00 horas de la mañana en el Hospital Valle del Nalón. Todo parece tranquilo: pacientes en la sala de espera, enfermeros garantizando asistencia clínica y médicos que afrontan su jornada laboral con total normalidad. Sin embargo, algo parece romper la calma en la planta de Pediatría.

En los pasillos empieza a respirarse la tensión. En cuestión de segundos, dos supuestas pacientes abandonan el área de maternidad por distintos accesos con dos bebés gemelos. Acto seguido, una alarma empieza a sonar con fuerza y alerta de la sustracción.

La incertidumbre se apodera de todo el hospital. Apenas dos minutos después, los buscas de los profesionales comienzan a vibrar de forma incesante, mientras la megafonía anuncia la activación del "código rosa", el protocolo previsto para el robo de recién nacidos.

La respuesta se pone en marcha de inmediato. Cuando la madre dé la voz de alarma, el centro contacta con el 112 interno, que alerta a la Policía, presente en el hospital apenas diez minutos después. Mientras tanto, todas las puertas quedan bloqueadas y los trabajadores se distribuyen por los distintos accesos para evitar cualquier entrada o salida.

Todo forma parte de un simulacro organizado por el Hospital Valle del Nalón para comprobar la eficacia de respuesta ante un hipotético caso de sustracción de recién nacidos. De hecho, durante el protocolo, el centro contaba con cinco observadores encargados de verificar que todo estaba desarrollándose según lo previsto.

El centro ya había realizado ejercicios parciales con anterioridad, pero nunca había puesto en marcha uno de este calibre. Además, es el único hospital asturiano que dispone de un protocolo específico de estas características.

Alarma

Una vez finalizado el ejercicio, los responsables sanitarios realizaron una primera valoración. El jefe del Servicio de Pediatría, Marcelino García-Noriega Fernández, calificó el resultado como positivo. "En líneas generales todo ha ido bien; ha funcionado que las personas estuvieran atentas y supieran cuál era su función. No hay que pensar, hay que actuar", explicó. Además, insistió que "un hospital tiene que estar preparado para hacer frente a este tipo de situaciones".

Según detalló, la primera actuación "consiste en alertar al 112 interno". A partir de ese momento, se moviliza automáticamente a todos los profesionales del hospital, cuya misión es bloquear todos los accesos, controlar el perímetro y facilitar a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad toda la información posible sobre los presuntos sustractores.

Casos muy infrecuentes

Pese a lo llamativo del despliegue, García-Noriega quiso trasladar un mensaje de tranquilidad. "No hay que alarmar a la población, pero sí estar preparados y crear seguridad", afirmó. El pediatra recordó que este tipo de sucesos son extraordinariamente infrecuentes y que, cuando se producen, "en muchas ocasiones provienen de sus propias familias".

La subdirectora de Atención Sanitaria y Evaluación del Área Sanitaria III, Milagros Bada, incidió en la misma idea. Explicó que el protocolo comenzó a desarrollarse en 2017, quedó interrumpido por la pandemia y está plenamente implantado desde 2022. "Todos tenemos un papel perfectamente definido dentro del protocolo", señaló. Además de la rápida actuación ante una posible sustracción, el documento regula la identificación de todas las personas que atienden al recién nacido y la forma en que debe ser trasladado en el interior del hospital.

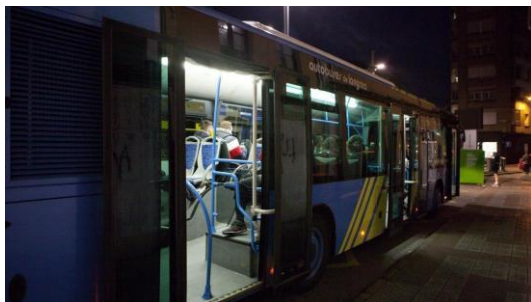
Bada insistió en que disponer de este procedimiento no es sinónimo de un mayor riesgo de robo de bebés, sino que responde a una estrategia basada en la prevención y seguridad. "Es un suceso absolutamente infrecuente, pero es bueno entrenarnos y adelantarnos a lo que podría ocurrir", señaló. Asimismo, explicó que otros hospitales disponen de protocolos similares, aunque cada uno debe diseñarse en función de las características de sus instalaciones.

Balance

Como en cualquier simulacro, el objetivo no era obtener un resultado perfecto, sino detectar oportunidades de mejora. "Siempre hay puntos que podemos hacer mejor; para eso se hacen estos ejercicios", resumió García-Noriega.

En el papel de las supuestas sustractoras participaron dos trabajadoras del propio hospital, Leticia Ansedes y Raquel Gómez. Su misión consistía en poner a prueba la capacidad de reacción del personal intentando abandonar el edificio con los bebés. Aunque durante el recorrido lograron generar algunos momentos de duda, en una situación real ninguna habría conseguido salir del recinto.

En el caso de Ansedes, fue pillada "fuera de la unidad" y Gómez detenida "nada más salir y dar el primer escalón". El recorrido previsto, sin embargo, estaba diseñado para que llegaran hasta la farmacia ubicada a escasos metros del hospital y así, poder evaluar la actuación policial y garantizar una simulación que contemplara todos los posibles escenarios.



La ausencia de los "búhos" en el Nalón limita el ocio y la movilidad, y más en verano, denuncian los vecinos: "Es una situación incomprensible e imperdonable"

Afectados por la supresión, desde salas de conciertos a usuarios, señalan la falta de alternativas de transporte nocturno tras la eliminación del servicio hace casi tres meses

LA NUEVA ESPAÑA, 19 JUL 2026

Han pasado casi tres meses desde que el Principado decidiera suspender temporalmente los servicios nocturnos de autobuses en la cuenca del Nalón, y los vecinos empiezan a desesperarse. Los búhos, que cubrían las rutas Riaño-Pola de Laviana y Langreo-Oviedo los viernes y sábados de madrugada, dejaron de operar el 23 de abril. Fue la forma de poner fin a la huelga de conductores tras el apuñalamiento de uno de ellos, un suceso que provocó una movilización del sector en busca de mayores medidas de seguridad.

Sin embargo, esas medidas no han llegado, y son los usuarios quienes están pagando las consecuencias, un problema que se acentúa especialmente en verano. Conciertos, fiestas patronales... El valle del Nalón es un hervidero de actividad, y el transporte durante la madrugada no existe. Se ha puesto en marcha una recogida de firmas a través de la plataforma Change.org. No solo los usuarios reclaman el retorno de los búhos, "con todas las medidas de seguridad, como pedían los conductores". También los empresarios están viendo cómo la situación los empieza a afectar.

La langreana Esther González lleva cinco años viviendo en La Felguera, tras haber pasado varios en Oviedo. Para ella, ahora los fines de semana resulta casi imposible hacer cualquier plan en la capital, algo que antes hacía con total normalidad. "No puedes ni ir a cenar porque el último autobús de vuelta sale a las 22.45 horas; es muy limitante", confiesa.

La situación no afecta solo a las situaciones de ocio, sino también a la logística diaria, a todo tipo de actividades. Por ejemplo, González tuvo que coger un vuelo el pasado domingo 12 de julio, y la mejor conexión para llegar hasta el aeropuerto era el autobús que parte de Oviedo hacia Santiago del Monte. Sin embargo, para llegar desde La Felguera hasta Oviedo tuvo que recurrir a un taxi. "Si tuviésemos el servicio de búho, lo habría podido utilizar", lamenta.

Juventud

En una situación igualmente frustrante se encuentra Ana Otero. A sus 20 años, salir un fin de semana se ha convertido en una odisea. El verano es además la época de las fiestas, en el valle del Nalón y en toda Asturias. "Saber que no tienes cómo volver te quita mucha libertad", explica. "En La Felguera no hay nada que hacer... Para salir por Oviedo tienes que dormir fuera de casa o esperar al primer autobús, que sale a las 8.00 horas", añade. Dos opciones que no siempre le apetecen. "Antes podías hacer cualquier plan y coger el búho de vuelta a la 1.00 o a las 3.00; volver ya de día a veces te echa para atrás", reconoce.

Además, el tiempo que invierte en el trayecto para llegar a Langreo el autobús de línea normal es más largo. El tren tampoco es una alternativa viable: el primero de un domingo sale de Oviedo a las 9.00 horas. No hay transporte nocturno entre el Nalón y la capital, no existe. "Esperar al primer transporte del día siguiente se hace muy pesado", asegura Otero.

Conciertos

Esta limitación en la movilidad también se deja notar en los negocios. Pablo Rubio regenta la sala Telva, en La Felguera, un espacio conocido por programar música en directo, que atrae a público llegado desde toda Asturias. El empresario ya percibe la falta de los búhos en la afluencia de público a los conciertos que organiza. "Hace unos meses, cuando había autobús nocturno, contabilicé unas 40 personas de Laviana; en el último concierto solo vinieron seis", pone como ejemplo.

Uno de esos lavianeses es Javier Antuña, habitual de la sala Telva, colaborador de LA NUEVA ESPAÑA con temas musicales. "Suelo bajar a los conciertos y antes volvía en el autobús de las 00.30, pero ahora no puedo quedarme hasta el final porque el último bus sale a las 22.30", explica. "Es una situación incomprensible e imperdonable que, después de tantos meses, no lo hayan solucionado", denuncia. Y lo hace, además, en un contexto en el que, para un evento puntual este verano, sí se utilizó el servicio búho "sin ningún problema". "La empresa y el Principado tienen que llegar a un acuerdo; no puede ser tan difícil instalar mamparas u otra medida de seguridad", reflexiona.

En su caso, no tiene carné de conducir y asegura que la zona se ha quedado "sin un servicio esencial". "Ahora, en verano, los chavales no tienen cómo moverse por las fiestas de la comarca", enfatiza. "O dejas que vuelvan a las ocho de la mañana o tienes que ir a buscarlos".

Sin respuestas

Mientras tanto, los vecinos siguen sin una respuesta clara por parte de las administraciones. Se permitió a las empresas Transportes Zapico y Autobuses de Langreo (ambas del Grupo Sanjuán) dejar de presentar estos servicios, ya que el pliego de condiciones del contrato de los búhos que está en vigor no recogía la exigencia de instalar mamparas. Una medida de seguridad que los usuarios ven más que necesaria tras la agresión sufrida por un conductor. Eso sí, piden que no sean los viajeros quienes paguen la situación. La ausencia de los búhos no solo limita el ocio, sino que agrava el aislamiento de la cuenca del Nalón en transporte público, especialmente entre los más jóvenes y quienes no disponen de vehículo propio. A la espera de soluciones, la sensación general es de abandono y de que un servicio que consideran básico sigue, tres meses después, sin viaje de vuelta.



El refrigerante convertido en Museo de la Siderurgia en Langreo se renueva al cumplir 20 años con uso turístico: con la rehabilitación terminada se prepara su reapertura

La torre fue remodelada, se renovó el cierre exterior y se crearon nuevos espacios expositivos al aire libre

LA NUEVA ESPAÑA, 15 JUL 2026

El antiguo refrigerante de la factoría de Duro, transformado hace veinte años en el Museo de la Siderurgia de Langreo (Musi), luce ya con su decoración multicolor acentuada. La estructura, todo un emblema de Langreo, que tiene una superficie de 9.274 metros cuadrados, tiene ahora tonos más vivos tras la rehabilitación impulsada por la Mancomunidad Valle del Nalón, que se enmarca en su Plan de Sostenibilidad Turística.

Las obras en este icono del paisaje industrial asturiano, que es uno de los perfiles más reconocibles del skyline de La Felguera han finalizado y el Ayuntamiento de Langreo prevé reabrir el equipamiento cultural “a la mayor brevedad posible”, tras abordar una serie de retoques. La empresa ASCH Infraestructuras y Servicios ha ejecutado la remodelación del antiguo refrigerante, recuperando una estructura tan emblemática.

Entorno

La actuación permitió, además, mejorar el entorno del museo, creando nuevos espacios expositivos al aire libre. La

Mancomunidad Valle del Nalón aprobó una inversión de 835.000 euros para ejecutar la obra en el museo langreano. Una cuantía que proviene del plan de sostenibilidad turística de la comarca, que está financiado con cuatro millones de euros de fondos europeos.

La rehabilitación del antiguo refrigerante va acompañada, en el entorno, de las obras de urbanización de la losa del soterramiento de vías de Feve en Langreo. Unos trabajos que, una vez finalizados, darán una nueva imagen a toda la zona, donde un gran bulevar sustituirá a las vías de tren. Esta es la última fase de un proyecto que se alargó en el tiempo, con varios retrasos y paralizaciones, para evitar que los convoyes ferroviarios circularan por superficie en la zona de Valnalón.

Las labores se centraron en la construcción que alberga el Museo de la Siderurgia, pero no se recuperaron más edificios para ampliar el actual espacio expositivo. El refrigerante de Duro iba a ser inicialmente solo el centro de recepción de un futuro museo más grande. Sin embargo, esos planes no se llevaron adelante y el equipamiento cultural no creció desde entonces.

La obra permitió abordar la reparación integral de la envolvente exterior de la torre de refrigeración, que fue pintada de gris en la base y, en la zona más alta de diversos colores. También se instaló una nueva iluminación exterior.

Cierre

La renovación del cierre exterior en un perímetro de 165 metros lineales para proteger las piezas del legado industrial de la Felguera y la mejora del contenido expositivo, con la exhibición de dos antiguas máquinas ferroviarias reparadas, la locomotora Pedro Duro y la grúa «La Leona», fueron otras de las tareas incluidas en el proyecto. El Museo de la Siderurgia está siendo gestionado por la UTE Sadim-Global, la unión de empresas adjudicataria del contrato para la gestión conjunta del Ecomuseo Minero del Valle de Samuño y del equipamiento cultural felguerino.

Unificación

Esta firma recibe, si cumple un número mínimo de visitas, 170.000 euros anuales del Ayuntamiento y de la Fundación Musi. A esta cuantía se suman las ventas de entradas, de souvenirs y los ingresos de los bares de ambas instalaciones, así como de otras actividades, entre ellas la organización de eventos.

Tras años en los que cada uno de los museos era gestionado por una empresa diferente, el Consistorio optó en 2023 por su unificación para optimizar recursos y obtener un mayor flujo de visitas. El mínimo fijado para el Ecomuseo Minero Valle de Samuño es de 21.000 entradas y para el Museo de la Siderurgia, de 2.500. Si se llega o rebasa esa cifra, la empresa percibe, por el primero, 120.000 euros y, por el segundo, 50.000.



El parque Dorado de Sama se pone guapo para las fiestas: en obras para tapar las zanjas de las canalizaciones eléctricas

Los trabajos tienen un coste de 15.308 euros, se acometen tras una larga tramitación

LA NUEVA ESPAÑA, 14 JUL 2026

El parque Dorado de Sama es una de las joyas patrimoniales de Langreo. Además, el Ayuntamiento está poniéndolo "guapo" de cara a las próximas fiestas de Santiago. Para ello, se han iniciado las obras para reasfaltar las zanjas que quedaron abiertas como consecuencia de las obras de renovación de la red eléctrica del parque, que se estaba viendo afectada por las raíces de los árboles. Se trata de unos trabajos de unos días, "queremos que estén para las fiestas", señaló el concejal de Obras de Langreo, Pablo Álvarez.

Los trabajos suponen una inversión de 15.308 euros. Se trata de una actuación demandada por los vecinos habituales del parque. Tras las obras de la canalización eléctrica se agotó el presupuesto, se quiso ampliar para rematar la obra tapando las zanjas, pero aquí llegaron los "problemas técnicos", indicó el edil langreano. El parque Dorado de Sama está incluido en el inventario de Patrimonio Cultural de Asturias, está protegido. Hubo que realizar una tramitación completa de obra para poder rematarla, un trabajo de meses. Finalmente, los obreros ya trabajan en la zona. Este martes se tapó por completo una de las dos largas zanjas, que atraviesan todo el parque. Está previsto que este miércoles se ejecute la segunda.

La necesidad de acometer el arreglo del sistema eléctrico se detectó en una de las obras de mejora llevadas a cabo en el parque hace un año, cuando se cambió el sistema de riego automático. También se acometieron una serie de talas y podas para mejorar la seguridad y sanear los árboles del parque, y se renovó la zona de juegos infantiles del parque. Previamente, además, se acondicionó en una de las parcelas del parque, ocupada por un minigolf (en desuso), un circuito "pump track" para bicicletas y patinetes.

Las obras para la mejora del sistema eléctrico se llevó a cabo con recursos y personal propio municipal. Se encontraba muy deteriorado, con tramos invadidos por las raíces y en algunas zonas, incluso desplazado a la superficie. Esto había provocado ya algunas averías en las farolas del parque.



María Pérez, abogada, en el pregón de las fiestas de Sama: "Un reconocimiento al comercio y la pequeña empresa, traen prosperidad y vida a las calles"

El "chupinazu" y el acto del Cine Felgueroso dieron comienzo a los festejos de Santiago, que durarán hasta el domingo, con la jira en el parque Dorado

LA NUEVA ESPAÑA, 23 JUL 2026

Las Fiestas de Santiago de Sama comenzaron oficialmente este jueves con una jornada que volvió a reunir a cientos de vecinos en torno al tradicional chupinazu y al acto institucional del pregón celebrado en el Cine Felgueroso. Una cita que combinó emoción, reconocimiento y sentimiento de pertenencia a una localidad que vive estas fechas como una de sus grandes señas de identidad.

La abogada langreana María Pérez González fue la encargada de pronunciar el pregón, centrandó buena parte de su intervención en la defensa de la igualdad entre mujeres y hombres y en la necesidad de mantener una implicación permanente de toda la sociedad en la lucha contra la violencia de género. Durante su discurso reivindicó el papel de las mujeres de generaciones anteriores y recordó que «esa es una de las razones por la que estoy aquí hoy: mi deuda con todas ellas, mi compromiso con mis antepasadas», antes de animar a seguir construyendo una sociedad "libre de desigualdades y violencias machistas". También tuvo un emotivo recuerdo para su familia y para las generaciones de comerciantes y empresarios de Sama que, con su esfuerzo diario, han contribuido al desarrollo económico y social del concejo. En ese apartado afirmó que su pregón era «también un pequeño reconocimiento a mi familia» y quiso reconocer expresamente «la labor del comercio, la hostelería y la pequeña empresa, que con gran esfuerzo logran sacar adelante el negocio y además traer riqueza y prosperidad al lugar, además de vida y alegría a nuestras calles».

Protección Civil

Uno de los momentos más emotivos de la tarde llegó con la entrega del Santiaguín del Año a la Agrupación de Protección Civil de Langreo, una distinción que coincide con el vigésimo quinto aniversario de su creación. El reconocimiento pone en valor la labor que desarrollan sus voluntarios durante todo el año, prestando apoyo en emergencias, pruebas deportivas, actividades culturales y numerosos eventos públicos, siempre de manera altruista y al servicio de la ciudadanía.

En el acto, que estuvo presentado por la periodista de LA NUEVA ESPAÑA, Erika Ferraro Mallada, intervinieron también el Alcalde de Langreo, Roberto García; y Pilar Carbajo, en representación de la Asociación Cultural Fiestas de Santiago de Sama. La ceremonia contó además con la participación del Laureado Coro "Santiaguín", que puso el acompañamiento musical, y de la Banda de Gaitas "Conceyu

de Llangréu", encargada de cerrar una tarde en la que tampoco faltó una amplia representación institucional, asociaciones del concejo y entidades sociales y empresariales. Tras el pregón, las celebraciones siguen en las calles con un gran ambiente festivo y la primera verbena de unas fiestas, con el Grupo "Beatriz", que ya se viven plenamente en Sama.

Programación

Este viernes la programación festiva comienza a mediodía en La Montera, con el torneo de FC26 (videojuego de fútbol). A continuación habrá un taller formativo de Protección Civil en el parque Dorado, y gimkana infantil en la plaza de La Industria. Desde las 13.30 horas habrá música en diversos locales y calles.

Por la tarde, desde las 17.00 horas, comenzará el Concurso de Entibadores Mineros, una de las grandes tradiciones de las fiestas de Sama. A esa misma hora habrá desfile canino, y desde las 18.30, y durante toda la tarde, una decena de actuaciones musicales en la calle y locales de Sama. A medianoche vuelve la verbena con la orquesta "Ritmo Joven" y Disco móvil

Día grande

El día grande de las fiestas de Santiago Será el sábado. Empieza a las 11.30 con un taller infantil, y desde las 12.00, la misa cantada por el Coro "Santiaguín". A continuación, la procesión y el concierto de la Banda de Música en la plaza de la Iglesia. Durante toda la jornada habrá música en la calle y en locales hosteleros. A medianoche, concierto de "José Rico y Dr. Bellido", seguido del Disco Móvil. Las fiestas terminarán el domingo, con la jira en el parque Dorado.



Los entibadores mineros pueden con la lluvia y demuestran que la tradición minera sigue muy viva en Sama de Langreo

La competición minera reunió a 14 parejas de Asturias y León y congregó a numeroso público pese a disputarse bajo una fuerte tormenta

Santiaguín Canino contó con decenas de participantes en el patio del colegio Gervasio Ramos

LA NUEVA ESPAÑA, 24 JUL 2026

Las Fiestas de Santiago viven este viernes una de sus jornadas más representativas con la celebración del LXXVIII Concurso de Entibadores Mineros, una cita que ha vuelto a reunir a numerosos vecinos y visitantes en torno a una de las tradiciones más arraigadas del calendario festivo langreano.

Todo ello, pese a la fuerte lluvia, que puso difícil las cosas a los mineros y al público. El paseo de Los Llerones Eduardo Iglesias fue nuevamente el escenario de una competición que trasciende el ámbito deportivo para convertirse en un homenaje permanente a las generaciones de mineros que construyeron la historia y el desarrollo de la comarca. Participaron 14 parejas de Asturias y León.

La habilidad, coordinación y rapidez demostradas por los participantes fueron seguidas con enorme interés por el público, que respondió con una gran asistencia durante toda la tarde, y eso que llovía con fuerza. Los entibadores confirmaron que el concurso continúa siendo uno de los grandes símbolos de las fiestas de Sama, y demostraron que la tradición minera sigue muy viva en Langreo.

La jornada también dejó un magnífico ambiente con la celebración del Concurso Santiaguín Canino, en el patio cubierto del colegio Gervasio Ramos. Una actividad que volvió a reunir a decenas de mascotas acompañadas por sus propietarios y que, edición tras edición, continúa ganando participación. Familias, niños y amantes de los animales disfrutaron de una de las propuestas más entrañables del programa festivo.

Desde primeras horas del día tampoco faltaron las actividades infantiles, deportivas y divulgativas, con el taller y exhibición de Protección Civil, el torneo Play FC26 y nuevas propuestas repartidas por distintos puntos de la localidad.

La música, como durante todas las fiestas, vuelve a ser protagonista gracias a las actuaciones organizadas por numerosos establecimientos hosteleros y a la gran verbena celebrada en el Parque Dorado, donde la Orquesta «Ritmo Joven» puso el ritmo a una noche que se prolongó hasta bien entrada la madrugada, consolidando una nueva jornada de éxito para unas fiestas que siguen llenando Sama de ambiente y participación.

Sábado

Las fiestas de Santiago siguen este sábado. Las actividades del día grande comienzan a las 11.30 horas con el taller infantil «flores y carbón», en la Casa de Cultural A las 12.00 será la misa cantada por el Coro «Santiaguín», y a continuación tendrá lugar la procesión y el concierto de la Banda de Música. A las 14.00 será la ofrenda floral en el monumento de La Carbonera, y a las 17.00, la carrera «Salmerona urbana». Durante toda la tarde hay música en la calle. A medianoche, concierto de José Rico y Doctor Bellido, a continuación habrá Disco Móvil.

Ya para el domingo quedará la jira en el parque Dorado.



Sama honra a Santiago desde la fe, la fiesta y el deporte: así es el día grande de la "folixa" langreana

La ciudad, a rebosar de visitantes para celebrar la jornada del Apóstol

LA NUEVA ESPAÑA, 25 JUL 2026

A las doce y unos minutos del medio día, después de que sonasen las campanas, las voces del Coro "Santiaguín" llenaron de música la iglesia parroquial de Sama de Langreo, un templo abarrotado hasta el punto de que hubo que dejar las puertas abiertas y algunos fieles siguieron el oficio desde el exterior del edificio. La gaita acompañó al cántico para dar inicio a la misa solemne del día de Santiago Apóstol, patrón de Sama de Langreo. "Desde aquí nos unimos a los peregrinos que veneran las reliquias del Santo en Compostela", proclamó el párroco, Luis Ricardo Fernández, que trazó la biografía de un Apóstol "a quien le correspondió llevar la palabra de Cristo a Finisterre, a una España llena de tribus violentas y belicosas". El sacerdote animó a los presentes a seguir las enseñanzas de Santiago, "que aprendió a entender la vida en términos de servicio, no de imposición" y que comprendió que "el que no vive para servir no sirve para vivir".

Al acabar la misa cantada, llegó uno de los momentos más esperados del día grande de las fiestas de Santiago, la procesión. La Asociación Cultural Fiestas de Santiago de Sama, decidió que este año quien portase la imagen del Apóstol fuesen los jugadores del Alcázar Club de Fútbol, un emblema en Sama. Justo antes del inicio del recorrido, poco antes de que acabase el oficio religioso, la lluvia parecía poner en peligro la procesión, pero apenas cayeron cuatro gotas de un nubarrón pasajero y volvió a lucir el sol.

La procesión religiosa recorrió el centro del distrito langreano con la Banda de Música y cientos de fieles en peregrinación

detrás de Santiago. Al finalizar la procesión, la Banda de Música ofreció un concierto en la explanada de la iglesia y los miembros de la comisión de fiestas hicieron una ofrenda floral ante la escultura de La Carbonera, en el parque Dorado, uno de los epicentros festivos.

Unas fiestas con mucha afluencia

Tras ese acto, Cecilia Felgueroso, una de las responsables de la asociación Fiestas de Santiago, celebraba la gran afluencia de público que están teniendo todas las actividades programadas, especialmente la misa y la procesión. "Siendo sábado teníamos miedo a que hubiese menos gente", reconocía. Un sábado en pleno verano es buen día para irse a la playa o a la montaña. "Estamos muy contentos", resumía Felgueroso. Hasta el concurso de entibadores de la tarde del viernes, con la gran tormenta que descargó sobre toda Asturias, y también en Sama, fue un rotundo éxito. El público se mojó y los entibadores aún más, "pero fue impresionante, espectacular", calificaba Felgueroso, que explicaba que "en un principio íbamos a tener seis parejas de entibadores y al final participaron quince". El concurso de entibadores de Sama de Langreo es uno de los símbolos de las fiestas de Santiago. La cita cumplió este año nada menos que 78 ediciones y es ejemplo visible de cómo Langreo y mantiene la tradición minera. La lluvia se lo puso complicado tanto a los participantes como al público pero eso lo hizo tal vez más épico el esfuerzo de postear y construir el cuadro de una

galería en el menor tiempo posible utilizando tan solo troncos y un hacha.

Este sábado la lluvia no deslució los actos centrales de las fiestas de Sama. Los vecinos acudieron en masa a la misa. Entre ellos el alcalde de Langreo, Roberto García, expárroco en Ciaño, que como suele hacer evita las primeras filas, se sienta en una zona discreta y participa en la celebración junto a su familia y el resto de vecinos. Lo mismo hizo en la procesión, evitando caminar junto al resto de autoridades tras la imagen del Apóstol.

Música en la calle

Si fueron cientos los que acompañaron a la imagen, fueron muchos más los que se dispersaron por Sama llenando terrazas y bares. La programación religiosa se combina con la festiva. Así, muchos de estos locales ofrecen a sus clientes música en directo. En Las Delicias estaba este sábado a la hora del vermut uno de los músicos que no pueden faltar en ninguna fiesta en Asturias. Sus canciones suenan en cualquier romería, verbena y fiesta de prao de la región. Vicente Díaz empezó su concierto tirando de un clásico que en esta ocasión no era suyo, se arrancó por “Escándalo” de Raphael, y ya desde el primer momento puso al público a cantar y corear.

La música no paró ya hasta la madrugada. El programa de conciertos en los bares incluía el día grande de las fiestas más de una decena de conciertos con actuaciones de “A3 Rock”, Sam Solo, “FL Covers”, “Mamones” y muchos otros. Pero la fiesta y la música no es incompatible con el deporte así que a las cinco de la tarde se celebró la carrera de cinco kilómetros “La Salmerona”, que se está convirtiendo ya en una tradición en las fiestas.

El día fue largo en Sama y se prolongó hasta bien entrada la madrugada. A las doce de la noche estaba prevista la actuación de José de Rico y Dr. Bellido, además de la disco móvil, en el Parque Dorado.

Bollo y jira

Sama pondrá fin este domingo a cuatro días de fiestas que arrancaron el pasado jueves con el pregón de María Pérez, presidenta de Abogadas por la Igualdad, y que según destacaba Cecilia Felgueroso, “fue el más concurrido de los últimos años”. Este domingo se entregará el bollo y el vino a los más de 1.200 socios de la asociación Fiestas de Santiago y habrá de nuevo música en los bares y numerosas actividades infantiles. Los salmerones pondrán el punto final a sus fiestas con una gran jira en el Parque Dorado. Las peñas están citadas a las cinco y media de la tarde en la calle Dorado para ir juntos hasta el parque y celebrar la merienda popular. A las doce de la noche habrá fuegos artificiales y hasta el año que viene.



Broche dorado a las fiestas de Santiago en Sama: cientos de personas participan en la jira para poner fin a las celebraciones

El parque Dorado, pulmón de la ciudad, se llenó de peñas para "disfrutar de los festejos"

LA NUEVA ESPAÑA, 26 JUL 2026

«Parecía que las fiestas de Sama iban a morir pero la organización ha tirado para adelante y fueron muy prestosas». Es la sensación generalizada y es el resumen que hacía Carlos Ferreira la tarde de este domingo en el Parque Dorado, el pulmón del distrito langreano en el que los salmerones se reunieron para dar las últimas bocanadas a la fiesta. La jira al parque se recuperó hace tres años con la creación de la Asociación Cultural Fiestas de Santiago de Sama y cada año atrae a más participantes. «La jira está perfecta, la estamos disfrutando muchísimo», aseguraba Ferreira como portavoz de un grupo de 60 personas.

Las peñas se reunieron a las cinco y media de la tarde en la Calle Dorado y fueron juntas, en teoría, hasta el parque. Allí cada grupo buscó el mejor sitio, todos bajo la sombra de los árboles, para desplegar carpas y mesas repletas de empanadas, tortillas, bollos, embutidos y todo lo que pudiese acompañar a la sidra y la cerveza. Hubo quien añadió al menú otras bebidas como el calimocho y cosas más contundentes y destiladas. El caso era celebrar un fin de fiesta de la mejor manera posible.

La charanga, que durante todas las fiestas ha animado las calles de Sama, no faltó a la cita del parque y recorrió el histórico jardín de Sama una y otra vez.

La organización pone especial atención en las actividades infantiles así que los niños fueron unos afortunados la calurosa tarde del domingo. Mientras sus padres se mojaban por dentro ellos, en bañador, lo hacían por fuera en una fiesta de la espuma.

Por la noche llegaron los fuegos artificiales que marcan el inicio del trabajo para las fiestas de Santiago de 2027.



Una empresa langreana suministrará el acero necesario para construir uno de los mayores resorts turísticos del Caribe

Perfiles Llaneza, que el año que viene celebrará su medio siglo de historia, consigue un contrato para fabricar la perfilería metálica del ambicioso complejo que se va a levantar en la isla de Aruba

LA NUEVA ESPAÑA, 20 JUL 2026

Del valle del Nalón al corazón del Caribe. La empresa asturiana Perfiles Llaneza (PELLSA), con sede en Langreo, ha sido seleccionada para suministrar la perfilería metálica del que será el mayor resort turístico desarrollado hasta la fecha en la isla de Aruba, uno de los destinos vacacionales más exclusivos del Caribe. La adjudicación de este contrato supone un nuevo espaldarazo a la estrategia de internacionalización de la compañía langreana, que el próximo año celebrará su cincuenta aniversario y que continúa ganando peso en mercados exteriores gracias a su especialización en la transformación del acero y a su capacidad para responder a las exigencias técnicas de grandes proyectos constructivos.

El acero saldrá de Langreo para cruzar el Atlántico y formar parte de un complejo turístico que contará con miles de metros cuadrados de superficie construida y que necesitará una importante cantidad de perfilería metálica especializada. Toda esa producción será fabricada en las instalaciones que Perfiles Llaneza mantiene en el concejo langreano, desde donde partirán los suministros destinados a la obra.

Más allá del volumen del contrato, la operación tiene un importante valor simbólico para la industria asturiana. No es habitual que una empresa del sector metalúrgico

regional participe en un proyecto de estas dimensiones en el Caribe, un mercado en el que la competencia internacional es especialmente elevada y donde los promotores buscan proveedores capaces de garantizar calidad, capacidad de producción, fiabilidad en los plazos y cumplimiento de los estándares técnicos.

En ese contexto, la elección de Perfiles Llaneza supone el reconocimiento a una trayectoria de casi cinco décadas. La compañía, fundada en Langreo y especializada en la fabricación de perfiles metálicos, ha ido ampliando de forma progresiva su presencia fuera de España hasta convertir la exportación en uno de los pilares de su actividad. En los últimos años ha participado en proyectos industriales, logísticos y de construcción en distintos mercados internacionales, reforzando una cartera de clientes cada vez más diversificada.

Consolidación del negocio

El proyecto de Aruba se incorpora ahora a esa lista de grandes actuaciones, consolidando la posición de la empresa en el exterior y demostrando la competitividad de la industria asturiana en un mercado cada vez más globalizado. La adjudicación también confirma la capacidad de las empresas del Principado para integrarse en grandes desarrollos constructivos internacionales sin renunciar a mantener su actividad productiva en Asturias.

Los responsables de Perfiles Llaneza destacan que este nuevo contrato "responde a una estrategia basada en la innovación, la inversión constante en capacidad industrial y la mejora continua de los procesos", factores que, según indican, han permitido a la compañía competir con éxito en licitaciones internacionales de gran exigencia.

El contrato llega, además, en un momento especialmente significativo para la firma. A las puertas de cumplir medio siglo de historia, la empresa afronta este nuevo reto "como una muestra de la evolución experimentada" desde su nacimiento en Langreo hasta convertirse en un proveedor capaz de suministrar estructuras metálicas para proyectos repartidos por distintos puntos del mundo.

Porque, aunque el futuro resort abrirá sus puertas a miles de turistas bajo el sol del Caribe, una parte esencial de su estructura comenzará a tomar forma a más de 7.000 kilómetros de distancia, en las instalaciones langreanas de Perfiles Llaneza, donde el acero asturiano volverá a demostrar que también puede sostener algunos de los grandes proyectos internacionales del sector turístico.



La solución para liberar el plan de El Puente: «Más ambición y acercarse a La Felguera»

El equipo de gobierno de Langreo inicia una nueva ronda de contactos con los vecinos que rechazan los desalojos

EL COMERCIO, 25/07/2026

La segunda fase de diálogo abierta por el Ayuntamiento de Langreo para buscar una salida urbanística a la reforma del barrio de El Puente ha comenzado con una reunión entre los responsables municipales y varios representantes de la Asociación de Vecinos del entorno y de la Plataforma Pro Soterramiento de las Vías de Feve. El objetivo es analizar la alternativa de desbloqueo planteada por el equipo de gobierno local (IU): «Trasladar una actuación más ambiciosa del plan a la zona más cercana a La Felguera».

En el encuentro, que se incluye dentro del nuevo calendario de contactos abierto para contrastar la alternativa de trabajo surgida tras las reuniones celebradas en las últimas semanas, participaron el edil de Urbanismo, José Antonio Cases; el presidente de la Asociación de Vecinos y alcalde de barrio de El Puente, Julio Fueyo, y varios portavoces de la Plataforma Pro Soterramiento.

El Ayuntamiento valora la reunión al considerar que ambas entidades comparten el planteamiento municipal de desplazar hacia el entorno más próximo a La Felguera la actuación urbanística de mayor alcance, una opción que permitiría centrar los primeros esfuerzos en varias áreas donde se aprecia una mayor disposición inicial al acuerdo por parte de los propietarios. Esta opción permitiría preservar la inversión de más de 20 millones de euros vinculada a la culminación del soterramiento de las vías de Feve, facilitar así la construcción de más de 80 viviendas a precios asequibles, avanzar en la transformación del centro urbano y estudiar soluciones de realojo para los vecinos afectados. Todo, siempre que se confirme la disposición favorable mostrada por los propietarios en los contactos iniciales y que los técnicos municipales y regionales consideren que la propuesta tiene encaje jurídico, urbanístico, económico y administrativo.

Durante la reunión, las entidades vecinales también trasladaron al equipo de gobierno de Langreo sus propias iniciativas y exigencias. Así, tanto los representantes vecinales como los de la Plataforma Pro Soterramiento plantearon que la actuación no se limite a las zonas inicialmente incluidas en

la reserva regional de suelo y reclamaron una rehabilitación «más ambiciosa». Concretamente, tanto la Asociación de Vecinos como la Plataforma Pro Soterramiento quieren que se amplíe el ámbito de actuación para incluir un plan de mejoras en el entorno de los núcleos y áreas de ladera, que actualmente no estaban incluidos en el proyecto. El objetivo es que la transformación urbana tenga los máximos efectos positivos sobre el conjunto del barrio.

El Ayuntamiento se comprometió a estudiar esa petición y a iniciar de inmediato los trámites para buscar las partidas económicas que permitan incorporar y financiar la mejora de esas zonas colindantes al plan de El Puente. «Nos parece una aportación positiva porque conecta la operación urbanística con una demanda vecinal más amplia: que la intervención no solo permita edificar vivienda asequible, sino también mejorar el espacio urbano y la calidad de vida de todo el barrio», señalan fuentes municipales.

La Asociación de Vecinos y la Plataforma Pro Soterramiento también reclaman un Plan Especial de Reforma Interior para todo el ámbito y que se acometa también la reparación de las aceras desde la calle del Puente hasta el cruce con Les Pieces.



Un mes de atascos por las obras en el puente atirantado del Corredor del Nalón en Sama

Las obras para reforzar la seguridad del paso elevado complican la circulación, y cabe la posibilidad de que se alarguen

LA NUEVA ESPAÑA, 28 JUL 2026

Los operarios siguen trabajando a diario en el puente atirantado de Sama. Se busca reforzar la seguridad tras un estudio que reveló ciertas deficiencias. Los trabajos, intensos, obligaron a cerrar al tráfico los días laborales el carril en sentido Oviedo desde las nueve de la mañana a las siete de la tarde. El Principado anunció que el cierre se prolongaría desde el pasado 29 de junio hasta este viernes, 31 de julio. No hay visos de que sea así. Ni Principado ni el Ayuntamiento de Langreo tienen claro que el primer día de agosto se pueda circular con normalidad por el puente.

Fuentes de las dos administraciones están pendientes de una decisión que se tomará con criterios técnicos en los próximos días. Todo apunta a que los trabajos y las restricciones continuarán. En medio del puente sigue instalado pórtico de

protección para afrontar la revisión de la parte más alta de los 32 tirantes del puente en el carril sentido Sur, hacia el puerto de Tarna, que limita el paso de vehículos de más de 3,5 toneladas, como anuncian las señales ya desde Riaño.

Carril cerrado

El paso en ese carril se ha estrechado, se han colado también conos de seguridad, bandas reductoras de velocidad, que provocaron algún leve accidente los primeros días, y se ha levantado el firme. No parece probable que en tan solo cuatro días se retiren las grúas que utilizan los operarios para trabajar en los tirantes del puente, el arco metálico y todas las medidas de seguridad. La consejería de Movilidad del Principado explicó a finales de junio que durante julio, no solo se procedería a evaluar el estado de la parte más alta de los tirantes, cuya zona inferior ha sido escaneada por un robot para evaluar su estado de conservación. También se están llevando a cabo tareas de fresado del aglomerado y estudios de resistencia del hormigón y análisis del pilón.

Pocos días antes de anunciar el cierre de un carril hasta el 31 de julio, el consejero de Movilidad, Alejandro Calvo, aseguraba en la Junta General del Principado que "la planificación de los trabajos no está cerrada, porque dependerá de las obras que se realizan para solucionar algunos de los problemas, que tienen que ver con el agravamiento de alguna de las grietas que hay en la pila". Calvo añadió que "no es algo alarmante, pero hay que actuar de urgencia".

Los trabajos llevan un mes complicando la circulación en la principal vía de comunicación del Valle del Nalón. La AS-117, conocida como Corredor del Nalón, comunica Riaño con el puerto de Tarna, vertebrando el valle a través de Langreo, San Martín del Rey Aurelio, Laviana, Sobrescobio y Caso. La Consejería recomienda a los conductores del valle desviarse por la "Y" de Bimenes a la altura del pozo Sotón, en El Entrego, y enlazar con la red de vías de alta capacidad del centro de Asturias.

Desvíos alternativos

El cierre del carril en sentido Oviedo los días laborables obliga a desviarse por la carretera LA-3, de Les Pieces a La Felguera. Se da la circunstancia de que esa carretera, enlaza con la calle José Álvarez Valdés y con la calle El Puente, dos vías que han quedado muy dañadas tras casi dos décadas de obras del soterramiento ferroviario de Langreo. Además, ese desvío alternativo que se indica a la entrada del puente acaba justo en el punto donde se está construyendo una nueva rotonda incluida dentro del proyecto de urbanización de los terrenos liberados tras el soterramiento. Se trata de una zona en la que también existen limitaciones de circulación y señalización de obras y máquinas trabajando. Hasta llegar ahí, los vehículos, entre los que hay decenas de camiones al día, atraviesan el barrio de El Puente por una calle de doble sentido en la que en ocasiones se producen problemas cuando se cruzan dos vehículos. Esta situación ha provocado también el malestar de los vecinos de la zona. Las aceras del barrio no están en su mejor momento y solo existen en uno de los márgenes de la carretera, además de manera alterna lo que obliga a los peatones a cruzar de un lado a otro entre un tráfico intensísimo.

Una vez que los conductores llegan a la zona de la nueva rotonda donde estaba el paso a nivel de Valnalón, muchos optan por regresar hacia Sama desde la rotonda de Langreo Centro y enlazar de nuevo con el Corredor del Nalón en la rotonda que está precisamente bajo el puente atirantado. Otros callejean por La Felguera y salen a la vía de alta capacidad en Lada, poco después de la fábrica de Bayer.

Al cierre del carril en sentido Oviedo se suma la restricción de la circulación de vehículos pesados por el puente atirantado lo que obliga a los camioneros que van hacia El Entrego, en dirección Sur, a desviarse por el centro de Sama, provocando también retenciones puntuales en las principales arterias de la ciudad como la calle Constitución.

Los trabajos continúan y por el momento no se conoce la fecha de finalización.



Las Cuencas, a tope con la Roja: "Este partido es lo máximo"

Bares, terrazas, pantallas gigantes y hasta en Murcia, la afición de las Cuencas mineras ve el partido con esperanza

LA NUEVA ESPAÑA, 19 JUL 2026

Ambientazo en los bares y plazas de las Cuencas, incluidas las pantallas gigantes instaladas en lugares como el parque Jovellanos de Mieres, los **Talleres del Conde de Langreo** o la plaza del Ayuntamiento de Laviana.

"Este partido es lo máximo", afirmaba Saúl Fernández en Langreo. Las terrazas estaban prácticamente llenas, y la tensión se palpaba en el ambiente. "Hay que ganar". Entre los vecinos, algunos también argentinos, "aquí, sin problema, somos hermanos", decía Leandro Díaz.

En el complejo del Montepío en Los Alcázares, Murcia, también había un ambiente futbolero total. La terraza estaba prácticamente llena desde un par de horas antes de que comenzase el partido. "Vamos a por ellos", gritaba la afición de las Cuencas en Murcia.



El alcalde de Langreo exige un calendario para la recuperación del Nalón en Lada

El Principado publica el convenio suscrito con el Instituto de Transición Justa para financiar la actuación con más de 8 millones de euros

EL COMERCIO, 27/07/2026

para la Transición Justa para la ejecución del proyecto Restauración hidráulica, morfológica y ambiental del río Nalón en el entorno de la antigua central térmica de Lada. Por medio de este acuerdo, se destinarán a esta actuación 8,37 millones de euros, de los que 6,28 los aportará el citado Instituto y el resto –poco más de dos–, el Principado. El alcalde del municipio, Roberto Marcos García (IU), expresó su satisfacción con el avance de esta tramitación, pero indicó «que va excesivamente lenta; este plan ya se había presentado hace tres años». Es por eso que ya ha reclamado una reunión con el consejero de Fomento, Cooperación Local y Prevención de Incendios, Alejandro Calvo, para trasladar una petición clara: «Queremos saber cuándo van a dar comienzo las obras».

Se trata de una zona que ha quedado liberada tras el fin de la actividad y el desmantelamiento de la térmica de Lada por parte de Iberdrola. De hecho, también hay planes urbanísticos para el aprovechamiento de las parcelas y el impulso empresarial.

El regidor explicó que el proyecto de recuperación del cauce del Nalón es complementario a la propuesta de Izquierda Unida para conectar La Felguera y Lada, con el proyecto municipal Langreo-Río. «No renunciamos a su desarrollo, pero intervienen muchos agentes y el calendario se está retrasando más de lo esperado». Para su desbloqueo, se dialoga con Duro

Paso importante para un proyecto más que esperado en Langreo. La Consejería de Presidencia, Reto Demográfico, Igualdad y Turismo publicó este lunes –en el Boletín Oficial del Principado– el convenio específico suscrito con el Instituto Felguera para los terrenos de Felguera Melt y con Red Eléctrica para el necesario traslado de la subestación de Lada. «Ya nos han trasladado que se trata de una inversión que ahora no se puede afrontar por el coste de dismantelar el tendido hasta Velilla del Río Carrión (Palencia)», indicó.

«La primera actuación de nuestro plan ya está hecha con la culminación y entrada en servicio de los Talleres del Conde», dijo en referencia al nuevo recinto cultural. El proyecto es uno de los principales ejes de actuación del nuevo equipo de gobierno, que podría poner a disposición del concejo una superficie aproximada de 160.000 metros cuadrados ubicada en la zona de Felguera Melt, los Talleres del Conde –en ejecución en la actualidad–, el área deportiva de Lada y la subestación.

Espacio dinámico

Pero requiere de continuidad y para eso se precisa del traslado o reducción de la citada instalación eléctrica, lo que permitiría la conexión física de las citadas poblaciones. El proyecto incluye vivienda de baja densidad, un equipamiento cultural con un auditorio al aire libre, la construcción de una pista de atletismo mejorada, una playa fluvial con zona verde –de descanso y festiva–, un aparcamiento de autocaravanas con todos los servicios necesarios y el uso de una carretera que permita que Lada y La Felguera estén unidas.

En el proyecto se señala que «se trata de una actuación emblemática para el futuro del municipio por su carácter de elemento tractor desde el punto de vista económico, turístico y empresarial. La enorme potencialidad espacial de las naves de los Talleres del Conde, unida a su condición de vestigios de la arqueología industrial de la arquitectura del hierro de Langreo, nos llevan a plantear las actuales estructuras como contenedores que albergarán en su interior distintos espacios polivalentes» que favorecerán diversos usos.

En cuanto a la ordenación urbanística, el planeamiento contempla actuar en una extensión de 201.254 metros cuadrados entre la línea de tren de Renfe, el río Nalón y la trama de La Felguera. Según se desprende del documento –de más de 140 páginas– se presenta una distribución de las parcelas que se pueden aprovechar. Así, se reserva una bolsa de suelo industrial de grado 3 –industria singular–, con una superficie de 25.385 metros cuadrados, y de grado 2 –industrial, almacenamiento y servicios avanzados–, con 109.962 metros cuadrados. El total empresarial asciende a poco más de 135.000, añadiendo los viales, lo que supone un 67% del total.



Langreo invierte por 435.000 euros la renovación del césped del campo de fútbol de Ganzábal y el campo de Riaño

La actuación reserva casi 280.000 euros para el estadio ubicado en La Felguera

LA NUEVA ESPAÑA, 24 JUL 2026

El Unión Popular de Langreo estrenará césped este año. El Ayuntamiento dado el primer paso para la renovación del tapiz del Ganzábal y del campo de fútbol de Riaño. El consistorio ha sacado a licitación la sustitución del césped artificial de los campos municipales, una actuación que cuenta con un presupuesto global de 434.746,95 euros y que permitirá modernizar unas superficies deterioradas por el intenso uso durante varios años. La última vez que se renovó por completo el césped de Ganzábal fue en 2017.

El contrato, publicado este viernes en la plataforma de contratación del sector público, se divide en dos lotes independientes. La mayor inversión corresponde al campo de Ganzábal, que asciende 279.493,76 euros, casi dos terceras partes del presupuesto total. La actuación en el campo de Riaño dispondrá de una partida de 155.253,19 euros.

La licitación se tramita mediante procedimiento abierto y urgente, con un plazo de ejecución previsto de dos meses para cada uno de los lotes. Las empresas interesadas podrán presentar sus ofertas hasta el próximo 3 de agosto. Si todo marcha como quiere el Ayuntamiento, las obras deberían estar finalizadas en octubre o noviembre. De ser así, los trabajos podrían afectar a los primeros partidos de la primera vuelta de la liga de Tercera Federación, categoría en la que milita el UP de Langreo.

Notable desgaste

Según recoge la memoria justificativa del Ayuntamiento, la intervención resulta necesaria debido al «notable desgaste derivado de un muy intensivo uso y del propio paso del

tiempo». El Consistorio considera que ambas instalaciones precisan de una renovación que permita disponer de superficies adaptadas a las necesidades actuales de la práctica deportiva.

Esta actuación permitirá dotar a ambos terrenos de juego de una superficie más moderna, “de última generación”, dice el Ayuntamiento, resistente y eficiente. Además, con esta inversión “se da respuesta a una demanda de los usuarios de ambos campos y se garantiza que dos de las principales instalaciones futbolísticas del municipio puedan seguir prestando servicio en las mejores condiciones durante los próximos años”, apuntan desde el Consistorio.

El concejal de Deportes, David Fernández, remarcó que “el arreglo de los campos de fútbol es uno de los grandes objetivos de esta legislatura”, y añadió que “los campos de Riaño y del Ganzábal soportan una enorme actividad durante todo el año y esta renovación era necesaria para garantizar unas instalaciones seguras, modernas y a la altura del trabajo que se realiza en los clubes”.

Por otra parte, Fernández hizo referencia a la fallida actuación en las torretas del Ganzábal y en el césped artificial del campo de fútbol de Lada y Tuilla. En el primer caso la empresa adjudicataria no se presentó para la ejecución de la obra mientras que, en el segundo caso, la empresa adjudicataria no contaba con un césped homologado para la ejecución de la obra. “Ambos casos se encuentran ahora mismo en el Consejo Consultivo y estamos a la espera de que el mismo dictamine una resolución para poder convocar, a la mayor brevedad, una nueva licitación”.



De almacén de jamones a planta de baterías: el proyecto de 5 millones que una empresa quiere impulsar en la zona rural de Langreo

La iniciativa aprovecha la catalogación de la parcela como suelo industrial y la cercanía de una subestación eléctrica, en el entorno del Campu la Carrera

LA NUEVA ESPAÑA, 28 JUL 2026

La consejería de Ciencia, Industria y Empleo ha sacado a información pública el proyecto para la construcción de una planta de almacenamiento de energía mediante baterías en las inmediaciones de La Felguera, una actuación con un presupuesto de 4,95 millones de euros en un antiguo almacén de jamones en el paraje de La Cabaña. Se trata de una parcela de 2.208 metros cuadrados, situada junto a la carretera de La Felguera a El Campu La Carrera, que está catalogada como suelo industrial, lo que favorece la tramitación. Además, está a apenas unos cientos de metros de la subestación eléctrica de El Respiñu. Se encuentra cerca de una zona habitada, uno de los argumentos de oposición de los ecologistas y los vecinos en toda Asturias.

5 megavatios

La iniciativa, promovida por la empresa Umbrella Solar Technology Proyecto 51, contempla la creación de la planta «PS IM2 Fondón Langreo», una instalación con una potencia de 5 megavatios y una capacidad de almacenamiento de 20,06 megavatios hora. En términos prácticos, el sistema permitirá acumular electricidad para utilizarla posteriormente cuando aumente la demanda o cuando la producción renovable disminuya.

El proyecto prevé la instalación de cuatro grandes contenedores de baterías de ion-litio, además de una estación de potencia equipada con transformadores e inversores, un centro de control y medida y las correspondientes conexiones subterráneas con la red eléctrica. La instalación evacuará la energía hasta cercana subestación eléctrica mediante una línea soterrada.

Tramitación ambiental

Antes de recibir las autorizaciones definitivas, la planta deberá superar una evaluación de impacto ambiental simplificada. La

documentación permanecerá ahora en exposición pública durante un plazo de treinta días hábiles, periodo en el que particulares, asociaciones y administraciones podrán consultar el proyecto y presentar las alegaciones que estimen oportunas.

De salir adelante, la instalación supondrá una de las inversiones más relevantes anunciadas recientemente en Langreo dentro del ámbito del almacenamiento energético.

Rechazo de los ecologistas

El primer rechazo llega de los ecologistas, que denuncian “la escasa distancia que habría entre los contenedores de baterías y las viviendas”. La Coordinadora Ecologista de Asturias asegura que esa proximidad “conlleva una fuerte contaminación electromagnética para la vecindad y los animales”. Además, señalan “los riesgos que suponen este tipo de instalaciones en caso de fuga térmica o de incendio, con consecuencias irreversibles de suma gravedad para los colindantes, tanto para el medioambiente como para la salud humana”. Así, consideran “inasumible” la instalación de parques de baterías próximos a núcleos de población, lugares de interés medioambiental o zonas protegidas.

Este parque de baterías se suma a otros que se tramitan en el concejo como la propuesta de almacenamiento con una potencia de 3 megavatios en una parcela rústica ubicada en las cercanías de Les Teyeres de Lada. Este proyecto tiene un presupuesto de 2,2 millones de euros. El último gran proyecto de estas características en Langreo quedó en nada. La empresa Dalia Solar tramitó los permisos para instalar un parque de baterías en una parcela de Valnalón, en la zona más cercana al Pozo Candín. El montante de la operación ascendía a un total de 4.583.596 euros. El proyecto generó un gran rechazo entre los vecinos de la zona próxima a la parcela y finalmente la empresa renunció a su desarrollo.

CON RAIZ - CULTIVOS



Carlos Fernández Fernández

Ingeniero Técnico Agrícola

El anís de guindas

Se estaba bien en aquella casa, emperigotada en la parte alta del pueblo, con una vista de postal. Allá abajo las lanchas en el puerto, las terrazas de los bares animadas y al fondo, tras las rocas y el espigón la espuma de la mar. Fue el tiempo en el que comencé a recoger datos para armar algo sobre un viaje al oeste a bordo de mi Citroën 2 cv. Me hablaron de un paisano, viejo pescador, con la vida llena de aventuras y buen fondo de filósofo. Y lo tenía sentado frente a mí. Andaría por los ochenta, llevaba la boina con elegancia, la expresión sonriente y la nariz asturiana. Corpulento. Hablaba con valentía y sencillez. Y era un buen conversador. Sobre la mesa de madera, delante de la casina azul y blanca, mi libreta de notas, dos copas muy pequeñas y una botella de anís de guindas.

-Hay mucha leyenda y una sola verdad –dijo Ramón mientras rellenaba las copinas-. El daño no es el alcohol sino el abuso; esa es la realidad. Y esa idea nos sirve para todas las cosas. La abundancia es agradable pero mala compañera. Además no da placer. Yo soy tan feliz yendo en junio al monte a por guindas, encargando en la tienda el anís corriente y preparando este licor que bebiéndolo. Podía ahorrarme todas esas labores comprándolo hecho, pero le faltaría toda el alma. No hay como lo de uno.

La guinda es una cereza amarga llamada *Prunus cerasus* que cuentan se expandió por el mundo desde el Próximo Oriente. Parece que a España llegó con los romanos como cultivo, asilvestrándose posteriormente. Aparte de por el sabor se distingue de la cereza dulce –*Prunus avium*– por las hojas del árbol, que son más sencillas y de bordes muy aserrados. También por su tamaño –más pequeñas-. Esas hojas, secadas al sol, son un buen sustituto del té, al igual que las de la fresa. Usada desde siempre para elaborar el anís de guindas como medicamento casero para malestares del

estómago, y en Centroeuropa para la destilación del kirsch y el marrasquino, y algo en repostería, no suele consumirse al natural. No obstante los amantes de la medicina naturópata la ensalzan por sus poderes antiinflamatorios, freno de la diabetes, potenciación de la agudeza visual y la memoria, contra la obesidad, y como no para la prevención de tumores por su poder antioxidante, aunque personalmente pienso que donde esté un buen oncólogo... Pero una característica sí es indiscutible: la riqueza en potasio. Y es famosa su madera para la construcción de instrumentos musicales.

En cuanto a su cultivo baste saber dos cosas: se reproduce con mucha facilidad, generando hijuelos –basta arrancar uno con algo de raíz y en paz-, y ama el sol, aunque tolera bien el frío. No tiene más. El árbol es más pequeño que el del cerezo, lo que permite su plantación en espacios más restringidos.

Ramón resultó ser un hombre tranquilo, enamorado y temeroso de la mar –tan atrayente y peligrosa como una mujer, decía-, y convencido de que el truco para la buena vida estaba en la sencillez, en no pelear por las ideas –“¿Imaginas que estés confundido?”– y en disfrutar de una copina conversada de anís de guindas después de comer.

-Siempre se aprende en una conversación, con quien sea. Acabas pillando algo en lo que tu no habías caído. Y sobre todo con los libros, que son conversaciones con el escritor. Casi no fui a la escuela, solo los días de mala mar, pero al maestro le dio tiempo a hacerme el mayor regalo de mi vida, enseñarme a leer; poder escuchar a personas distantes o que ya no existían. De darles la razón o no ya me encargaría yo. Los libros me ayudaron a descubrir las claves de la vida. Un poco de conversación, alejarse de la gente mala o que engaña, ver pasar a una mujer salerosa camin del puerto, unas patatas guisadas con algo de mar para comer, la copa de anís de guindas detrás. La felicidad de vivir tiene que ser sencilla y barata. Si no, no lo es.

Ramón no sabía que pertenecía a la escuela de Epicuro.



ENTIDADES PATROCINADORAS y COLABORADORAS

 https://www.langreo.as/	 FAMILIA VELASCO-CADENAS	 AMPRE Asturiana de Mantenimiento Preventivo https://ampre.es/
 https://www.astillerosarmon.com/es/	 Cauce del Nalón https://caucenalon.blogspot.com/	 valle del nalón Principado de Asturias http://www.valledelnalon.es/
 COMPROMISO Asturias XXI https://www.compromisoasturiasxxi.es/	 https://uplangreo.es/	 Asociación Cultural San Luis – La Nueva
 Cámara Gijón https://www.camaragijon.es/es/	 LANGREHOTEL HOTEL & SPA https://www.azzhoteles.com/langre-hotel-hotel/	 ECOMUSEO MINERO VALLE DE SAMUÑO http://www.ecomuseominero.es/
	 http://www.fica.es/ FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS ASTURIANOS	